

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Сенат Универзитета

Број: 02/04-3.75-47/13
Дана, 31.01.2013. године

На основу члана 78. и 94. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11 и 84/12) и члана 33. Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 10. сједници од 31.01.2013. године, д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Горан Дамјанац** бира се у звање асистента за ужу умјетничку област Позоришна режија, на наставним предметима: Позоришна режија 1-8; Радио режија 1-4; Основе луткарства 1 и 2; Позоришна и радио режија 1 и 2; Позоришна режија 1 и 2 и Поетика позоришне режије, на период од четири године.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности расписао је дана 27.06.2012. године Конкурс за избор сарадника за ужу умјетничку област Позоришна режија, на наставним предметима: Позоришна режија 1-8; Радио режија 1-4; Основе луткарства 1 и 2; Позоришна и радио режија 1 и 2; Позоришна режија 1 и 2 и Поетика позоришне режије.

На расписан Конкурс пријавила су се три кандидата, и то: Санела Јанковић, Марко Мисирача и Горан Дамјанац.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 16.07.2012. године образовало је Комисију за писање извјештаја за избор сарадника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 23.11.2012. године констатовало је да Горан Дамјанац испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се Горан Дамјанац бира се у звање асистента за ужу умјетничку област Позоришна режија, на наставним предметима: Позоришна режија 1-8; Радио режија 1-4; Основе луткарства 1 и 2; Позоришна и радио режија 1 и 2; Позоришна режија 1 и 2 и Поетика позоришне режије, на период од четири године и исти доставило Сенату Универзитета у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 10. сједници одржаној 31.01.2013. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању.

Сагласно члану 78. Закона о високом образовању, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети захтјев за преиспитивање Сенату Универзитета у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

БК,БК,БМ/БК



ДОСТАВЉЕНО:

1. Именованом,
2. Академији умјетности,
3. Досије радника,
4. а/а.

ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
РЕКТОР

Проф. др Станко Станић





Булевар војводе Петра Бојовића 1а, 78000 Бања Лука; тел/факс: +387 51 348 800; web: www.aubl.org; e-mail: info@aubl.org; рачун: 551-001-00009070-76, Нова бањалучка банка А. Д. Бањалука

Број: 06-3.571-4/12

Дана: 23.11.2012. године

На основу члана 71. став 7 Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Српске број 73/10, 104/11 и 84/12) и члана 54. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-умјетничко вијеће на сједници одржаној дана 23.11.2012. године, *донијело је*

ПРИЈЕДЛОГ ОДЛУКЕ

о избору у звање

1. **Горан Дамјанац** бира се у звање асистента за ужу умјетничку област Позоришна режија за наставне предмете Позоришна режија 1-8, Радио режија 1-4, Основе луткарства 1 и 2, Позоришна и радио режија 1 и 2, Позоришна режија 1 и 2 и Поетика позоришне режије на период од 4 (четири) године.

Образложење

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 27.06.2012. године за избор у звање сарадника за ужу умјетничку област Позоришна режија за наставне предмете Позоришна режија 1-8, Радио режија 1-4, Основе луткарства 1 и 2, Позоришна и радио режија 1 и 2, Позоришна режија 1 и 2 и Поетика позоришне режије; пријавило се три кандидата и то Санела Јанковић, Марко Мисирача и Горан Дамјанац.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 16.07.2012. године образовало је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила извјештај на разматрање и одлучивање.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 23.11.2012. године је размотрило Извјештај комисије број 06-2.534/12 од 25.10.2012. године за избор у сарадничко звање за ужу умјетничку област Позоришна режија за наставне предмете Позоришна режија 1-8, Радио режија 1-4, Основе луткарства 1 и 2, Позоришна и радио режија 1 и 2, Позоришна режија 1 и 2 и Поетика позоришне режије и у цијелости усвојило Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање и утврдило да се кандидат Горан Дамјанац изабере у звање асистента, због чега је одлучено као у диспозитиву.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Достављено:

1. Сенату Универзитета,
2. Кандидату,
3. Материјали вијећа,
4. а/а.



ПРЕДСЈЕДНИК

Наставно-умјетничког вијећа

Проф. мр Јелена Каришик

по Б. Јанковић-Роговић

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

ПРИМАЉЕНО:	17 -01- 2013
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
02/04-3	75-4/13

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: 27.06.2012. у *Гласу Српске*
Ужа научна/умјетничка област: Позоришна режија
Назив факултета: Академија умјетности Бања Лука
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 3

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Санела (Живко) Јанковић**
Датум и мјесто рођења: 05. 08. 1986. Бања Лука
Установе у којима је био запослен:
Звања/ радна мјеста: дипломирани позоришни редитељ, мастер теоретичар уметности, хонорарни сарадник у Центру за културу општине Челинац
Научна/умјетничка област: Позоришна режија
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци,
Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2009. године, просјек: 9,08

Постдипломске студије:

Назив институције: Факултет драмских уметности Београд
Мјесто и година завршетка: Београд, 2011. године
Назив магистарског рада:
Ужа научна/умјетничка област: Мастер теоретичар уметности – Теорија драмских уметности и медија

Докторат:

Назив институције:
Мјесто и година завршетка:
Назив дисертације:
Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Представе прије Академије умјетности у Бањој Луци:

1. *Културом против дрога*, Гимназија Бања Лука. Представа одиграна 30-ак пута у Бањалуци, Осијеку и Крагујевцу.

ПРЕДСТАВЕ НА АКАДЕМИЈИ:

1. *Хористкиња*, А. П. Чехов, 1. година, вјежба је изабрана да представља Академију на Позоришним сусретима у Брчком 2006.
2. *Трамвај звани жеља*, Тенеси Вилијамс, сцене, 2. година
3. *Приватно ухо*, Питер Шефер, 3. година, вјежба представљала Академију на Позорју младих Стеријиног позорја у Новом Саду 2008.
4. *Догодине у исто вријеме*, Бернард Слејд, дипломска представа, уврштена у репертоар Народног позоришта Републике Српске, на Сцени *Петар Кочић* у сезони 2009/10. На редовном репертоару *ДИС позоришта младих* у сезони 2010/2011.

АСИСТЕНТ РЕДИТЕЉА:

1. *Госпођица Јулија*, Аугуст Стриндберг, режија Ђурђа Тешић, Народно позориште Републике Српске сцена *Петар Кочић*, април 2009. 1 бод
2. *Принцеза на зрну грашка*, режија Бисера Колевска, Дјечије позориште Републике Српске; јануар 2011. 1 бод

ПРОФЕСИОНАЛНЕ РЕЖИЈЕ:

1. *Догодине у исто вријеме*, Бернард Слејд, Народно позориште Републике Српске, сцена *Петар Кочић* у сезони 2009/10. 3 бода
2. *Капетан Џон Пиплфокс*, Душко Радовић, Градско позориште Мркоњић Град, 14.02. 2010. Представа у селекцију Фестивала у Коњицу гдје је добила неколико награда. 3 бода
3. *Догодине у исто вријеме*, Бернард Слејд, Аматерско драмско позориште *Бранислав Нушић* Теслић, април 2011. 3 бода

ОСТАЛО:

Од новембра 2008. године запослена као хонорарни стручни сарадник у Центру за културу општине Челинац, гдје води драмски студио. Режираола сљедеће представе:

- Приче о љубави*, према једночинкама Бранислава Нушића 3 бода
Један школски дан, према *Аутобиографији* Б. Нушића 3 бода
Женски разговори и *Мушки разговори* Душка Радовића 3 бода
Боинг, боинг Марк Камелоти 3 бода
Туристичка тура кроз Челинац – ауторски пројекат 1 бод
Шта се згоди кад се љубав према дневнику роди – ауторски пројекат 1 бод
Пица-пица – ауторски пројекат 1 бод
Дједа Мразе, Дједа Мразе – не скрећи са стазе..... 1 бод

Организовала и режираола сљедеће манифестације:

- Челиначко културно љето 2010*..... 1 бод
Челиначко културно љето 2011..... 1 бод
Свечана академија поводом обиљежавања славе општине Челинац (2011)..... 1 бод
Челиначко културно љето 2012..... 1 бод
Свечана академија поводом обиљежавања славе општине Челинац (2012)..... 1 бод
Забавни програм у оквиру *Сајма привреде и пољопривреде – Челинац 2012*..... 1 бод

Од септембра 2010. године запослена као предавач у Школи за филм и позориште (по лиценци ИСТФ-а) *ДИС позоришта младих* из Бањалуке:

-колоквијум прве генерације полазника школе (вјежбе на тему сукоба, монолози, имитације) – јануар 2011.

-*Дон Жуан се враћа из рата* – Ежен Вон Хорват – јул 2011.

-колоквијум друге генерације полазника школе А група (вјежбе на тему сукоба, монолози, имитације) – јануар 2012.

- колоквијум друге генерације полазника школе Б група (вјежбе на тему сукоба, монолози, имитације) – јануар 2012.

-*Епитаф*, Дора Делбјанко, испитна представа група А, јул 2012.

-*Човјек с Марса*, Гута Добричанин, испитна представа, Б група, јул 2012..... 4 бода

2. Радови последије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Укупно: 37

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)

2. Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 35)

Укупно:

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)

Нове медијске форме у дигиталном свијету и њихова публика, рад објављен у научностручном часопису *Агон*, број 1, издавач Народно позориште Републике Српске и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, јун 2012..... 2 бода

Члан жирија на 5. Интернационалном фестивалу аматерског театра Лакташи 2010... 1 бод

Члан жирија на 10. Фестивалу омладинских позоришта у Зворнику..... 1 бод

Члан жирија на 11. Фестивалу омладинских позоришта у Козарској Дубици..... 1 бод

Члан жирија на 3. Фестивалу дјечјег драмског стваралаштва Републике Српске у Мркоњић Граду 2011..... 1 бод

Водитељ радионица на Другом фестивалу дјечијег драмског стваралаштва Републике Српске, као и на 10. и 11. Фестивалу омладинских позоришта у Зворнику и Козарској Дубици..... 1 бод

Помоћник организатора на 11. Фестивалу омладинских позоришта Републике Српске

Учесник Радионице позоришне критике у оквиру *15. Театарфеста Петар Кочић*, јун 2012.

Награда за најбољу режију на 2. Фестивалу дјечјег драмског стваралаштва Републике Српске за представу *Приче о љубави*, 2010..... 4 бода

2. Стручна дјелатност после последњег избора/реизбора

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)

Укупан број бодова: 11

Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Укупан број бодова: 48

Други кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Марко (Милоје) Мисирача**

Датум и мјесто рођења: 30. јуни 1985. Прилеп, Македонија

Установе у којима је био запослен:

Звања/радна мјеста: Дипломирани позоришни и радио редитељ

Научна/умјетничка област: Позоришна режија

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Факултет драмских уметности Београд,
Мјесто и година завршетка: Београд, 2010. године, просјек: 8,47

Постдипломске студије:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив магистарског рада:

Ужа научна/умјетничка област:

Докторат:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)

РАДОВИ ПРИЈЕ ФДУ:

Режирао и играо у Драмском студију *Артист* Козарска Дубица и Позоришту аматера Батајница

РАДОВИ НА ФДУ у Београду:

Испитна представа друге године учествовала у програму Позорје младих Стеријиног позорја у Новом Саду

АСИСТЕНТ РЕДИТЕЉА:

Позориште:

Болест породице М, Фаусто Паравидино, редитељ Лари Запија, Југословенско драмско позориште, 2006. 1 бод

Барбело, о псима и деци, Биљана Србљановић, редитељ Дејан Мијач, ЈДП, 2007..... 1 бод

Фалсификатор, Горан Марковић, редитељ Горан Марковић, Београдско драмско позориште, 2009. 1 бод

Филм:

Турнеја, Горан Марковић, 2008..... 1 бод

Неке друге приче, Ана Марија Роси, 2010..... 1 бод

Непријатељ, Дејан Зечевић, 2011 1 бод

Топ је био врео, Слободан Скерлић, 2012. 1 бод

Фалсификатор, Горан Марковић, 2012 1 бод

ПРОФЕСИОНАЛНЕ РЕЖИЈЕ:

Позориште:

Лимунација, Душан Ковачевић према Стевану Сремцу, Позориште Приједор, сезона 2009/2010. 6 бодова

Наочари Елтона Дона, Дејвид Фар, Градско позориште *Јазавац* Бања Лука, сезона 2010/2011. 6 бодова

Недовршена прича, монодрама-портрет глумца Тихомира Станића, Центар за културу Лакташи, сезона 2010/2011. 6 бодова

Господин Фока, Гордан Михић, НП РС, сезона 2010/2011..... 6 бодова

Говорна мана, Горан Марковић, БНП Зеница, сезона 2011/2012. 6 бодова

Филм:

Бора Тодоровић – уметник спонтаности, кратки документарни филм, РТВ Србије, 2008. 3 бода

Сјећање на Нешу, документарни филм посвећен глумцу Небојши Зубовићу, Народно позориште Републике Српске, 2010. 3 бода
Телевизија:
Кад буде биће, двије епизоде ТВ серије, Федерална телевизија Сарајево, 2012. 6 бодова
2. Радови послуже последњег избора/реизбора
(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.)
Укупно: 50 бодова

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)
2. Образовна дјелатност послуже последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 35)

Укупан број бодова:

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)
Сарадник и коаутор неколико монографија у издању Савеза драмских уметника Србије о глумцима Бори Тодоровићу, Љиљани Стјепановић и Мирку Бабићу
Предсједник стручног жирија 30. Позоришних/казалишних игара Босне и Херцеговине у Јајцу, 2011..... 1 бод
Члан стручног жирија 39. Театарског фестивала БиХ *Федра* у Бугојну, 2011..... 1 бод
Селектор званичног програма 31. Позоришних/казалишних игара Босне и Херцеговине у Јајцу, 2011 1 бод
2. Стручна дјелатност послуже последњег избора/реизбора
(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)
Укупно: 3 бода

Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата
Укупан број бодова: 53 бода

Трећи кандидат

1. Основни биографски подаци

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Дамјанац (Бранко) Горан**

Датум и мјесто рођења: 11.09. 1976. године, Брчко, БиХ.

Установе у којима је био запослен: Канцеларија за приватизацију Владе Брчко дистрикта; хонорарно радио у Ад Хок театру Брчко и УДУС Бања Лука.

Звања/радна мјеста: Дипломирани економиста; Дипломирани позоришни редитељ.

Асистент – преводац за енглески језик у Канцеларији за приватизацију Владе Брчко дистрикта БиХ, 2002 – 2005. године; приправнички стаж на позицији **Референт за културу** у Пододјелењу за туризам, спорт и културу у Влади Брчко дистрикта БиХ,

2009 – 2010. године;

Ужа умјетничка област: Позоришна режија

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Ад хок театар Брчко

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Универзитет у Источном Сарајеву, Економски факултет, Брчко,
Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности Бања Лука.

Мјесто и година завршетка: Дипломирао на Економском факултету у Брчком, 2005.
Дипломирао Позоришну режију у Бањој Луци, 2009.
Просјечна оцјена 9.29.

Постдипломске студије:

Назив институције: Студент је мастер студија на Универзитету „Св. Кирил и Методиј“,
Факултет на Драмски уметности Скопје од 2011/12.

Мјесто и година завршетка: -

Назив магистарског рада:-

Ужа научна/умјетничка област:-

Докторат:-

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):-

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

Глумачко искуство

Театар «Трема» - Академско позориште Суботица (1994-97)

«ЈЕСЕЊА КАНТИЛЕНА», Радован Волф, режија: Стево Бардак

«СТАКЛЕНА МЕНАЖЕРИЈА», Тенеси Вилијамс, режија: Стево Бардак

«ИЗА ЗАТВОРЕНИХ ВРАТА», Жан-Пол Сартр, режија: Стево Бардак

«БОИНГ-БОИНГ», Марк Камолети, режија: Срђан Клечак

«ДОБРИ ЛОПОВ ЗЛОЋА», Група аутора, режија: Стево Бардак

За прве три поменуте представе награђен глумачким наградама на аматерским смотрама и фестивалима експерименталних сцена у Новом Бечеју, Руском Селу, Новом Саду, Зрењанину, Панчеву и Призрену.

КПГТ: Суботица; Београд; Ниш (1995-97)

«БУБЊЕВИ У НОЋИ», Бертолд Брехт, режија: Саша Габрић

«ТИМОН АТИЊАНИН», Вилем Шекспир, режија: Саша Габрић

«АНТИГОНА», Душан Јовановић, режија: Љубиша Ристић

«КРАЉ ЏОН», Вилем Шекспир, режија: Петер Ференц

«САН ЛЕТЊЕ НОЋИ», Вилем Шекспир, режија: Љубиша Ристић

Народно позориште Суботица (1997)

«ЦАЦА У МЕТРОУ», Рејмон Кено, режија: Радослав-Златан Дорић

УДУС и Народно позориште РС Бања Лука (2006)

«ГРБАВАЦ», Славомир Мрожек, Режија: Владимир Ђорђевић

Режије:

У Брчком, 1998 године, регистровао Удружење грађана „Ад хок театар“, гдје је режирао и/или играо у представама:

«ИЛУСТРАЦИЈЕ О НОВИМ ИДЕЈАМА», Данил Хармс;..... 6 бода
«КРАПОВА ПОСЛЕДЊА ТРАКА», Самуел Бекет; 6 бода
«BONE MACHINE» на основу поезије Тома Вејтса; 6 бода
«ТРАТИНЧИЦЕ», По мотивима драма Самуела Бекета. 6 бода

У току студија на Академији умјетности режирао испитне представе:

(прва година) «НЕШТО ШТО ПОЧИЊЕ НА Л», Дино Буцати;

(друга година) «СМРТ ТРГОВАЧКОГ ПУТНИКА», Артур Милер;

(трећа година) «ПРОСИДБА», А. П. Чехов;

(четврта година) «ХАНИБАЛ ПОДЗЕМНИ», Христо Бојчев.

Професионалне режије:

«ПЕКИЋЕВА ТРАКА: ДНЕВНИК ДУШЕ», на основу МГ снимака Борислава Пекића, XII ДАДРАС Суботица: Награда за најбољу режију;..... 8 бодова

«ХАНИБАЛ ПОДЗЕМНИ», Христо Бојчев, Театар Кабаре Тузла; 2009. 6 бодова

«ТОТОВИ», Иштван Еркењ, Театар Кабаре Тузла, 2010..... 6 бодова

«Everybody WALTZ Now!», најмасовнији плес валцера, за улазак Тузле у *Guinness*-ову књигу свјетских рекорда. Компанија „Guinness World Records“ верификовала је овај догађај као најмасовнији плес валцера на свијету (1510 парова)..... 3 бода

«ПОХВАЛА ЛУДОСТИ», ЕРАЗМО РОТЕРДАМСКИ, Невид театар Бањалука; 2010.

XVI ДАДРАС: Специјална награда „Илија Драшковић“ за допринос фестивалу..... 8 бодова

«ОСИПАТЕ СЕ ПОЛАКО, ВАША ВИСОСТИ», МИРКО КОВАЧ, продукција: САРТР Сарајево; 2010. Представа награђена XXVII СУСРЕТИ ПОЗОРИШТА/КАЗАЛИШТА БиХ Брчко:

- Награда за најбољу представу у цјелини;

- Награда за најбољу режију;

- Награда Жирија публике за најбољу представу у цјелини.....10 бодова

«ЂОРКАН», Радио-драма по мотивима, прозе Иве Андрића, Драмски програм БХ Радија 1; 2011. 6 бодова

«SMOG, OUT!», Група аутора и Горан Дамјанац, Босанско народно позориште Зеница Дјечија, омладинска и луткарска сцена 6 бодова

«ЛИЈЕПИ, ВЕЛИКИ, ЈАКИ», Муза Павлова (*Идиот*), Теренс Мекнели (*Сљедећи*),

Народно позориште РС Бања Лука; 2012. X МОСТАРСКА ЛИСКА Мостар: Награда за најбољу режију. 8 бодова

Остало:

-Више од три године радног стажа на позицији **Асистент – преводац за енглески језик** у Канцеларији за приватизацију Владе Брчко дистрикта БиХ, 2002 – 2005. године;

-Година приправничког стажа на позицији **Референт за културу** у Пододјелењу за туризам, спорт и културу у Влади Брчко дистрикта БиХ, 2009 – 2010. године;

-«WARCHILD», њемачки играни филм, режија: Кристијан Вагнер, 2004. - **асистент режије** за сцене снимљене у БиХ;

1 бод

-«ОМЕР ПАША ЛАТАС» Иво Андрић, режија: Небојша Дугалић, Народно позориште РС Бањалука, **асистент режије**; 1 бод

-Куд «Чајавец» БЛ, Годишњи концерт, 2008., **режија програма и дизајн свјетла**; 1 бод

-Од 2008 до данас, обавља функцију **Реализатора Главног програма СУСРЕТА КАЗАЛИШТА/ПОЗОРИШТА БиХ** у Брчком;

-Један од оснивача и члан управног одбора Удружења грађана „Невид театар“, из Бањалуке;

-Похађао неколицину међународних семинара и радионица из различитих области позоришта, педагогије и социјалног рада са групама;

-Активно се користи енглеским језиком (у посједу C2 сертификата, издатог од стране Cambridge центра у Бањој Луци);

2. Радови послје последњег избора/реизбора:-

Укупан број бодова: 88

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора:-

2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора.:-

Укупан број бодова: -

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора:-

2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора:-

Укупан број бодова:-

Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата:88 бодова

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење приједлога Комисије, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

На објављени конкурс за избор сарадника за умјетничку област Позоришна режија, а за наставне предмете: *Позоришна и радио режија 1-4, Позоришна режија 1-8, Позоришни жанрови 1 и 2, Основе луткарства 1 и 2, Радио режија 1-4, Позоришна и радио режија 1 и 2, Позоришна режија 1 и 2, Поетика позоришне режије* на студијском програму драмских умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, пријавила су се

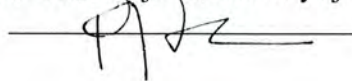
три кандидата: Санела Јанковић, Марко Мисирача и Горан Дамјанац. Након што је констатовано да кандидати испуњавају опште и посебне услове предвиђене конкурсом, Законом о високом образовању БиХ, Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци, комисија је извршила увид у конкурсни материјал и детаљнију оцјену њихових референци поштујући при томе Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци. Опис активности кандидата од значаја по расписаном конкурсном таксативно је наведен у табеларном дијелу извјештаја, а резиме у овом закључном извјештају.

Закључно мишљење:

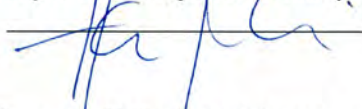
Према Правилнику о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци од 24.07.2007. године (члан 5 и члан 6), а на основу изнетих чињеница, оцјене укупне умјетничке, стручне и педагошке активности кандидата и утврђивања испуњености услова, Комисија предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности у Бањој Луци, односно Сенату Универзитета у Бањој Луци да изабере Горана Дамјанца у звање **Асистента-сарадника** на ужој умјетничкој области Позоришна режија на наставним предметима *Позоришна и радио режија 1-4, Позоришна режија 1-8, Позоришни жанрови 1 и 2, Основе луткарства 1и2, Радио режија 1-4, Позоришна и радио режија 1 и 2, Позоришна режија 1 и 2, Поетика позоришне режије*. Комисија је овако одлучила водећи се чињеницама да је кандидат Горан Дамјанац са највишим просјеком оцјена у току студија, 9,29, да је приликом бодовања остварио највише бодова, 88, те да је у досадашњем умјетничком раду остварио низ значајних резултата који га препоручују за сарадника за ову умјетничку област. Кандидати Санела Јанковић и Марко Мисирача су кандидати о којима се у будућности треба водити рачуна.

Чланови Комисије:

1. Пјер Жалица, ванредни професор, ужа умјетничка област Режија, Академија сценских умјетности Сарајево, предсједник



2. Харис Пашовић, редовни професор, ужа умјетничка област Режија, Академија сценских умјетности Сарајево, члан



3. Драгана Пурковић Мацан, доцент, ужа умјетничка област Позоришна режија, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан



IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

Бања Лука: 15. октобар 2012.

Члан(ови) Комисије:

1. _____

2. _____