

Број: 05-4756/09

Дана, 30.09.2009. године

На основу члана 74. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 26. сједници од 30.09.2009. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Мр Зоран Николић** поново се бира у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности, за наставне предмете Хармонија са хармонском анализом и Солфеђо, на период од пет година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 11.02.2009. године Конкурс за избор наставника за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности, за наставне предмете Хармонија са хармонском анализом и Солфеђо.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидат и то: мр Зоран Николић.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 22. сједници одржаној 25.05.2009. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности, образовао је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 23.09.2009. године констатовало је да мр Зоран Николић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се мр Зоран Николић поново изабере у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности, за наставне предмете Хармонија са хармонском анализом и Солфеђо, на период од пет година и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 26. сједници одржаној 30.09.2009. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академији умјетности 2х,
2. Архиви,
3. Документацији.

ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
РЕКТОР
Проф. др Станко Станић





УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Број: 465 /09

Дана, 23.09.2009.године

ПРИМЉЕНО:	23 -09- 2009
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	4756/09

На основу члана 74.,78. и 84. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 85/06), а у складу са чланом 132. став 2) и чланом 136. став 1) тачка 4) Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће академије умјетности је на сједници одржаној дана 23.09.2009. године, донијело

О Д Л У К У

о утврђивању приједлога за избор у звање

1. Мр Зоран Николић, бира се у звање доцента (реизбор) за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности (Хармонија са хармонском анализом и Солфеђо), на период од пет година.

Образложење

На расписан конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 11.02.2009. године за избор у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности пријавио се један кандидат.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 25.05.2009.године образовао је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањалуци на 10.сједници одржаној 23.09.2009. године утврдило је да кандидат мр Зоран Николић у цјелости испуњава услове за реизбор и предлаже Сенату Универзитета да се мр Зоран Николић реизабере у звање *доцента* за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности (Хармонија са хармонском анализом и Солфеђо).

Ова Одлука доставља се Сенату Универзитета у Бањој Луци ради реизбора мр Зорана Николића, у звање доцента.

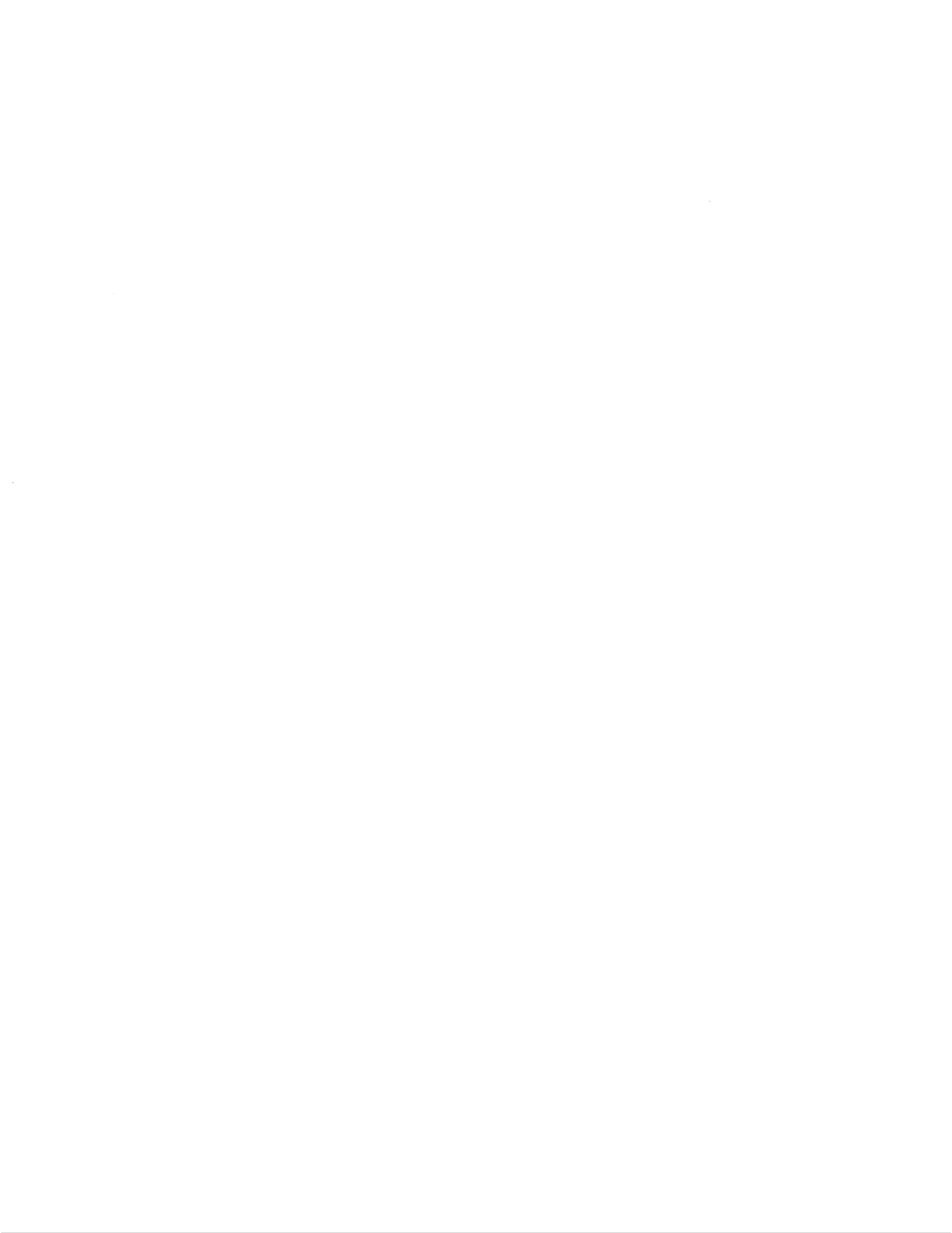
Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

ДОСТАВЉЕНО

- 1.Сенату Универзитета
- 2.Струковном вијећу
- 3.Кандидату
- 4.а/а

ПРЕДСЈЕДНИК
Умјетничко-наставног вијећа
мр Јелена Каришик, доцент





ИЗВЈЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: 11. 02.2009., „Глас српске“
Ужа научна/умјетничка област: Историја и теорија музичке умјетности
Назив факултета: Академија умјетности у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1 (један)
Број пријављених кандидата: 1 (један)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први Кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Зоран (Миодраг) Николић
Датум и мјесто рођења: 14. април 1976., Београд

Установе у којима је био запослен:

2000/01 СМШ Владо Милошевић, Бањалука; Увод у компоновање;
1999/2000 ФМУ, Хармонија с хармонском анализом, асистент;
1997 Факултет музичке уметности у Београду; демонстратор, Методика солфеђа;
1997/98 ОШ Марија Бурсаћ, Београд, Музичка култура;
1996/97 ОМШ у Лазаревцу, Солфеђо.

Звања/радна мјеста:

Академија умјетности у Бањалуци
2004 - доцент; Солфеђо, Хармонија с хармонском анализом;
1998-2004 асистент; Солфеђо, Хармонија с хармонском анализом.

Научна/умјетничка област: Историја и теорија музичке умјетности

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: није наведено

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Факултет музичке уметности
Мјесто и година завршетка: Београд, 1997.

Постдипломске студије:

Назив институције: Академија умјетности
Мјесто и година завршетка: Бањалука, 2005.
Назив магистарског рада: „Хармонски аспект Скрјабинове композиције *Прометеј* – поема ватре, оп. 60“
Ужа научна/умјетничка област: Хармонија с хармонском анализом

РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
БАЊАЛУКА

Број: 466/09
Датум: 09.03.2009.

Докторат:

Назив институције: На основу члана 61. став 2 Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број 85/06) и члана 27 Статута Слобомир П Универзитета, на сједници одржаној дана 22.01.2009. године Сенат Слобомир П Универзитета одобрио је израду докторске дисертације, ментор мр Светислав Божић, ред.проф. ФМУ Београд. Слобомир П Универзитет у Бијељини.

Мјесто и година завршетка: -

Назив дисертације: „Тонске структуре у теоријским и практичним радовима Миодрага А. Васиљевића“.

Ужа научна/умјетничка област: Хармонија с хармонском анализом

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Академија умјетности у Бањалуци

2004 - доцент; Солфеђо, Хармонија с хармонском анализом

1998-2004 асистент; Солфеђо, Хармонија с хармонском анализом

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

- Као дугогодишњи аранжер Фестивала дечијег музичког стваралаштва, Београд, од 1996. до 2003. године (под покровитељством Министарства културе Србије и Црне Горе и Дечијег културног центра Београда) објавио је преко 100 аранжмана за различите такмичарске саставе. На фестивалима је наступао и у улози диригента, корепетитора и продуцента. Поред тога, потписује и бројне транскрипције, аранжмане и извештај број композиција за разне фестивале музике популарних жанрова, као и за сценску музику, те сниматељска и продуцентска остварења, што ће бити предмет детаљног навођења.

3.2. Хорски аранжмани

- Уџбеници за наставу солфеђа у основним музичким школама у Републици Србији (у којима се кандидат појављује као коаутор) и Републици Српској обухватају бројне прокомпоноване аранжмане кандидата српских народних песама:

- 3.2. 1. Три су ми горе високе;
- 3.2. 2. Ситну, малену;
- 3.2. 3. У Милице дуге трепавице ;
- 3.2. 4. Дед' поиграј медо;
- 3.2. 5. Ја коња украдо';
- 3.2. 6. Чик цуро погледај ме;
- 3.2. 7. Ој, Цоко, Цоко;
- 3.2. 8. Шта то предеш бабо жабо?;
- 3.2. 9. Лази Лазо Лазаре;
- 3.2. 10. Млад нежења;
- 3.2. 11. Елено моме;
- 3.2. 12. Извор воде извираше;
- 3.2. 13. Силан ловац;
- 3.2. 14. Чобан тера овчице;
- 3.2. 15. Девојче, девојче;
- 3.2. 16. Ладна водо ли водо;
- 3.2. 17. Што Морава мутно тече;
- 3.2. 18. Три девојке збор збориле;
- 3.2. 19. Ој, Стојане, Стојадине;
- 3.2. 20. Ој, убава малка мома;

- 3.2. 21. Играј Јано да играмо,
3.2. 22. Седи мома на високо,
3.2.21. За горицом село помалено, итд.

Аражмани за песме Jorjy, Kumbaya my Lord и Battle Song, објављени су у збирци аражмана за различите ансамбле у ОШ (редакција ред.проф. Мирјане Ивановић)

3.3. Аранжмани и композиције за професионалне ансамбле

- 3.3.1 Аранжман за народну песму „Атициче бело“, за мешовити хор;
3.3.2. Бела Барток: „За децу, Прва свеска бр. 8“ , за Орфов инструментаријум;
3.3.3. „Јовано, Јованке“, аранжман народне песме, за женски хор, изведена 06. 04. 2001. (Годишњи концерт ансамбла „Бањалучанке“);
3.3.4. Четири аранжмана народних песама, за две виолине и гудачки оркестар: „Седи мома на високо“; „Девојка плови моравом“; „Оп, цуп, цуп, драгана“; „За Горицом село помалено“;
3.3.5. Аранжман за народну песму „Будила зора Лазара“, за глас и гудачки квартет;
3.3.6. Аранжман за песму „Пронађи ме“, Еуросонг – БиХ, 1999;
3.3.7. Партитура за песму „Ти и ја смо могли све“, Еуросонг – БиХ, 2001;
3.3.8. Аранжман и композиција за Ђурђевдански фестивал дјечје пјесме, Бањалука, од 1999. до 2003;
3.3.9. Композиција „Круг“ и аранжман за песму „Шашава песма“, награда стручног жирија за аранжман, 1999;
3.3.10. „Сјати се учо“, прва награда за аранжман, 2000;
3.3.11. „Свитац“, прва награда за композицију, 2001;
3.3.12. „Очи“, прва награда за композицију, 2002;
3.3.13. Аранжман за песме „Добила сам малог брата“ и „Уљепшај ми дан“, 2003;
3.3.14. За продукцију грамофонских плоча Радио-телевизије Београд написао је више професионалних издања:
-МС „Деца-деци“
-CD/МС „Дај ми крила један круг“
-МС „Недељом у школи“
-CD „Реци ми кажи ми“
- CD „Музика звезданих таласа“
-МС „Оркестар из душе“

- Збирке вокалних композиција са фестивала дечијег музичког стваралаштва попут „Дај ми крила један круг“, Дечији културни центар, Спартмедиа, Београд, 2003; „Нађи своју звезду“, Дечији културни центар, Београд, 2004., итд.
- 3.3.15. Аранжман песме „Растанак“ за Ревиијални оркестар РТВ Нови Сад, као део програма Београдског пролећа, 1998;

- У периоду од јануара до јуна 2003. године, Зоран Николић био је помоћник диригента и аранжер Војног оркестра Војске Републике Српске. У том периоду поверено му је да оркестрира:
- 3.3.16. Химну Босне и Херцеговине, као и да напише оригинални
3.3.17. Потпури за Војни оркестар

- Кандидат је написао бројне аранжмане и композиције за Фестивал народне, градске и забавне музике у Бањалуци;
- 3.3.18. Два аранжмана за CD Дјечијег хора РТРС: „Живкова Таша“ и „Свуда Околу су степе“, 2001;

- 3.3.19. Добитник је награде за аранжман песме „Вјетрови“, изведене на Фестивалу млафих у Зеници, 2002;
- 3.3.20. Аранжман песме: „Створен за мене“, изведен на Фестивалу забавне музике у Херцег Новом, 2001. године;
- 3.3.21. Аранжмани та образовно – едукативну серију „Мине“, 2003. (десет аранжмана)
- 3.3.22. Аранжмани за представу „Јежева кућица“, ДПРС, 2003. (преко 40 аранжмана)

3.4. Транскрипције

- 3.4. 1. Роберт Шуман: Инверно I и II, за гитару;
- 3.4. 2. Волфганг Амадеус Моцарт: 14 игара за гитару;
- 3.4. 3. Александар Бородин: Прва Половецка из опере Кнез Игор, за кларинет и две гитаре;
- 3.4. 4. Марко Тајчевић: Балканска игра бр. 6, за кларинет и две гитаре;
- 3.4. 5. Галија, Келтски напев, за две гитаре;
- 3.4. 6. Петар Чајковски: Октобар, за гитару;
- 3.4. 7. Фредерик Шопен: Прелид, е-мол, оп. 28, бр. 4, за гитару;
- 3.4. 8. Александар Николајевич Скрјабин: Прелиди, бр. 4, 5, 9, и 10 из оп.11, за четири гитаре;
- 3.4. 9. Лудвиг ван Бетовен: Шест лаганих варијација на властиту тему, за гитару;
- 3.4. 10. Антонио Вивалди: Трио, за три гитаре;
- 3.4.11. Дејвид Џонстон: Шест клонова у седам чинова, за кларинет и две гитаре;
- 3.4.12. Непрекидно кретање, за гудачки оркестар; концерт ансамбла
- 3.4. 13. Ноктурно, за гитару;
- 3.4. 14. Ј. К. Ф. Фишер: Прелудијум и fuga А-дур за гитару.

3.5. Делатност у функцији сниматеља и продуцента

- 3.5.1. Музички продуцент вечери забавне музике Фестивала у Бањој Луци 2003;
- 3.5.2. Снимање и продукција CD-а „Там пид Љвивским замком тече ричка“, у извођењу КУД Тараш Шевченко, рализовано у Студио Reality;
- 3.5.3. „Козарска сватовка“ изворна пјевачка група Синови Козаре, Горазд Сонг - Студио Reality, 2003;
- 3.5.4. Снимање и продукција пјесама „Свијет маште“ и „Семберија“, за Дјечији фестивал у Бијељини, 2003;
- 3.5.5. Снимање серијала „Дјеца пјевају хитове“, Студио Reality, 2003;
- 3.5.6. Снимање и продукција музике за представу „Чудо у Шаргану“, НПРС, 2001;
- 3.5.7. Снимање и продукција музике за представу „Лажа и паралажа“, НПРС, 2002;
- 3.5.8. Снимање и продукција музике за представу „Јежева кућица“, ДПРС, 2003;

2. Радови послје последњег избора/реизбора

2.1. „Слобода у строгом стилу – хармонска компонента у композицији Мале варијације Станка Шепића“, научни скуп Дани Владе Милошевића, *Зборник радова*, Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске, Бањалука, 2006., 149-165. 3

2.2. „Деоница светла као интегрални хармонски елемент Скрјабинове композиције *Прометеј*, поема ватре, оп. 60“, Други међународни симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара, Соко Бања, 2006.

Аранжмани:

2.3. CD и збирка вокалних и инструменталних композиција „Песма отвара врата“, 10. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2005, Дечији културни центар, Београд, 2005.

- 2.4. CD ФЕ-ДЕМУС 2006, 11. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2006, Дечији културни центар, Београд, 2006. (узраст од 7-15 година)
- 2.5. CD ФЕ-ДЕМУС 2006, 11. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2006, Дечији културни центар, Београд, 2006. (узраст од 15-18 год.)
- 2.6. CD ФЕ-ДЕМУС 2007, 12. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2007, Дечији културни центар, Београд, 2007., (узраст од 7-15 година).
- 2.7. CD ФЕ-ДЕМУС 2007, 12. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2007, Дечији културни центар, Београд, 2007., (узраст од 15-18 год.).
- 2.8. „Певај са мном“ збирка вокалних и инструменталних композиција, 11. и 12. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2006/2007, Дечији културни центар, Београд, 2007.
- 2.9. „Музика и ја“ CD и збирка вокалних и инструменталних композиција, 13. Републички фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2008, Дечији културни центар, Београд, 2008., (узраст од 7-15 и од 16-20 година).
- 2.10. аражмани (6) за 1. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Мали композитор, Бања Лука 2007.
- 2.11. аражмани за 2. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Мали композитор, Бања Лука 2008.
- 2.12. Аранжман песме „Као сенка“, Фестивал у Рожајама (Црна Гора), 2005.
- 2.13. Композиције, аранжмани и продукција музике у представи „Не могу да платим и нећу да платим“ (Дарио Фо) НПРС 2005.
- 2.14. Музичка продукција представе „Учене жене“, НПРС 2007.
- 2.15. Клавирска пратња: „Златна сирена“, градско такмичење соло певача и малих вокалних састава ученика основних школа Београда, 2007., 2008., и 2009. године.
- Укупан број бодова:

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

- Кандидат од школске 1996/97 године, када се запослио као наставник Солфеђа у ОМШ у Лазаревцу, обавља послове из области музичке педагогије. Школске 1997/98. радио је као наставник Музичке културе у ОШ „Марија Бурсаћ“ у Београду. Током завршне године студија (1997) био је демонстратор за Хармонизацију у оквиру предмета Методике солфеђа. Од 1998. године је у сталном радном односу на Академији умјетности у Бањој Луци, од када ради као асистент за предмете Солфеђо и Хармонија са хармонско анализом. Током школске 199/2000. годину ангажован је и као асистент при Катедри за теоријске предмете ФМУ у Београду за предмет Хармонија са хармонском анализом. Априла 2004. године изабран је у звање доцента за предмете Солфеђо и Хармонија са хармонском анализом. Кандидат је дао допринос музичкој педагогији и као коатор следећих уџбеника:

А. Јовић – Милетић, З. Николић, Солфеђо за III разред Основне музичке школе, ЗУНС, Београд, 1999. године; 2

А. Јовић – Милетић, Г. Стојановић, З. Николић, Солфеђо за IV разред Основне музичке школе, ЗУНС, Београд, 1999. године; 2

А. Јовић – Милетић, Г. Стојановић, З. Николић, Солфеђо за V разред Основне музичке школе, ЗУНС, Београд, 2001. године; 2

3. Васиљевић, И. Дробни, Г. Каран, З. Николић, Солфеђо за IV разред Средње музичке школе, ЗУНС, Београд, 1999. године; 2

8

2. Образовна дјелатност последије посљедњег избора/реизбора

2005. године кандидат је одбранио магистарску тезу из Музичке теорије – област Хармонија са хармонском анализом под насловом „Хармонски аспекти Скрјабинове композиције *Прометеј*. Поема ватре оп.60“ са највишом оценом.

-Од шк. 2006/07 преузео је и менторски рад на постдипломским студијама из области Хармонија са хармонском анализом. Велики број студената који су дипломирали и који су наставили своје професионално усавршавање из области Хармонија са хармонском анализом на простору РС, али и иностранству (Беч), говори о квалитету педагошког рада кандидата Зорана Николића на Академији умјетности Универзитета у Бања Луци.

4

Укупан број бодова:

12

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора

Јавно презентовани радови за годишњи Семинар солфеђиста у Београду:

5.1. „Развој хармонског слуха по методи Ане Олујић“, (1998);

5.2. „Развој хармонског слуха – ка народним тоналним основама“, (1998)

5.3. „Метода Ирине Мазур и њена примењивост у нашој педагогији“, (1997); 3

Необјављени радови од значаја за струку:

5.4. „Колорит хармоније М. П. Мусоргског у првом чину опере *Борис Годунов*“ 1999.

5.5. „Проширивање и продубљивање система рада на развоју хармонског слуха у основној музичкој школи“, 1999.

2. Стручна дјелатност последије посљедњег избора/реизбора

5.6. „Prospects of Music Education in the Republic of Srpska“, Cultural Policy and Music Education, XIII IRAM Conference, Скопље, 2006. 2

5.7. „Музичко-светлосни осовински систем Скрјабиновог *Прометеја*“, јавно презентован рад, Пети годишњи скуп Катедре за музичку теорију ФМУ у Београду, 2007.

- У школској 2005./06. и 2006./07. годину Кандидат је обављао функцију продекана за наставу. Са те позиције дао огроман допринос у учлањењу Академије умјетности у Бањој Луци у АЕС (Европска асоцијација конзерваторијума).

- Члан комисије за државне (стручне) испите 2005., 2006. и 2007. године

- Члан централне комисије Министарства просвјете и културе РС за израду нових наставних планова за музичке школе, од шк. 2007/08.

Укупан број бодова:

5

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Комисија предлаже да кандидат ЗОРАН НИКОЛИЋ буде поново изабран у звање ДОЦЕНТА за област Историје и теорије музичке умјетности. При доношењу овакве одлуке комисија је имала у виду чињеницу да је кандидат показао значајне резултате у свим активностима које сматрамо релевантним за звање. Магистарски рад и други радови из домена музичке теорије показују висок ниво компетенције, пре свега аналитичку проницљивост, умешност у коришћењу литературе и способност уочавања суптилних релација и законитости унутар музичког дела.

Огроман број аранжмана, транскрипција, продукција и наступа у својству диригента и корепетитора – пре свега у домену музике за децу, али и у другим жанровима – показују кандидату музикалност и веома висок ниво техничког мајсторства. Нажалост, ови видови активности не могу бити адекватно квантификовани због непримереног система бодовања какав је предвиђен члановима 33-36 Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци.

Менторства на дипломским и магистарским радовима – изузетно бројна с обзиром на кратку наставничку каријеру кандидата – као и значајан допринос реформи студијских програма и имплементацији болоњског процеса (пре свега у оквиру функције продекана коју је кандидат обављао) сведоче о кандидатовој посвећености педагошком раду, те способности за организацију и стратешко размишљање у високом образовању.

Имајући све ово у виду, комисија сматра да ће и у предстојећем изборном периоду Зоран Николић бити личност која ће на адекватан начин одговорити обавезама доцента на Академији умјетности у Бањој Луци.

Чланови Комисије:

1. Милош Заткалик

Милош Заткалик, ванр. проф., Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

2. Гордана Стојановић

Гордана Стојановић, ред. проф., Учитељски факултет, Универзитет у Београду

3. Десанка Тракиловић

Десанка Тракиловић, ред. проф., Слобомир универзитет у Бијељини

Бања Лука: _____

