

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ:



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у
звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци, Академија Умјетности Универзитета у
Бањој Луци, 02.07.2014.

Ужа научна/умјетничка област:
Репродукција музике-кларинет

Назив факултета:
Академија Умјетности Бања Лука

Број кандидата који се бирају
један

Број пријављених кандидата
три

Датум и мјесто објављивања конкурса:
02.07.2014. Глас Српске

Састав комисије:
1) Предсједник
мр Бранислав Аксин, ред. проф., уметничка област репродукција музике-
тромбон

- 2) Члан
 мр Лаура Леваи Аксин, ред. проф., ументичка област репродукција музике-
 флаута
- 3) Члан
 мр Никола Срдић, ред., проф., уметничка област репродукција музике-
 кларинет
- 4) члан

Пријављени кандидати

1. Слободан Балаћ
2. Марко Бањац
3. мр Дејан Тркуља

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Слободан, Стеван, Душанка (рођ. Калман) Балаћ
Датум и мјесто рођења:	05.05.1961.
Установе у којима је био запослен:	-1986.-2000. РТС-РТ Нови Сад -1994.-2003.-приватна музичка школа <i>Solfeggio</i> -2000.-2001.-МШ <i>Владо</i> <i>Милошевић</i> , Бања Лука -2001.-2004.-МШ Приједор -2004-МШ Петар Крањчевић Сремска Митровица -2004.ВШССОВ Кикинда (струковне студије)
Радна мјеста:	
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	-директор КУД <i>Соња Маринковић</i> , Нови Сад -председник Жирија на различитим манифестацијама везаним за аматерска друштва

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Новом Саду, Академија

	уметности у Новом Саду
Звање:	Дипломирани музичар-кларинетиста
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 08.05.1992.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	7,78
Постдипломске студије:	
Назив институције:	ФМУ Београд
Звање:	Специјалиста кларинета
Мјесто и година завршетка:	Београд, 28.05 2002.
Наслов завршног рада:	реситал
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Специјалиста, специјалистичке студије
Просјечна оцјена:	-
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора <i>(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)</i>
Радови послје последњег избора/реизбора <i>(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)</i>
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

- бављење педагошким радом у бројним музичким школама (видети раније)
- бављење одржавањем традиционалне музике у оквиру делатности при различитим КУД-овима
- предавач струковних студија у области предмета *методика наставе за област музика и извођачке уметности* (васпитачка школа Кикинда, ВШССОВ Кикинда)

Стручна дјелатност кандидата (после последњег избора/реизбора)
(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

Други кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Марко, Недељко, Борка (рођена Мандић), Бањац
Датум и мјесто рођења:	27.06.1989. Приједор, Република Српска
Установе у којима је био запослен:	КУД „Др Младен Стојановић“
Радна мјеста:	Умјетнички руководиоца КУД „Др Младен Стојановић“
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	-Члан умјетничког савјета „Фестивал-а завичајне народне музике, Велика Кладуша“ -Члан Интернационалне кларинетске организације

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Факултет музичке уметности, Београд
Звање:	Дипломирани музички уметник (који дефинише струку кларинет, те је стечен стручни назив)
Мјесто и година завршетка:	Београд, Факултет музичке уметности, 29.07.2013.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,72 (просек предмета релевантних за избор 9,75)
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Факултет музичке уметности, Београд
Звање:	мастер
Мјесто и година завршетка:	Београд, Факултет музичке уметности, 23.06.2014.
Наслов завршног рада:	Реситал
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Мастер академске студије из стручно уметничке области дувачки инструменти- кларинет
Просјечна оцјена:	9,77
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Умјетничка дјелатност

- 23.06.2014. ФМУ, Београд, реситал-мастер испит (**три бода**)
- 19.02.2014., Тузла, „Босански културни центар“, концерт камерне музике (**три бода**)
- 07.04.2013., Концерт симфонијског оркестра Факултета музичке уметности, Београд (први кларинет) (**два бода**)
- 08.02.2013., Факултет музичке уметности, Београд-велика сала, солистички концерт (**два бода**)
- 12.12.2012., Концерт симфонијског оркестра Факултета музичке уметности, Београд (први кларинет) (**два бода**)
- 26.06.2012., реситал, Словенија, Велење, Музичка школа „Фран Корун Кожељски“ (**двадесет бодова**)
- 28.05.2012., реситал-дипломски концерт, ФМУ Београд (**три бода**)
- 26.05.2012., Концерт симфонијског оркестра Факултета музичке уметности, Београд (други кларинет) (**два бода**)
- 18.12.2011., Концерт симфонијског оркестра Факултета музичке уметности, Београд (први кларинет) (**два бода**)
- 31.08.2011. Приједор, позориште, Џез стандарди (**два бода**)
- 30.05.2011., Тузла, „Босански културни центар“, учешће на матурском коцерту Габријеле Андреаш-клавир (**један бод**)
- 10.05.2010., Бања Лука, Бански Двор, солиста са гудачким оркестром М.Ш. „Владо Милошевић“ (**осам бодова**)
- 21.08.2009., Приједор, „Галерија 96“, солистички концерт (**четири бода**)
- 11.12.2008., Приједор, музеј „Козаре“, студентски камерни концерт (**четири бода**)
- 16.06.2008., Приједор, „Галерија 96“, студентски камерни концерт (**четири бода**)
- 02.11.2007., Приједор, позориште, Џез стандарди (**два бода**)
- 20.02.2007., Ауторско вече Анте Гргина, Приједор, музеј „Козаре“ (један од учесника) (**два бода**)
- Вишегодишње учешће у народном оркестру, као први кларинет, на Фестивалу завичајне, народне музике, Велика Кладуша, 2007., 2008., 2009., 2010., 2011. (**два бода**)

Награде и признања:

- Март 2011., Међународно такмичење „Даворин Јенко“, друга награда (**три**

бода)

- Јули, 2009., Велика Кладуша, Фестивал завичајне, народне музике, награда за најбољи аранжман „ Златни славуј“**(три бода)**
- 11. Јуни 2008. Бања Лука, признање за постигнут успех на Републичком такмичењу „Љепша Српска 2008.“**(један бод)**
- Мај 2008. Интернационално такмичење Дани хармонике, Смедерево, друга награда, камерни састав **(један бод)**
- Пожаревац 2008., Такмичење дрвених дувача, прва награда , дисциплина кларинет **(четири бода)**
- 29. 03.2008., Такмичење музичких школа Републике Српске, специјална награда, камерни дуо **(два бода)**
- Март 2008. Међународно такмичење „Даворин Јенко“, прва награда, камерни дуо **(четири бода)**
- Велики број награда током основног и средњег музичког образовања

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 86 бодова

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Додатна едукација (стручно усавршавање)

- Интернационални семинар, Емир Нухановић, Дубровник, 2007.
- Мастерклас на ФМУ Београд, Давид Грифитс, 2010.
- Мастерклас на ФМУ Београд, Мате Бекавац, 2010.
- Мастерклас на ФМУ Београд, Yuan Yuan, март 2012.

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:-

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Стручна дјелатност кандидата (после последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: -

Трећи кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Дејан (Богдан, Радмила) Тркуља
Датум и мјесто рођења:	31.07.1984. Бања Лука, БиХ
Установе у којима је био запослен:	МШ <i>Саво Балабан</i> , Приједор Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности
Радна мјеста:	Професор кларинета у МШ <i>Саво Балабан</i> , Приједор Асистент на предметима Кларинет и Методика кларинета на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Удружење музичких умјетника Републике Српске Музиколишко друштво републике Српске

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности
Звање:	Дипломирани музичар – кларинетиста
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2008.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,60 (просјечна оцјена предмета релевантних за избор 9,76)
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности
Звање:	Магистар умјетности из области дувачких инструмената - кларинет
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2014.
Наслов завршног рада:	<i>Дисање као један од најважнијих елемената свирања дувачких инструмената</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Репродукција музике
Просјечна оцјена:	10
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	-
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из	-

дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	На Универзитету у Бањој Луци 23.09.2010. Одлуком о избору у звање сарадника број: 05-4630-XXXIX-13.1.4/10 изабран у звање асистента на предметима Кларинет: 1,2,3,4,5,6,7,8 и Методика кларинета: 1,2,3,4.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

- 1) 20.05.2000. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА
ГОДИШЊИ КОНЦЕРТ Музичке школе „Владо Милошевић“,
П.И.Чајковски: БАЛЕТ КРЦКО ОРАШЧИЋ
- 2) 31.03.2001. М.Ш. „ВЛАДО МИЛОШЕВИЋ“
8. ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКИХ ШКОЛА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

(освојио прву награду са 98 бодова у дисциплини кларинет, трећа категорија)
- 3) 31.03.2001. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА
ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ 8.ТАКМИЧЕЊА МУЗИЧКИХ ШКОЛА РС
- 4) .12.2001. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА
ПОЛУГОДИШЊИ КОНЦЕРТ М.Ш. „Владо Милошевић“,
J.Strauss: *Pizzicato polka*
Квартет кларинета: Н.Мичић, Р.Колобарић, Б.Рођеновић, Д.Тркуља.
- 5) 27.05.2002. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА
ГОДИШЊИ КОНЦЕРТ Музичке школе „Владо Милошевић“,
J.Mouquet: Solo De Concours
Клав. пратња: Динко Благојевић, проф.
- 6) 30.03.2003. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА
МАТИНЕ КОНЦЕРТ Музичке школе „Владо Милошевић“,
- 7) 05.04.2003. М.Ш. „ВЛАДО МИЛОШЕВИЋ“ 10. ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКИХ ШКОЛА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

(освојио прву награду са 95,50 бодова у дисциплини кларинет, четврта категорија)

- 8) 22.12.2003. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА
ПОЛУГОДИШЊИ КОНЦЕРТ Музичке школе „Владо Милошевић“,
Наступио као солиста са оркестром Музичке школе са композицијом
S.Joplin: The entertainer.
Диригент: Бранка Радошевић, проф. (четири бода)
- 9) 20.06.2003. ДОМ КУЛТУРЕ – ГРАДИШКА
КОНЦЕРТ МИРОСЛАВА ВУКОВИЋА (хармоника)
Наступио са композицијом З.Вауда: Соната Бревис, Allegro ma non
Торро (три бода)
- 10) 05.03.2004. БАНСКИ ДВОР - ВИЈЕЊНИЦА
КОНЦЕРТ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ СТУДЕНАТА КЛАРИНЕТА,
класа: проф. Никола Срдић (три бода)
- 11) 26.12. 2004. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА
МАТИНЕ КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ДУВАЧКОГ ОДСЈЕКА
АКАДЕМИЈЕ
УМЈЕТНОСТИ Б.Л.(осам бодова)
- 12) 17.06.2005. МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЈЕТНОСТИ БАЊА ЛУКА
КОНЦЕРТ ОГЊЕНА ЈАЊАНИНА (хармоника)
Наступио као гост (три бода)
- 13) 10.04.2006. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА
ДАНИ ВЛАДЕ С. МИЛОШЕВИЋА (три бода)
- 14) 11.04.2006. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БРЧКО (три бода)
- 15) 25.05.2006. ДОМ КУЛТУРЕ ПРЊАВОР
ВЕЧЕ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ (два бода)
- 16) 15.09.2006. ДОМ КУЛТУРЕ – НЕГОТИН
41. МОКРАЊЧЕВИ ДАНИ; (три бода)
- 17) 11.08.2006. ТРГ КАТЕДРАЛЕ СВЕТОГ ТРИПУНА – КОТОР (три бода)
- 18) 25.04.2007. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА
ДАНИ ВЛАДЕ С. МИЛОШЕВИЋА
ГАЛА КОНЦЕРТ СЊЕЖАНЕ САВИЧИЋ (три бода)

- 19) 05.06.2007. БАНСКИ ДВОР – ВИЈЕЊНИЦА
ВЕЧЕ РОМАНТИЧНЕ КЛАВИРСКЕ МУЗИКЕ (четири бода)
- 20) 24.02.2008. ДОМ АРМИЈЕ САРАЈЕВО
ФЕСТИВАЛ „САРАЈЕВСКА ЗИМА“
Наступио са композицијом за соло кларинет: В.Ковач:
Hommage a B. Bartok
(четири бода)
- 21) 11.04.2008. ДАНИ ВЛАДЕ С. МИЛОШЕВИЋА – БАНСКИ ДВОР
10 ГОДИНА АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ У БАЊОЈ ЛУЦИ (три бода)
- 22) 20.04.2008. ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА
10 ГОДИНА АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ У БАЊОЈ ЛУЦИ
(три бода)
- 23) 22.04.2008. ГАЛЕРИЈА СРПСКЕ АКАДЕМИЈЕ НАУКА И УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД
КОНЦЕРТ АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ ИЗ БАЊЕ ЛУКЕ (осам бодова)
- 24) 16.06.2008. МУЗИЧКА ШКОЛА ДОБОЈ
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
(четири бода)
- 25) 17.06.2008. ГАЛЕРИЈА 96 ПРИЈЕДОР
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
(четири бода)
- 26) 14.07.2008. ДОМ КУЛТУРЕ ФОЧА
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
(четири бода)
- 27) 15.07.2008. ДОМ КУЛТУРЕ ТРЕБИЊЕ
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
(четири бода)
- 28) 29.11.2008. БОСАНСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ЗЕНИЦА
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
(четири бода)
- 29) 02.12.2008. НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ТУЗЛА

- КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
(четири бода)
- 30) 12.12.2008. УМЈЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА БИХАЋ
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
(четири бода)
- 31) 15.12.2008. БАНСКИ ДВОР-КОНЦЕРТНА ДВОРАНА
ПРАЗНИЧНИ КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА
РС
(три бода)
- 32) 16.12.2008. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГРАДИШКА
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
(четири бода)
- 33) 22.12.2008. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БРЧКО
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
(четири бода)
- 34) 27.12.2008. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ИСТОЧНО САРАЈЕВО
НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ УМЈЕТНИКА ИЗ САРАЈЕВА И БАЊЕ
ЛУКЕ
(четири бода)
- 35) Јануар 2009. СНИМАО ЗА ЕМИСИЈУ „ПОСЛУШАЈ“ У ПРОДУКЦИЈИ РТРС
-I. Stravinsky: *Three pieces for clarinet solo*
(У прилогу документације је DVD) (три бода)
- 36) 15.06.2009. АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ – КАМЕРНА САЛА
КОНЦЕРТ КЛАСЕ ПРОФ. ТИМЕЕ ХОТИЋ (два бода)
- 37) 24.06.2009. АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ – КАМЕРНА САЛА
ОТВАРАЊЕ VIII ГОДИШЊЕ ИЗЛОЖБЕ АУБЛ
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА МУЗИЧКОГ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
(два бода)

- 38) 11.06.2009. ДОМ КУЛТУРЕ ОМАРСКА
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
(четири бода)
- 39) 13.06.2009. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ И ИНФОРМИСАЊЕ КОЗАРСКА ДУБИЦА
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
(четири бода)
- 40) 24.11.2009. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА
КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ
УМЈЕТНОСТИ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Као солиста са оркестром наступио са композицијом:
W.A.Mozart-Konzert za klarinet i orkestar K.622; A-dur
I stav-Allegro
На истом концерту био и 1. кларинет у клавирском концерту К.488,
са Солистом проф. Владимиром Цвијићем
Диригент: Бранка Радошевић
(петнаест бодова)
- 41) 29.11.2009. САЛА БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ
КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ
УМЈЕТНОСТИ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Као солиста са оркестром наступио са композицијом:
W.A.Mozart-Konzert za klarinet i orkestar K.622; A-dur
I stav-Allegro
На истом концерту био и 1. кларинет у клавирском концерту К.488,
Са Солистом проф. Владимиром Цвијићем
Диригент: Бранка Радошевић
(двадесет бодова)
- 42) 09.01.2010. КУЋА СТЕВАНА МОКРАЊЦА – НЕГОТИН
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
(шест бодова)
- 43) 08.02.2010. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА у 18 часова
ДИДАКТИЧКИ КОНЦЕРТИ
КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ
(два бода)

- 44) 23.02.2010. ДОМ КУЛТУРЕ – ЛАКТАШИ у 12 часова
ДИДАКТИЧКИ КОНЦЕРТИ
КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ
(два бода)
- 45) 23.02.2010. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР – ГРАДИШКА у 18 часова
ДИДАКТИЧКИ КОНЦЕРТИ
КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ
(два бода)
- 46) 24.02.2010. ПОЗОРИШТЕ – ПРИЈЕДОР у 19 часова
ДИДАКТИЧКИ КОНЦЕРТИ
КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ
(два бода)
- 47) 26.02.2010. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ИСТОЧНО САРАЈЕВО у 19 часова
ДИДАКТИЧКИ КОНЦЕРТИ
КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ
(два бода)
- 48) 27.02.2010. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР – ТРЕБИЊЕ у 13 часова
ДИДАКТИЧКИ КОНЦЕРТИ
КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ
(два бода)
- 49) 26.03.2010. ЈУ УМЈЕТНИЧКА ШКОЛА – БИХАЋ у 13 часова
ДИДАКТИЧКИ КОНЦЕРТИ
КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ
(два бода)
- 50) 17.04.2010. ДОМ КУЛТУРЕ – ДОБОЈ у 18 часова
ДИДАКТИЧКИ КОНЦЕРТИ
КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ
(два бода)
- 51) 20.04.2010. НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ РС – БАЊА ЛУКА
КОНЦЕРТ мјешовитог хора и оркестра Академије умјетности
Универзитета у Бањој Луци
БИСЕРИ МУЗИЧКО-СЦЕНСКЕ РИЗНИЦЕ (два бода)
- 52) 21.04.2010. НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ РС – БАЊА ЛУКА

КОНЦЕРТ мјешовитог хора и оркестра Академије умјетности
Универзитета у Бањој Луци
БИСЕРИ МУЗИЧКО-СЦЕНСКЕ РИЗНИЦЕ
Диригент: Огњен Бомоштар(два бода)

53) 28.04.2010. ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА – БЕОГРАД
МУЗИЧКА ГАЛЕРИЈА
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ
ДЕЈАН ТРКУЉА - кларинет
ТИМЕА ХОТИЋ – клавир (20 бодова)

54) 11.05.2010. НАРОДНА СКУПШТИНА – БРЧКО у 13 часова
ДИДАКТИЧКИ КОНЦЕРТИ
КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ
(два бода)

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

55) 13.09.2010. МОКРАЊЧЕВИ ДАНИ – ШУМАНУ У ЧАСТ
Мала сцена биоскопа Крајина – Неготин
(шест бодова)

56) 06.12.2010. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА у 20 часова
ВЕЧЕ ДУЕТА
(петнаест бодова)

57) 07.12.2010. САРАЈЕВО – КОНЦЕРТНА САЛА МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ у 20
часова
(петнаест бодова)

58) 09.12.2010. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА у 20 часова
ПРАЗНИЧНИ КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА
РС „Осјети!“
(четири бода)

59) 13.12.2010. ВЕЛИКА ДВОРАНА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА у 20 ч.

ВЕЧЕ ДУЕТА
(двадесет бодова)

;

- 60) 16.12.2010. ЈУ Центар за образовање и културу Лакташи у 20 часова
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
„Осјети!“
(четири бода)
- 61) 18.12.2010. ЈУ „Центар за приказивање филмова“ Приједор у 12 часова
КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА РС
„Осјети!“
(четири бода)
- 62) 18.09.2011. ВРШАЦ – Концерт здруженог симфонијског оркестра БЛФ и СНП
„МОСТОВИ МУЗИКЕ“ - Бисери италијанске оперске музике
(два бода)
- 63) 19.09.2011. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЗРЕЊАНИН
Концерт здруженог симфонијског оркестра БЛФ и СНП
„МОСТОВИ МУЗИКЕ“ - Бисери италијанске оперске музике
(два бода)
- 64) 18.09.2011. СИНАГОГА – НОВИ САД
Концерт здруженог симфонијског оркестра БЛФ и СНП
„МОСТОВИ МУЗИКЕ“ - Бисери италијанске оперске музике
(два бода)
- 65) 01.12.2011. КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА АУБЛ
(два бода)
- 66) 01.12.2011. ДИДКТИЧКИ КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА АУБЛ
(два бода)
- 67) 13.12.2011. ГАЛА КОНЦЕРТ БАЊАЛУЧКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ
(два бода)
- 68) 22.12.2011. НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ РС у 20:00 часова
ПРЕМИЈЕРА ОПЕРЕ *САФИКАДА* Мухарема Инсанића
(два бода)
- 69) 22.12.2011. НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ РС у 20:00 часова
РЕПРИЗА ОПЕРЕ *САФИКАДА* Мухарема Инсанића

(два бода)

70) 14.01.2012. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА у 20 часова
НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ БАЊАЛУЧКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ
(два бода)

71) 28.05.2012. КОНЦЕРТНА САЛА – ОПШТИНА БРЧКО
Концерт здруженог симфонијског оркестра БЛФ и СНП
„МОСТОВИ МУЗИКЕ“ - *Бисери италијанске оперске музике*
(два бода)

72) 29.05.2012. ДОМ АРМИЈЕ – САРАЈЕВО
Концерт здруженог симфонијског оркестра БЛФ и СНП
„МОСТОВИ МУЗИКЕ“ - *Бисери италијанске оперске музике*
(два бода)

73) 30.05.2012. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА у 20 часова
Концерт здруженог симфонијског оркестра БЛФ и СНП
„МОСТОВИ МУЗИКЕ“ - *Бисери италијанске оперске музике*
(два бода)

74) 17.12.2012. ПРАЗНИЧНИ КОНЦЕРТ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЈЕТНИКА
РС

Оркестар Академије умјетности, Бања Лука
(осам бодова)

75) 14.01.2013. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА у 12 часова
НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА БЛФ
Диригенти: Микица Јевтић и Ванеса Кременовић

(два бода)

76) 31.03.2013. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР – ГРАДИШКА у 20 часова
КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА БЛФ
(два бода)

77) 01.04.2013. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА у 20 часова
КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА БЛФ
(два бода)

78) 26.04.2013. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА у 19 часова
„ДАНИ ВЛАДЕ С. МИЛОШЕВИЋА“
ДИДАКТИЧКИ КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА

АКАДЕМИЈЕ

УМЈЕТНОСТИ

(два бода)

- 79) 27.04.2013. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА у 20 часова
„ДАНИ ВЛАДЕ С. МИЛОШЕВИЋА“
КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ
УМЈЕТНОСТИ
„ВЕЧЕ РУСКЕ МУЗИКЕ“
(два бода)
- 80) 08.05.2013. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА у 20 часова
ПРЕМИЈЕРА ОРАТОРИЈУМА *ГОЛГОТА ЈАСЕНОВАЧКА*
БАЊАЛУЧКА ФИЛХАРМОИНИЈА
(два бода)
- 81) 03.07.2013. ТВРЂАВА КАСТЕЛ у 20 часова
КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА БЛФ
(два бода)
- 82) 16.12.2013. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА у 20 часова
КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА БЛФ
(два бода)
- 83) 11.01.2014. НАРОДНА СКУПШТИНА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ у 12 часова
КОНЦЕРТ НА ДАР
ОРКЕСТАР БАЊАЛУЧКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ, АКУД БРАНКО
КРСМАНОВИЋ, Академски хор ОБИЛИЋ
(два бода)
- 84) 26.04.2014. Центар за културу и информисање Козарска Дубица
ОРАТОРИЈУМ *ГОЛГОТА ЈАСЕНОВАЧКА*
БАЊАЛУЧКА ФИЛХАРМОИНИЈА
(два бода)
- 85) 14.07.2014. БАНСКИ ДВОР – КОНЦЕРТНА ДВОРАНА у 20 часова
СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ „ВЕЗЕНИ МОСТ“
(четири бода)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 317 бодова

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Кандидат од јануара 2005. до септембра 2010. године био запослен на мјесту професора кларинета у Музичкој школи *Саво Балабан* у Приједору. У том периоду су његови ученици постигли значајне резултате на републичким и међународним такмичењима:

XII Такмичење музичких школа Републике Српске 2005. године у дисциплини

Дувачи-кларинет:

ЈОВАНА КУМОВИЋ, предкатегорија I награда

ЈЕЛЕНА ДЕСНИЦА, прва категорија I награда 95 бодова

МАРКО БАЊАЦ, трећа категорија I награда

XIII Такмичење музичких школа Републике Српске 2006. године у дисциплини

Камерни дуо:

ЈЕЛЕНА ДЕСНИЦА и ЈОВАНА КУМОВИЋ прва кат., I награда

НЕВЕН ЦРНИЋ и САША РАДОЊИЋ прва кат., II награда

XIV Такмичење музичких школа Републике Српске 2007. године у дисциплини

Дувачи-кларинет:

ЈОВАНА КУМОВИЋ, предкатегорија, I награда 98 бодова

ЈЕЛЕНА ДЕСНИЦА, прва категорија, I награда 94 бода

МАРКО БАЊАЦ, четврта категорија I награда

XVI Такмичење музичких школа Републике Српске 2009. године у дисциплини

Дувачи-кларинет:

ДАНКО ЛИЧАНИН, предкатегорија, I награда 96,40 бодова

ЈОВАНА КУМОВИЋ, прва категорија, I награда 98 бодова

БОРИС МАЦУРА, друга категорија, I награда 95 бодова

ЈЕЛЕНА ДЕСНИЦА, трећа категорија, I награда 95,4 бода

На XII Такмичењу музичких школа Републике Српске био је члан жирија.

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Од октобра 2010. године ради на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци

у звању асистента на предметима: Кларинет: 1,2,3,4,5,6,7,8; Методика кларинета: 1,2,3,4.; Кларинет: I,II; Методика кларинета: I, II.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Кандидат је у сврху професионалног усавршавања био активни полазних слиједећих семинара:

1. Зимска школа флауте и кларинета у Новом Саду, од 09.01. до 12.01. 2006. године
2. Интернационални мајсторски семинар модерне музике у новембру 2007. Године који је водила проф. Ирма Корт из Холандије
3. MUSICA RICERCATA, зимски музички камп у Новом Саду, 14-17. јануар 2009. године
4. АЕС/SIDA радионица о инструменталној и вокалној едукацији, у Бањој Луци, 30.10.2009. године

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)
(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Кандидат је у сврху професионалног усавршавања био активни полазних слиједећих семинара:

- Диплома за активно учешће на семинару кларинета – Гучево, август 2010.
- Диплома за активно учешће на семинару кларинета – Гучево, август 2011.
- Диплома за учешће на семинару кларинета који је водио проф. Bela Kovacs 04.04. 2012.
- Диплома за активно учешће на семинару кларинета – Гучево, август 2012
- Диплома за пасивно учешће на Varaždin international music meeting-у 25. 28.03. 2013 који су водили проф.Радован Кавалин и проф.Давор Реба.
- Сертификат за присуство семинару Савремене методе наставе кларинета 06.04. 2013. који у музичкој школи Владо Милошевић водио проф. Никола Срдић
- Masterclass 12.07.2013. који је водио проф.Милан Милошевић у музичкој школи Владо Милошевић.
- Диплома за активно учешће на Интернационалној уметничкој радионици кларинета – Гучево, август 2013.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Кандидат Слободан Балаћ није узет у разматрање, јер приложена документација не испуњава основне услове конкурса. Наиме, Слободан Балаћ нема стечену титулу мастер, већ специјализацију. Да би се студије завршене по старом програму изједначиле са траженом титулом, неопходно је доставити документ о еквиваленцији старе са новом дипломом, односно титулом мастера.

Марко Бањац, неоспорно припада маркантној категорији младих уметника савременог доба. Кроз његову интердисциплинарну делатност, уочава се уметничка радозналост, која резултира бављењем музиком различитих жанрова, где треба истаћи и неговање традиционалне музике. Међутим, лутање у стилским одређеностима интерпретације, јасно се очитава у репродуковању класичног уметничког репертоара, што је био један од захтева Комисије која проценјује кандидате. Техничка спретност, уочљива при извођењу, није успела да постави основу за уметничке финесе. Наиме, динамичке осцилације, непостојеће у тексту, различите произвољности у стилском приступу, довели су Комисију до закључка, да иако је у питању кандидат високих музичких способности, уметнички ниво потребан за педагошки рад на високошколској установи, као услов, ипак није довољно убедљиво испуњен. Провера педагошких способности, односно спремности за наставу на високошколској установи, Комисија је сагледала кроз држање огледног часа, чија је методска јединица унапред достављена кандидатима. Марко Бањац своје коментаре на самом почетку часа износи логично и јасно. Но, на било ком нивоу музичког школовања, недопустиво и методолошки неоправдано је, певати мелодију док ученик свира. Такав начин сугерише интерпретацију симулирањем, а не промишљањем, што је за универзитетску наставу императив. Друго, ремети се аудитивна перцепција свирача, који постаје амбивалентан, да ли треба да слуша и контролише своје свирање, или се угледа на певање наставника. Уколико се стављају примедбе на техничка решења, није довољно рећи само шта није довољно добро, већ понудити адекватна решења актуелног проблема. Светски нормативи методике свирања дрвених дувачких инструмената никада се не ослањају на снагу протока ваздуха, већ на контролу унутрашњим органима, што треба да доведе до чврстине, прецизности и лепоте тона. Комисија је закључила да Марко Бањац, заправо, прави материјалну методичку грешку у самом приступу поставке свирања. Очигледно је да кандидат има јасне идеје о томе како жели да доведе до резултата и боље интерпретације ученика. Међутим, недовољно педагошко искуство и мањкавост континуитета бављења делима уметничке музике, која представљају основе кларинтске школе универзитетског нивоа указују да, иако је у питању кандидат са високим степеном музикалности и делимично богатом биографијом, за универзитетског наставника он не испуњава довољно услова.

Када се сагледају биографски податци кандидата мр Дејана Тркуље, сасвим је јасно да се ради о младом уметнику, пред којим је, вероватно, импресивна уметничка каријера. Високе оцене на студијама, стицање титуле магистра, у случају пријављеног кандидата, само су полазне основе за сагледавање његових делатности. Уметничка активност, огледа се подједнако кроз учествовање у оркестарским пројектима, и то као соло кларинетиста, затим као камерног музичара, кроз извођење дела референтних, за уметнички ниво потребних за високошколску установу, и на крају, као солисте у бројним реситалима. Потребно је истаћи, да су приложене референце богате интернационалним наступима. По самом завршетку основног универзитетског школовања, Дејан Тркуља се посвећује педагошком раду са најмлађима, али и са средњошколцима. Резултати су веома брзо уочљиви, што се види из података о наградама, које су освојили његови ученици. Данас су ти, некад почетници, студенти Академије уметности. Истовремено, стално напредујући и проналазећи свој уметнички израз и усмерење, кандидат динамично учествује у музичком животу региона, који се проширује и ван граница Републике Српске. Тако, као солиста, наступа у Београду, Сарајеву, Неготину и то на манифестацијама које су, традиционално, од националног значаја (Мокрањчеви дани, Сарајевска зима...). Његова педагошка делатност преформулисана је у сарадничко звање на Академији уметности у Бањој Луци. Истим интензитетом, енергијом, професионалном одређеношћу, као што је радио са најмлађима, сарађује и на једном вишем, универзитетском нивоу. Тражећи начине за

континуирано усавршавање, Дејан Тркуља активно учествује у бројним интернационалним радионицама, семинарима и мастеркласовима.

Као кандидат на Конкурсу за наставничко звање, у делу везаном за репродукцију музике, односно свирање, Дејан Тркуља је показао да се ради о комплетној уметничкој личности, формираној, али радозналој и спремној за даље напредовање.

Огледни час, у најбољем светлу је показао да кандидат, иако млад, има богато искуство у наставном процесу. Методичка промишљеност, јасноћа излагања, нуђење различитих могућности и решења, а опет остављање простора и за индивидуални израз ученика, само су неки од квалитета, које је Дејан Тркуља успео да прикаже, за кратко време од једног школског часа. Основне поставке, техничка решења, стилска усмереност и прецизност, на одржаном часу су јасно уочљиве. Комисија је закључила, да је у питању кандидат који поседује уметничку и педагошку зрелост с једне стране, а с друге, да је у питању млад човек спреман да учи и иновира.

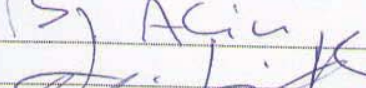
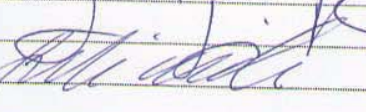
Стичући увид у документацију и услове конкурса, кратког извођачког дела и одржаног часа Комисија за избор у звање и на радно место у саставу Бранислав Аксин, ред проф., Лаура Леваи Аксин, ред проф. и Никола Срдић, редовни професор именована на основу Конкурса објављеног 02.07.2014 у Гласу Српске, пријављене кандидате рангирала је на следећи начин.

1. Мр Дејан Тркуља
2. Марко Бањац, кандидат није положио приступну аудицију и огледни час

На основу наведеног Комисија једногласно предлаже да се мр Дејан Тркуља изабере у звање и на радно место **ДОЦЕНТ**, за стручноуметничку област репродукција музике-кларинет.

У Бањој Луци, 17.11.2014.године

Потпис чланова комисије

1. 
2. 
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са издвојеним
закључним мишљењем

1. _____
2. _____