

На основу Одлуке Сената Универзитета у Бањој Луци број 05-3845-XXXVIII-13/10 од 15. 07. 2010. године, образована је Комисија за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања за ужу умјетничку област Репродукција музике, за наставне предмете Соло пјевање 1-8 и Методика соло пјевања 1-4, у следећем саставу:

1. Радмила Смиљанић, професор емеритус, ужа умјетничка област Репродукција музике (Соло пјевање), Слободомир П. Универзитет Бијељина – председник;
2. Мр Никола Мијаиловић, ванр. проф., ужа умјетничка област Репродукција музике (Соло пјевање), Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду – члан;
3. Мр Анета Илић, ванр. проф., ужа умјетничка област Репродукција музике (Соло пјевање), Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду – члан.

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

#### I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: 25.08.2010. у дневном листу „Глас Српске“

Ужа научна/умјетничка област: Репродукција музике за наставне предмете Соло пјевање 1-8 и Методика соло пјевања 1-4

Назив факултета: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности

Број кандидата који се бирају: један

Број пријављених кандидата: два

#### II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

##### Први Кандидат

##### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Дуња (Боривоје) Симић

Датум и мјесто рођења: 11.07.1969. у Бањој Луци

Установе у којима је био запослен:

Опера у Бремену (2004-2007);

Франкфуртска опера (1999-2002);

Народно позориште – Опера у Београду (1994-1999);

Факултет музичке уметности у Београду, (1992-1994)

Народно позориште у Новом Саду; (сезона 1993-94).

Звања/ радна мјеста: асистент (ФМУ), солиста опере Народног позоришта у Београду, солиста Градског позоришта у Франкфурту, солиста Позоришта у Бремену (као стални члан), остале иностране бине као гост.

Научна/умјетничка област: Репродукција музике

Универзитет у Бањој Луци  
Академија умјетности  
Бања Лука  
Број: 27/10  
Датум: 26.10.2010.

## 2. Биографија, дипломе и звања

### Оснвне студије:

Назив институције: Факултет музичке уметности

Мјесто и година завршетка: Београд 1992.

### Постдипломске студије:

Назив институције: Факултет музичке уметности

Мјесто и година завршетка: Београд 1995.

Назив магистарског рада: Миховил Логар, *Покондирена тиква*, улога Евице

Ужа научна/умјетничка област: репродукција музике

### Докторат:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): Факултет музичке уметности, Београд, асистент приправник за соло певање, 1992-1994.

## 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

### 1. Радови прије последњег избора/реизбора

У својој уметничког каријери кандидаткиња је остварила низ рола првог сопранског ранга:

#### 1. Ђ. Пучини, *Боџи*, улога Мими

Позоришта:

- Народно позориште Београд, 1995, премијерно извођење

Број бодова: 10

- Народно позориште Београд, 1995-1997; 6 репризних извођења (6 x 3 бода);

Број бодова: 18

-Франкфуртска опера, 2000, премијерно извођење

		Број бодова:
20	-Позориште у Бремену, 2004, премијерно извођење	
		Број бодова:
20	-Национално позориште Шверин, 2006, премијерно извођење	
		Број бодова:
20	-Франкфуртска опера, Позориште у Бремену, Национално позориште Шверин, 2000-2006, репризна извођења (20 представа x 3 бода)	
		Број бодова:
60	2. Ђ. Пучини, <i>Мадам Батерфлај</i> , насловна улога:	
	- Народно позориште Београд, 2003, премијерно извођење	
		Број бодова:
10	-Франкфуртска опера 2002, премијерно извођење	
		Број бодова:
20	-Франкфуртска опера 2002-2003, 7 репризних извођења (7 x 3 бода)	
		Број бодова:
21	3. Ж. Бизе, <i>Кармен</i> , улога Микаеле:	
	-Народно позориште Београд, 1997, премијерно извођење	
		Број бодова: 10
	-Народно позориште Београд, 1997, 5 репризних представа (5 x 3)	

Број бодова: 15

-Позориште у Бремену, 2005, премијерно извођење

Број бодова: 20

-Државно позориште Олденбург 2005, премијерно извођење

Број бодова:

20

- Позориште у Бремену, Државно позориште Олденбург 2005, 8 репризних представа  
(8 x 3)

Број бодова:

24

4. Ђ. Верди, *Трубадур*, улога Леоноре:

-Народно позориште Београд, 2003, премијерно извођење

Број бодова:

10

-Франкфуртска опера, 2000, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Франкфуртска опера 2000-2001; 7 представа (7 x 3 бода)

Број бодова: 21

5. П. И. Чајковски, *Пикова дама*, улога Лизе:

- Позориште у Бремену, 2005, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Државно позориште Олденбург, 2005, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Позориште у Бремену, Државно позориште Олденбург, 2005-2007, 8 репризних представа (8 x 3)

Број бодова:

24

6. Ж. Офенбах, *Хофманове приче*, улога Ђулиете:

-Позориште у Бремену, сезона 2007, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Државна опера Хамбург, 2007, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Позориште у Бремену, Државна опера Хамбург, сезона 2007, 21 представа (21 x 3)

Број бодова:

63

7. Р. Леонкавало, *Пајаци*, улога Неде:

-Франкфуртска опера, 1999, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Земаљско позориште Линц, 2000, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Опера на Рајни, Диселдорф, 2002, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Краљевско позориште „La Monnaie“ Брисел, 2003, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Франкфуртска опера, Земаљско позориште Линц, Опера на Рајни, Диселдорф,  
Краљевско позориште „La Monnaie“ Брисел, сезоне 1999-2003, 24 представе (24 x 3)  
Број бодова:

72

8. В. А. Моцарт, *Тако чине све*, улога Фјордилиђи:

-Градско позориште Гисен, 2004, премијерна представа

Број бодова:

20

-Градско позориште Гисен, сезона 2004, 5 репризних представа (5 x 3)

Број бодова:

15

9. В. А. Моцарт, *Чаробна фрула*, улога Памине:

-Народно позориште Београд; 1997, премијерно извођење

Број бодова:

10

-Народно позориште Београд; сезона 1997, 6 представа (6 x 3)

Број бодова:18

10. Ђ. Верди, *Фалстаф*, улога Алиће:

- Франкфуртска опера, 2000, премијерно извођење

Број бодова:

20

- Градско позориште Базел, 2000, премијерно извођење

Број бодова:

20

- Франкфуртска опера, Градско позориште Базел, сезона 2000-2001, 13 представа (13 x 3)

Број бодова:

39

11. В. А. Моцарт, *Дон Ђовани*, улога Дона Елвире:

- Франкфуртска опера, 2003, премијерно извођење

Број бодова:

20

- Руан (Француска) 2003, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Франкфуртска опера, Руан (Француска) 2003, 5 представа (5 x 3)

Број бодова: 15

12. Ђ. Пучини, *Турандот*, улога Лиу:

- Позориште у Бремену, 2004, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Државно позориште ХанOVER, 2004, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Позориште Дортмунд, 2005, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Позориште у Бремену, Државно позориште ХанOVER, Позориште Дортмунд, сезоне 2004,05 17 представа (17 x 3)

Број бодова:

52

13. Ђ. Верди, *Отело*, улога Дездемоне:

-Народно позориште Београд, 1996, премијерно извођење

Број бодова:

10

-Народно позориште Београд; 1996, 4 представе (4 x 3)

Број бодова:

12

14. Ђ. Верди, *Дон Карлос*, улога Елизабете:

-Народно позориште Београд; 1999, премијерно извођење

Број бодова:

10

-Народно позориште Београд; 1999, 4 представе (4 x 3)

Број бодова:

12

15. Ф. Чилеа, *Адриана Лекуврер*, улога Адриане Лекуврер:

-Народно позориште Београд; 1997, премијерно извођење

Број бодова: 10

-Народно позориште Београд; 1997, 5 представа (5 x 3)

Број бодова: 15

16. Ф. Лехар, *Весела удовица*, улога Хане Главари:

- Позориште у Бремену, 2005, премијерно извођење

Број бодова: 20

-Државно позориште Хановер, 2005, премијерно извођење

Број бодова: 20



-Позориште у Бремену, Државно позориште Хановер, 2005-2006, 14 представа (14 x 3)

Број бодова:

42

17. Ж. Офенбах, *Париски живот*, улога Метеле:

-Позориште у Бремену; 2006, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Позориште у Бремену; сезона 2006-2007, 10 представа (10 x 3)

Број бодова:

30

18. Б. Бритен, *Сан летње ноћи*, улога Хелене:

-Позориште у Бремену, 2006, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Позориште Есен, 2006, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Позориште у Бремену, Позориште Есен, 2006, 9 представа (9 x 3)

Број бодова:

27

19. Л. Берио, *Један краљ слуша*, улога протагонисте:

- Франкфуртска опера, 2002, премијерно извођење

Број бодова: 20

- Франкфуртска опера, 2002, 3 представе (3 x 3)

Број бодова: 9

Кандидаткиња је наступала и као концертни певач у следећим вокално-инструменталним делима:

1. В. А. Моцарт, *Реквијем*:

-Дом војске Југославије, Београд, 1994

Број бодова: 10

2. Л. В. Бетовен, *Девета симфонија*:

-Коларац, Београд, 1996, премијерни концерт

Број бодова:

10

-Коларац, Београд, 1996, реприза

Број бодова:

3

-Атина, 1996, 1 концерт, на отвореном, под Акропољем

Број бодова:

20

3. Л. В. Бетовен, *Миса Солемнис*:

-Коларац, Београд, 1997, Концерт у оквиру БЕМУС-а, премијерно извођење

Број бодова:

10

-Коларац, Београд, 1997, репризно извођење

Број бодова: 3

4. А. Дворжак, *Реквијем*:

-Коларац, Београд; 1998, премијерно извођење

Број бодова:

10

-Коларац, Београд; 1998, репризно извођење

Број бодова: 3

5. А. Брукнер, *Te Deum*:

-Коларац, Београд; 1995, премијерно извођење

Број бодова:

10

-Коларац, Београд; 1995, репризно извођење

Број бодова: 3

6. Б. Бритн, *Ратни Реквијем*:

-Бремен, концертна дворана „Звоно“, 1999, премијерно извођење

Број бодова: 20

- Франкфурт, Стара Опера, 1999, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Мајнц, Црква Христа, 1999, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Бремен, концертна дворана „Звоно“, 1999, репризно извођење

Број бодова: 3

7. Ђ. Росини, *Stabat Mater*:

-Франкфурт, Стара Опера, 2000, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Мајнц, Црква Христа, 2000, премијерно извођење

Број бодова:

20

-Франкфурт, Стара Опера; Мајнц, Црква Христа, 2000, 2 репризна извођења

Број бодова: 6

Укупан број бодова: 1455

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

##### 1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

Кандидаткиња је радила као асистент приправник 1992-1994, ФМУ у Београду.

Број бодова: 4

##### 2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

Укупан број бодова: 4

#### 5. Стручна дјелатност кандидата

##### 1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

###### Награде:

1993: Награда из Фонда Аните Мезетове, за најбољег студента соло-певања(ФМУ)

Број бодова:

4

1994: Награда из Фонда Данице Мاستиловић, најбољем и најперспективнијем студенту соло-певања(ФМУ)

Број бодова:

4

Укупан број бодова: 8

Табела 1. Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Умјетничка дјелатност кандидата	1455		1455
Образовна дјелатност кандидата	4		4
Стручна дјелатност кандидата	8		8
Укупно бодова	1467		1467

## II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### Други Кандидат

#### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Жељка Јаћимовић  
Датум и мјесто рођења: 29.06.1985. у Бијељини  
Установе у којима је био запослен: -  
Звања/ радна мјеста: -  
Научна/умјетничка област: репродукција музике  
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

#### 2. Биографија, дипломе и звања

##### Основне студије:

Назив институције: Академија лепих уметности  
Мјесто и година завршетка: Београд 22.11.2008.

##### Постдипломске студије:-

Назив институције:  
Мјесто и година завршетка:  
Назив магистарског рада:  
Ужа научна/умјетничка област:

##### Докторат:-

Назив институције:  
Мјесто и година завршетка:  
Назив дисертације:  
Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

#### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

##### 1. Радови прије последњег избора/реизбора

У својој уметничког каријери кандидаткиња учествује у представи Мастер клас у театру Вук, улога Софије де Палма

Број бодова: 10

Кандидаткиња је наступала на разним концертима током студија певања, изводећи оперске арије и соло песме домаћих и страних аутора.

Укупан број бодова: 10

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

### 5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)

2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)

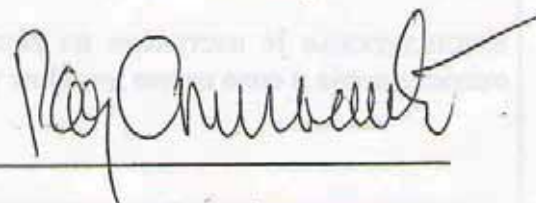
Укупан број бодова:

### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

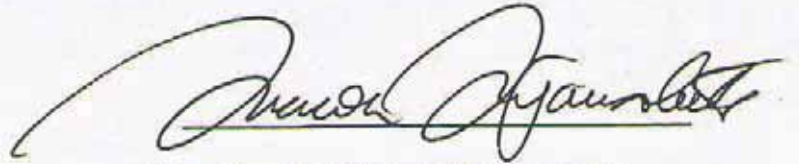
На основу напред наведеног Комисија даје предност кандидату мр Дуњи Симић, јер испуњава све потребне услове предвиђене Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци, за избор у звање доцента за ужу умјетничку област Репродукција музике, за наставн предмете Соло пјевање 1-8 и Методика соло пјевања 1-4, јер је остварила високе уметничке домете и међународну репутацију, има завршене постдипломске – магистарске студије, као и искуство у педагошком раду, док други кандидат има мање умјетничких пројеката, нема завршене постдипломске студије и нема искуства у педагошком раду.

На основу свега наведеног Комисија је мишљења да кандидат мр Дуња Симић испуњава све услове да се изабере у звање ванредног професора за за ужу умјетничку област Репродукција музике, за наставн предмете Соло пјевање 1-8 и Методика соло пјевања 1-4.

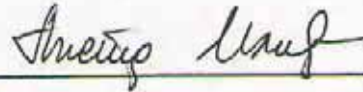
Чланови Комисије:



1. Радмила Смиљанић, професор емеритус,  
ужа умјетничка област Репродукција  
музике (Соло пјевање), Слобомир П.



2. мр Никола Мијаиловић, ванр. проф.,  
ужа умјетничка област Репродукција  
музике (Соло пјевање), Факултет музичке  
уметности, Универзитет уметности у  
Београду - члан



3. мр Анета Илић, ванр. проф.,  
ужа умјетничка област Репродукција  
музике (Соло пјевање), Факултет  
музичке уметности, Универзитет  
уметности у Београду - члан

Бања Лука, Београд, 14. 10. 2010.