

Умјетничко наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци предложило је Сенату Универзитета, расписивање Конкурса за избор наставника за ужу умјетничку област – Монтажа (за наставне предмете Монтажа, Монтажа звука и Компјутерски графички дизајн). Сенат Универзитета у Бањој Луци је прихватио приједлог и донио одлуку да се распише Конкурс за избор на ужу умјетничку област Монтажа, за наставне предмете Монтажа, Монтажа звука и Компјутерски графички дизајн, а потом и прихватио приједлог Умјетничког наставног вијећа Академије умјетности у вези чланова Комисије за писање извјештаја за избор у звање. Одлуком бр. 05-6119-1/09 од 24.12.2009. године у Комисију су именовани :

1. Радомир Тодоровић, ред.проф. ужа умј. област Монтажа (наставни предмет Електронска монтажа), Факултет драмских уметности Београд.

2. Јелена Ђокић, ред.проф. ужа умј. област Монтажа (наставни предмет Филмска монтажа), Факултет драмских уметности Београд.

3. Горан Терзић, ред.проф. ужа умј. област Монтажа (наставни предмет Филмска монтажа), Факултет драмских уметности Београд.

На расписани Конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 23.09.2009.године у листу "Глас Српске" за избор у наставничко звање на ужу умјетничку област Монтажа пријавио се један кандидат.

Након увида у све елементе садржане у конкурсном материјалу наведеног кандидата, који су релевантни за избор, Комисија Сенату, Струковном вијећу Универзитета у Бањалуци, као и Умјетничког наставног вијећу Академије умјетности, подноси сlijедећи

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: 23.9.2009.године у дневном листу «Глас Српске»

Ужа научна/умјетничка област: МОНТАЖА

Назив факултета: Академија умјетности

Број кандидата који се бирају: један (1)

Број пријављених кандидата: један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Предраг (Раде) Солонун**

Датум и мјесто рођења: 21.2.1972. године, Босански Петровац

Установе у којима је био запослен:

- Радио-телевизија Републике Српске (Студио Бања Лука),
радна мјеста: техничар магнетоскопа, монтажер и мајстор монтаже,
од 1.марта 1997.године до 31.марта 2006. године
- Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности од 1.априла 2006.године.
Звање/ радно мјесто: асистент за предмет Монтажа од децембра 2005. године.

Научна/умјетничка област: Драмске умјетности

Ужа умјетничка област: Монтажа

Установе у којима је био хонорарно ангажован:

- OSCE у Босни и Херцеговини,
радно мјесто: преводац, у периоду избора од 1996. године до 2000. године
- Бел телевизија, Бања Лука
радно мјесто: монтажер,
од септембра 1998. године до јула 1999. године и од марта до септембра 2002. године.
- Омладински комуникативни центар Бањалука,
радно мјесто: предавач и водитељ Филмске и телевизијске школе, 2005.година

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

Асоцијација за визуелне умјетности ФениксАрт, Бања Лука

2. Биографија, дипломе и звања

<p>Основне студије: Телевизијска монтажа Назив институције: Академија умјетности Бања Лука Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2004. год. Просјечна оцјена током студија: 9,07 Оцјена на дипломском испиту: 10,00 Оцјена из предмета Монтажа: 9,25 Стечено стручно звање: дипломирани телевизијски монтажер Постдипломске студије: Мастер студије теорије драмских уметности и медија Назив институције: Факултет драмских уметности, Београд Мјесто и година завршетка: израда мастер рада у току Назив мастер рада: Структура филмског времена у неоратним филмовима (БиХ 2000-2008.) Ментор: др Невена Даковић, редовни професор Просјечна оцјена током студија: 9,67 Ужа научна/умјетничка област: теорија драмских умјетности и медија Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): Одлуком Наставно-научног и умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци бр. 05-396/05 на сједници одржаној 22.12. 2005.године изабран је у звање асистента за наставни предмет ТВ Монтажа на период од пет година.</p>
--

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33 или члана 34)			
Редни број	Категорија	Наслов рада	Број бодова
1.		Наслијеђе и традиција , монтажа документарно-играна серија у 5 епизода, трајање око 37 минута, режија Љубомир Паљевић, продукција РТРС, 1999-2000.год.	4
2.		Нека буде шта буде , монтажа телевизијска драма, трајање 46`30`` режија Слободан Шуљагић, продукција РТРС, 2000.год.	4
3.		Све је добро што се добро сврши , монтажа дјечија играна серија, 2 епизоде, трајање по 25`, режија Слободан Шуљагић, продукција РТРС, 2000.год.	3
4.		Очи на оба свијета , монтажа документарни филм о Јовану Дучићу, тр. 50`54``, режија: Милован Пандуревић, продукција РТРС, 2001.год.	4
5.		Знак , монтажа, кратки играни филм, тр. 13` режија: Наталија Шурлан, продукција РТРС и Академија умјетности, 2001.год.	3
6.		На дну , монтажа документарни филм, тр. 7`20``, режија: Милан Петковић, продукција Академија умјетности и РТРС, 2001.год.	3
7.		Лед , монтажа документарни филм, трајање 16`30``, режија: Горан Дујаковић, продукција РТРС, 2002.год.	3
8.		Жртва , монтажа, кратки играни филм, тр. 11`, режија: Бориша Савић, продукција Академија умјетности, 2002.год.	3

9.		Светилници , монтажа, документарна серија 10 епизода, просјечног трајања 35 мин, режија: Горан Вукелић, продукција РТРС, 2002.год.	4
10.		Романса , монтажа, кратки играни филм, тр. 20` режија: Бориша Савић, продукција Академија умјетности, 2003.год.	3
11.		Пећине Републике Српске , монтажа серијал документарних филмова , режија: Горан Дујаковић, продукција РТРС, 2003. и 2004. година 1.1. <i>Рекламни филм</i> , тр. 14`00 1.2. <i>Батло</i> , тр. 37`00 1.3. <i>Пећине Подваторога</i> , тр. 32`55`` 1.4. <i>Пећине Гласинца</i> , тр. 34`07`` 1.5. <i>Орловача</i> , тр. 32`02`` 1.6. <i>Накит подземља</i> , тр. 33`01`` 1.7. <i>Пећине поља</i> , тр. 45`34`` и 33`37`` 1.8. <i>Павлова пећина</i> , тр. 33`20`` 1.9. <i>Карст, пећине и истраживачи</i> , тр. 35`37`` 1.10. <i>Живи свијет пећина</i> , тр. 43`08`` 1.11. <i>Древне пећине</i> , тр. 39`00``	10
12.		Манастири и цркве у БиХ , монтажа документарна серија 18 емисија, тр. од 20 до 30 мин. уредница: Нада Пувачић, продукција РТРС, 2003. и 2004. год.	10
13.		Четворица , монтажа документарна серија, 5 наставака, тр. од 20 до 22 минуте, уредница: Нада Пувачић, продукција РТРС, 2005.	4
14.		Српско грађанско сликарство у БиХ , монтажа, серија од 13 образовних емисија, тр. од 17 до 30 мин. уредница: Нада Пувачић, продукција РТРС, 2004.год.	4
15.		Дробљење тишине , монтажа, документарни филм, тр. 16`17`` режија: Горан Дујаковић, продукција РТРС, 2004.год.	3
16.		Птице Бардаче , монтажа први дугометражни документарни филм у РС, тр. 76`16`` режија: Горан Дујаковић, продукција Визарт Бања Лука, 2005.	10
17.		Манастир Крка , монтажа и режија документарни филм, тр. 16`57 сценарио: Нада Пувачић, продукција РТРС, 2003.год.	3
18.		Манастир Крупа , монтажа и режија, документарни филм, тр. 15`57``, сценарио: Нада Пувачић, продукција РТРС, 2003.год.	3
19.		Скендер и Стојанка , монтажа и режија документарни филм, тр. 33`13`` сценарио: Нада Пувачић, продукција РТРС, 2004. год.	3

20.		Одлазак шампиона , монтажа и режија документарни филм, тр. 7`12`` сценарио: Михајло Орловић, продукција РТРС, 2004.	8
21.		Бранко голубијег срца , монтажа и режија документарни филм, тр. 25` сценарио: Нада Пувачић, продукција РТРС, 2004.год.	3
22.		Ora et labora , сценарио, монтажа и режија документарни филм, тр. 25`42`` продукција Академија умјетности, 2004.год.	3
23.		Волонтеризам у јавним институцијама , сценарио, монтажа и режија документарни филм (снимљен аматерском камером), тр. 15` продукција Омладински комуникативни центар (ОКЦ) Бања Лука, 2004	3
24.		Демократски народни савез , монтажа, графички дизајн и режија рекламна кампања, 2004.	3
25.		Награда <i>Алберт Ајнштајн</i> за најбољи филм земаља југоисточне Европе, 2004. - <i>Волонтеризам у јавним институцијама</i>	/
26.		Награда <i>Сребрни настир</i> и повеља <i>Cedric Dallier</i> за најбољи страни филм, <i>Одлазак шампиона</i> – 14. Фестивал етнологског филма у Кучеву, Србија, 2005.	/
27.		7.телевизијски фестивал у Бару 2002. – филм <i>Лед</i> – награда за фотографију	/
28.		Учешће на ŠTUK FEST-у Maribor, 2003. – филм <i>На дну</i>	/
29.		Учешће на 49. фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма Београд 2002. – филмови <i>Знак</i> и <i>На дну</i>	/
Укупан број бодова: 104			

2. Радови послје последњег избора/реизбора (Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33 или члана 34)			
Редни број	Категорија	Наслов рада	Број бодова
1.		Добриловина , монтажа документарни филм, тр. 17` редитељ: Велибор Ивановић, продукција Negra Production, Немачка 2006.	8
2.		Пројцирање гендера у босанскохерцеговачким медијима , монтажа документарни филм, тр. 1h37`45`` продукција РТРС, 2006.	3

3.	<i>Third Global Bottled Water Congress</i> , монтажа документарна репортажа, 20`30``, режија: Велибор Ивановић, продукција Горатон Подгорица, 2006.	3
4.	<i>Фреске</i> , монтажа документарни филм, тр. 25`00`` режија: Драшко Гајић, продукција Феникс Арт Бања Лука, 2008.	3
5.	<i>Добри људи из Добриловине</i> , монтажа документарни филм, тр. 46`24`` режија: Велибор Ивановић, продукција Горатон Подгорица, 2008.	3
6.	<i>Велика ријека</i> , монтажа документарни филм, тр. 28`39`` режија: Велибор Ивановић, продукција Горатон Подгорица, 2008.	3
7.	<i>Усташки злочин у Дракулићу, Мотикама и Шарговцу</i> , монтажа документарни филм, тр. 25`35``, режија: Дејан Косић, продукција Музеј Републике Српске, 2009.	10
8.	<i>Капљица</i> , монтажа дјечији играно-документарни филм, тр. 20`12`` режија: Горан Дујаковић, продукција Феникс Арт и Академија умјетности, 2009.	3
9.	<i>Благо народа</i> , монтажа и режија документарна серија 18 емисија, тр. 15 минута сценарио: Нада Пувачић, продукција РТРС, 2005. и 2006.год.	3
10.	<i>Један слаткии једно дијете</i> , сценарио, монтажа и режија документарна репортажа, тр. 13`00``, продукција ОКЦ Бања Лука, 2005.	3
11.	<i>Пеџија</i> , монтажа и режија документарно-играни филм, тр. 27`50`` сценарио: Михајло Орловић, продукција РТРС, 2005/06.	3
12.	<i>Десет зашто десет зато</i> , сценарио, монтажа и режија документарна репортажа, тр. 16`51`` продукција ОКЦ Бања Лука, 2006.	3
13.	<i>Be Volunteer be in</i> , сценарио, монтажа и режија документарни филм, тр. 23`08`` продукција ОКЦ Бања Лука, 2006.	3
14.	<i>Бања Лука отворени град</i> , монтажа и режија документарни филм, тр. 23`34`` продукција Сезам Бања Лука, 2007.	3
15.	<i>Даровни концерт поводом отварања камерне концертне сале Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци</i> , монтажа, тр.41`18``, режија: Бориша Савић, продукција Академија умјетности и РТРС, 2007.	3
16.	<i>CS Computing</i> , монтажа и режија промотивни филм, тр. 4,47 сценарио: Предраг Солломун, Дарко Вучић, продукција Сезам Бања Лука, 2007.	3

17.		<i>Николице у Медној</i> , монтажа и режија документарни филм, тр. 14'17'' продукција Тривиа Бања Лука, 2008.	3
18.		<i>Turneja- The making of</i> , монтажа и режија документарни филм у три верзије, тр. 31'20'', 24'15, 16'00'' коредитељ и сниматељ: Дарко Вучић, продукција Балкан филм Бања Лука и Testament Films Београд, 2008.	3
19.		<i>Бања Лука мој град</i> , монтажа режија и графички дизајн документарни филм, тр. 18'10'' сценарио: Невена Благојевић, продукција Сезам Бања Лука, 2008.	3
20.		<i>Нове наде Queen estrаде</i> , режија, монтажа и графички дизајн шоу програм, 11 емисија, трајања око 60 минута продукција Сезам Бања Лука за АТВ Бања Лука, 2006.	3
21.		<i>Пчелице 2007</i> , режија, монтажа и графички дизајн међународни музички дјечји фестивал, тр. 1h30', продукција Сезам Бања Лука за РТРС, 2007.	3
22.		<i>Избор спортисте општине Челинац за 2007. годину</i> , режија и дизајн трајање 60 минута, продукција Сезам Бања Лука, 2008.	3
23.		<i>Нове наде Queen estrаде</i> , режија, монтажа и графички дизајн шоу програм, 11 емисија, трајања око 60 минута, продукција Сезам Бања Лука за АТВ Бања Лука, 2008.	3
24.		<i>Пчелице 2009</i> , режија, монтажа и графички дизајн међународни музички дјечји фестивал, трајање 1h27'50'' продукција Сезам Бања Лука за АТВ Бањалука, 2009.	3
25.		<i>Приманром Бањалука</i> , монтажа, режија и графички дизајн промотивни филм, тр. 11'44'' продукција Сезам Бања Лука, 2007.	3
26.		<i>Компанија Јаћимовић</i> , монтажа, режија и графички дизајн промотивни филм, тр. 8'31'', продукција Метромедиа Бања Лука	3
27.		<i>Видовић компанија</i> , монтажа, режија и графички дизајн промотивни филм, тр.16'14''	3
28.		<i>Грамес 2007-09</i> . монтажа, режија и графички дизајн 3 промотивна филма, тр. од 20 до 30 минута продукција Сезам Бања Лука	3
29.		<i>Скијашки центар Кнежево</i> , монтажа, режија и графички дизајн промотивни филм, тр. 10 минута	3
30.		<i>Партија демократског прогреса</i> , монтажа, режија и графички дизајн рекламна кампања, 2008.	3
31.		<i>Диалогос</i> , монтажа, режија и графички дизајн промотивни филм, тр. 4'20 и 3'18''	3
32.		<i>Бесмртно наслијеђе музике – Моцарт: Реквијем</i> , графички дизајн продукција Академија умјетности и РТРС, 2007.	3

33.		<i>Даровни концерт поводом отварања камерне концертне сале Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци,</i> графички дизајн продукција Академија умјетности и РТРС, 2007.	3
34.		<i>Концерт мјешовитог хора Академије умјетности и мјешовитог хора Универзитета у Бањалуци,</i> графички дизајн продукција Академија умјетности и РТРС, 2007.	3
35.		<i>Гала концерт Снежане Савичић,</i> графички дизајн продукција Академија умјетности и РТРС, 2007.	3
36.		Учешће на 11. телевизијском фестивалу у Бару 2006. – филм <i>Добриловина</i>	/
Укупан број бодова: 117			

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)			
1.	9	Квалитет педагошког рада на Универзитету На приједлог предметног наставника мр Миодрага Медиговића кандидат је успјешно асистирао као демонстратор на предмету Монтажа, на Драмском одјеку Академије умјетности, у периоду од октобра 2004. до децембра 2005. године и у потпуности испунио задатке који су били постављени пред њега.	4
2. Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 35)			
1.	9	Квалитет педагошког рада на Универзитету Кандидат је успјешно асистирао и изводио вјежбе на предметима Монтажа (главни) и Монтажа (стручни), те показао изванредну способност и заинтересованост у педагошком раду са студентима, те потребу за личним научним и стручним усавршавањем.	4
Укупан број бодова: 8			

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора (Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)			
2. Стручна дјелатност после последњег избора/реизбора (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)			
1.		<i>Естетика спортских телевизијских преноса,</i> есеј, 2009. www.fenixart.org	/
2.		<i>Рецепција посљедњег рата у домаћим неоратним филмовима,</i> есеј, 2009. www.fenixart.org	/
3.		<i>Геиталт: И би цјелина,</i> есеј, 2009. www.fenixart.org	/
4.		<i>Сјећам се...</i> приказ филма „Амаркорд“, 2009. www.fenixart.org	/
5.		Комисија Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за програме и пројекте из позоришне и филмске дјелатности за 2007. годину.	1
6.		Директор програма 1. и 2. Међународног фестивала анимираног филма у Бањалуци, 2008. и 2009. године	4
Укупан број бодова: 5			

Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије последњег избора	Послије последњег избора	Укупно
Научна/умјетничка дјелатност кандидата	104	117	221
Образовна дјелатност кандидата	4	4	8
Стручна дјелатност кандидата	/	5	5
Укупно бодова	108	126	234

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављени конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Монтажа, за наставне предмете Монтажа, Монтажа звука и Компјутерски графички дизајн, на студијском програму Драмских умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, пријавио се само један кандидат – Предраг Соломун, тренутно у звању асистента за предмет Монтажа.

Након што је констатовано да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене конкурсом, Законом о високом образовању БиХ, Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци, комисија је извршила увид и детаљну оцјену референци поштујући при томе Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци. Опис активности кандидата таксативно је наведен у табеларном дијелу извјештаја.

Комисија сматра да кандидат Предраг Соломун има богато искуство телевизијског монтажера у различитим телевизијским жанровима, нарочито у документарним и играним структурама. Ту се истичу неколико остварења која се могу сматрати од националне важности. То су дела која су трајне вредности и представљају културно благо Републике Српске. Поред конкретног рада у професији телевизијског монтажера Предраг Соломун је ангажован и у сфери организовања фестивалских манифестација и популарисања филмске културе и визуелних медија у Бања Луци. Један је од оснивача асоцијације ”ФениксАрт”, и организатор међународног фестивала анимираног филма у Бања Луци.

У свом досадашњем раду као асистент на предмету Монтажа показао је велику посвећеност раду и спремност да несебично и стрпљиво помаже студентима. Тренутно, припрема завршни рад на Мастер студијама на Факултету драмских уметности у Београду, што говори о његовој спремности и жељи да се даље образује и усавршава у професији.

Његове људске и моране карактеристике су веома високе и може као личност, представљати углед многим. Смирен је и тактичан и увек спреман да одговори на захтеве студената. То је веома важна предиспозиција која упућује да ће Предраг Соломун постати квалитетан наставник увек оријентисан ка потребама студената и наставе.

Из увида у поднету документацију и горе поменутих информација о кандидату Комисија једногласно предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности, односно Сенату Универзитета у Бањој Луци да **Предрага Соломуна изабере у звање доцента, за ужу умјетничку област Монтажа, али само за предмет Монтажа!**

За избор за предмете Монтажа звука и Компјутерски графички дизајн, који су део овог конкурса, Предраг Соломун нема адекватно образовање нити потребне референце да би могао да одржава наставу! Стога, **Комисија не предлаже Предрага Соломуна у избор за предмете Монтажа звука и Компјутерски графички дизајн.**

Београд, 26.1.2010. год.

Чланови Комисије:

1. Радомир Годоровић, ред.проф.

ужа умј. област Монтажа (наставни предмет Електронска монтажа),
Факултет драмских уметности Београд.

2. Јелена Ђокић, ред.проф.

ужа умј. област Монтажа (наставни предмет Филмска монтажа),
Факултет драмских уметности Београд.

3. Горан Терзић, ред.проф.

ужа умј. област Монтажа (наставни предмет Филмска монтажа),
Факултет драмских уметности Београд.