

Одлуком Наставно-научног већа Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци бр. 14/3-43/13 од 28.01.2013. године образована је Комисија за разматрање конкурсног материјала и писање извештаја за избор 2 извршиоца у звање **наставника** за ужу научну/умјетничку област **Архитектонско пројектовање**, у саставу:

- 1) Др Миленко Станковић, редовни професор, ужа научна област Архитектонско пројектовање, Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, предсједник
- 2) Др Радивоје Динуловић, редовни професор, ужа научна област Уметност примењена на архитектуру, технику и дизајн, Факултет техничких наука у Новом Саду, департман за архитектуру, члан
- 3) Др Никола Цекић, редовни професор, ужа научна област Архитектонско пројектовање, Грађевинско-архитектонски факултет Универзитета у Нишу, члан
- 4) Михаило Тимотијевић, редовни професор, Архитектонски факултет у Београду, ужа научна област Архитектонско и урбанистичко пројектовање, члан
- 5) Мета Хочевар, редовни професор, Академија за позориште, радио, филм и телевизију Универзитета у Љубљани, ужа умјетничка област Сценографија и Простори игре, члан

Комисија, након разматрања достављеног конкурсног материјала, подноси Наставно-научном већу Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци, на даљи поступак, следећи

ИЗВЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: **05.12.2013. године, у дневном листу „Глас Српске“, одлука Сената број: 01/04.2-3437-15/12**

Ужа научна/умјетничка област: **Архитектонско пројектовање**

Назив факултета: **Универзитет у Бањој Луци Архитектонско-грађевински факултет**

Број кандидата који се бирају: **два (2)**

Број пријављених кандидата: **један (1)**

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Кандидат: **др Марина Радуљ**

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Марина (Радован) Радуљ**

Датум и место рођења: **08.07.1978. Бањалука, БиХ**

Установе у којима је био запослен:

1. Архитектонско-грађевински факултет

Од: 2000 – до данас

Звање/радна мјеста:

- Виши асистент (2011 – до данас)

- Асистент (2005 – 2011)

- Стручни сарадник (2004 - 2005)

- Студент демонстратор (2000 – 2003)

2. Пројектни биро “QUART” Бања Лука, Босна и Херцеговина

Од фебруар 2004 – септембар 2005

Звања/радна мјеста:

- пројектант

3. Републички завод за заштиту културно-историјског и природног наслеђа Републике Српске, Бања Лука

Од април – децембар 2002

Звање/радна мјеста:

- стручни сарадник и пројектант

4. Пројектни биро при Архитектонском факултету Универзитета у Кардифу, Велс, Велика Британија

Од 15.07 2001-15.09.2000.

Звања/радна мјеста:

- стручни сарадник пројектант

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Савез архитеката Републике Српске, *OISTAT-а Србије* (Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију Србије)

1. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Институција: Архитектонско – грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци

Место и датум завршетка: Бања Лука, 24.09.2004.

Диплома: Дипломирани инжињер архитектуре (*Златна плакета Ректора Универзитета*)

Докторске студије:

Институција: Универзитет Уметности у Београду, Центар за интердисциплинарне докторске студије

Место и датум завршетка: Београд, 19.01.2012.

Назив докторске дисертације: "4,5 Д БА(О)СНА – амбијентални сценски догађај"

Звање: Доктор умјетности из области Сценски дизајн

Ужа научна област: Сценски дизајн и Архитектонско пројектовање

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период)

Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевински факултет:

- Виши асистент од 31.03.2011. до данас
- Асистент од 03.10.2005. до 31.03.2011.
- Стручни сарадник од 01.10.2004. до 03.10.2005.
- Студент демонстратор за школске 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

РБ	НАСЛОВ РАДА
1.	" <i>Spread the Word</i> " групни ауторски перформанс, Бањалука, август 2006, у оквиру пројекта "Континентални доручак" и "Умјетност у јавном простору" кустоси Миша Кубалл и Зораном Ерићем
2.	" <i>BLURESTREET</i> " ауторски видео рад на Универзитету Уметности у Београду, сарадња са факултетом из Регине, Канада, у Београду, мај 2006
3.	" <i>Смрт традиционалне архитектуре села Загора</i> " видео рад за истраживачким пројектом на изложби умјетничке групе <i>Плави круг</i> , Умјетничка галерија, Бањалука, новембар 2000.

3.1. Научна/умјетничка дјелатност кандидата последије посљедњег избора

РБ	Категорија	НАСЛОВ РАДА	Број бодова
1.	Члан 34. Тачка 3.	<p>“BODYNEVERLIES” истраживачки умјетнички пројекат, аутори: Марина Радуљ и Моника Поњавић, представник Босне и Херцеговине и Републике Српске на Прашком квадријеналу 2011, Праг, Чешка Република са видео радовима, <u>селекција кустоскиње Дорите Хане (комесар Архитектонске секције)</u></p> <p>www.bodyneverlies.com http://mikser.rs/ucesnici/4-education-in-progress/278-arhitektonsko-gradjevinski-fakultet-univerziteta-u-banja-luci/</p>	8
2.	Члан 34. Тачка 5.	<p>“SINGULARPLURAL or: How I remembered to Listen, See, Touch, Sense and Smell”, у оквиру 46. БИТЕФ, <i>UNLISTED: Twice in a Lifetime</i>, аутори: Хуан Алдапе, Колин Лалонд, Марина Радуљ, Татјана Вукелић, Апарна Намбиар, Београд, септембар 2012. локацијски-осјетљив перформативан рад, кустос мр Моника Поњавић</p> <p>http://unlistedbelgrade.wordpress.com/artists/ (извод из приказ Весне Вучинић-Нешковић, <i>“BITEF behind my apartment building: How an Anthropological Field Site (literally) came into my backyard”</i> у Антропологија 12, св. 3 (2012), Департман за етнологију и антропологију, Универзитет у Београду (Оригинални научни рад УДК: 792:39 792.051) :</p> <p>“Апстракт: Текст је резултат ситуације у којој сам се нашла, а коју ја као урбани антрополог, једноставно нисам могла игнорисати. Инспирација за сам рад покренута је проспектом и позивом о одржавању сателитског перформанса у мом задњем дворишту а организованог у оквиру БИТЕФ фестивала 2012 у Београду. Овај текст говори о процесу у којем сам била укључена у припреме и реализацију перформанса под називом “Свуда је кућа (Everywhere is a Home). Намера ми је показати како су се моје улоге мултиплицирале и трансформисале, упоредо са променом мог односа према дворишту, како емоционално тако и интелектуално, из дана у дан како су припреме одмицале. На крају текста покушавам да изнова промислим о искуству око пројекта <i>UNLISTED</i> , серије од три уметничка перформанса, и групе уметника и кустоса са Универзитета Уметности у Београду који су успели да моје задње двориште претворе у антрополошку теренску локацију.”</p>	4
3.	Члан 34. Тачка 5.	<p>“BASNABOSNA”, умјетнички истраживачки пројекат, аутор Марина Радуљ, самостална изложба Музеј “25.мај” у Београду, септембар 2011</p> <p>(извод из приказа са критиком др Радивој Динуловић “„4,5Д БА(О)СНА“– прича о интимној политичкој географији Марине Радуљ” у ПРОСТОРс бр.18, (стр. 110-115), Бањалука: Ингра Инжењеринг д.о.о, 2010) :</p> <p>“Улога уметности, написао је Тарковски, није да подучава, шири идеје, развија мисли, да служи као пример. „Очигледно је да уметност не може никада ничему да научи, будући да за четири хиљаде година човечанство није ништа научило. (...) Уметност једино има могућност да, преко потреса и катарзе, учини људску душу пријемчивом за добро.“ Сви ми у простор-времену Б(А)ОСНЕ морали бисмо да се сложимо. И да у себи, и у свима око нас – учесницима, саучесницима и посматрачима – потражимо оно мало преосталог простора на ком је могуће градити све испочетка. Па шта буде.”</p>	4

4.	Члан Тачка 6.	34.	<p>“Who is choreographing whom?”, аутори: Моника Поњавић, Руаири Глун, Марина Радуљ, Франческо Маруло, Џонатан Рени, кустос: Омар Кан, Праг, Чешка Република, јуни 2011, истраживање са видео радом у оквиру Архитектонске секције, <i>Open Spatial Laboratory</i></p> <p>http://cast.ap.buffalo.edu/crowdchoreographies/?p=41</p>	3
5.	Члан Тачка 6.	34.	<p>“BODYNEVERLIES” истраживачки умјетнички пројекат, аутори: Марина Радуљ и Моника Поњавић, Културни центар Бански Двор, Бањалука, децембар 2011, изложба са перформативом</p> <p>http://www.rtrs.tv/av/player.php?id=3033&x=3</p>	3
6.	Члан Тачка 6.	34.	<p>“OSTRVO.lab ©”, аутор Марина Радуљ, на изложби: <i>СТРАТЕГИЈЕ ДОГАЂАЈА – уметност у епохи нових медија</i>, Ректорат Универзитета уметности у Београду, Београд, 2007, кустос др Мишко Шуваковић</p>	3
7.	Члан Тачка 15.	33.	<p>Радуљ, Марина. <i>“BASNABOSNA in the “May 25th” Museum”</i>. У зборнику 5. Међународне конференције <i>Scene Design – Between Profession Art and Ideology</i>, ур. Радивоје Динуловић и Милена Кркљеш, стр. 177-191. Нови Сад: ФТН Департман за архитектуру, 2012 (ИСБН 978-86-7892-463-7)</p> <p>Кратки приказ рада: “Artistic work BASNABOSNA presented in a form of 12 (2-minutes) videos, was placed in the context of two ongoing exhibitions - “Golden Album” and “Comrade a la moda” which, in itself was already a challenge. The act of exhibiting within the exhibition implied taking into consideration the subjects and topics of the documents presented but furthermore, it contextualized the videos I introduced profoundly, consequently deepening the question of relation of space and performance. It also created new situation of experiencing the exhibited through the constant movement in spatial and mental positioning within the content revealed in both the relation between the documents and videos, and the ideology presented and the visitor's (author's) personal self. Videos, both performed and acted sequences of the author's reflection on space-time of <i>bosnia</i>, are a kind of utopian truth about the time-corrall constructed through ideology of the build space. Re-instating the <i>bosnia</i> ambient in the Museum opened possibility of creating an authentic ambience performance with the roles changed – space as the author, author a host. BASNABOSNA show cased interrelation of space for living and exhibiting in relation to our own life and the life of protagonist. Presented in the Museum BASNABOSNA got new critical role to the system of building big narratives.”</p>	6
8.	Члан Тачка 16.	33.	<p>Радуљ, Марина. <i>“Нова пракса у разумијевању простора културе”</i>. Зборник радова Међународни научно-стручни скуп: Архитектура и урбанизам, грађевинарство, геодезија: Јуче, Данас, Сутра, ур: Миленко Станковић и Душка Милановић (стр.19-30), Бањалука: Универзитет у Бањалуци, Архитектонско-грађевински факултет (ИСБН 978-99955-667-7-7)</p> <p>Апстракт: “Намјера овог рада јесте представити методу истраживања <i>простора културе</i> кроз праксу сценског дизајна спроведену на Архитектонско-грађевинском факултету Универзитета у Бањалуци код проф. др Радивоја Динуловића. У раду се користи умјетнички пројекат „<i>BODYNEVERLIES</i>” као парадигматска тачка у процесу истраживања простора културе. Истраживање је спроведено са групом од 22 студента архитектуре, у оквиру предмета Архитектонско пројектовање 10 – зграде за културу, школске 2010/2011, како би се развило разумијевање <i>простора културе</i> и улога архитекте у стварању културе.”</p>	3
УКУПНО				34

4. Образовна делатност кандидата

4.1. Образовна дјелатност кандидата прије посљедњег избора

РБ	НАСЛОВ РАДА
1.	Гостујући предавач, на предмету: Архитектонско пројектовање, на Основним студијима Архитектуре, Факултет техничких наука у Новом Саду, Реп. Србија, 2005.
2.	<p>Архитектонско – грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци</p> <p>2005 – 2011, Асистент на предметима:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Архитектонско пројектовање 5 – зграде за образовање /2005 - 2011/ код проф. М. Тимотијевића и Б. Стојановића - Архитектонско пројектовање 6 – зграде за рад и трговину /2005 - 2011/ код проф. М. Тимотијевића и Б. Стојановића - Архитектонско пројектовање 7 – зграде за туризам /2005 - 2011/ код проф. М. Тимотијевића и Б. Стојановића - Архитектонско пројектовање 10 – зграде за културу /2005 - 2011/ код проф. др Р. Динуловића и Б. Стојановића - Access to All, култура једнакости 2009 /код проф. др. Д. Васиљевић-Томић, проф. др М. Станковић - Визуелизација 1 и 2 /2005/06/ код проф. др М. Ставрић (Технички универзитет у Грацу) <p>2004 – 2005, асистент приправник на предметима:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Јавне зграде код проф. Б. Стојановића - Основе урбанизма 1 и 2 код проф. др А. Ђукић <p>2000 – 2003, студент демонстратор на предметима:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Урбанистичко пројектовање код проф. др М. Ралевића / 2000/01, 2001/02, 2002/03 г./ - Јавне зграде код проф. др Бранислава Стојановића /2001/02, 2002/03 г./

4.1. Образовна дјелатност кандидата после посљедњег избора

РБ	Категорија	НАСЛОВ РАДА	Број бодова
1.	Члан 35. Тачка 5.	Гостујући предавач, на предмету <i>Re_birth_ Нови живот напуштених простора на Мастер студијима, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2012.</i>	6
2.	Члан 35. Тачка 5.	Гостујући истраживач и предавач у оквиру “JFDP” програма стипендија Америчке владе, на <i>Arizona State University, Herberger Institute for Design and the Arts, School of Architecture+Landscape Architecture, Phoenix, Arizona, USA, 2010.</i>	6
3.	Члан 35. Тачка 9.	<p>Архитектонско – грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци</p> <p>2011 – до данас, Виши асистент на следећим предметима:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Архитектонско пројектовање 5 – зграде за образовање /2011- до данас/ код проф. М. Тимотијевића - Архитектонско пројектовање 6 – зграде за рад и трговину /2011- до данас / код проф. М. Тимотијевића - Архитектонско пројектовање 7 – зграде за туризам /2011- до данас / код проф. М. Тимотијевића - Архитектонско пројектовање 10 – зграде за културу /2011- до данас / код проф. др Р. Динуловића 	4
УКУПНО:			16

5. Стручна дјелатност кандидата

1.1. Стручна дјелатност кандидата прије посљедњег избора

РБ	НАСЛОВ РАДА
1.	Радуљ, Марина, Симоновић Дијана, и Невена Ђебић. „Процеси уређења отворених зелених простора града на примјеру урбанистичко-архитектонског рјешења парка Мледен Стојановић у Бањалуци“. У 1. зборник радова Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањалуци: Ретроспектива научне мисли и визије развоја Архитектонско-грађевинског факултета у Бањалуци, ур. Миленко Станковић и Михајло Ђурђевић, 291-305. Бањалука: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањалуци, 2006. (ИСБН 99938-616-5-0)
2.	Радуљ, Марина и Ђебић, Невена. „Регенерација јавног градског простора на примјеру идејног урбанистичког рјешења Трга српских владара и пјешачких улица Бана Милосављевића и Веселина Маслеше у Бањалуци“. У 1. зборник радова Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањалуци: Ретроспектива научне мисли и визије развоја Архитектонско-грађевинског факултета у Бањалуци, ур. Миленко Станковић и Михајло Ђурђевић, 306-318. Бањалука: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањалуци, 2006. (ИСБН 99938-616-5-0)
3.	Стамбено-пословни објекат на раскршћу улица Николе Пашића и булевару Војводе Путника у Бањалуци, аутор са арх. Г. Шакоћићем, 2005.
4.	Реконструкција фасада Градске управе и Банског двора у Бањој Луци, члан ауторског тима са: Ј.Божич дипл.инж.арх, С. Кисин дипл.инж.грађ, Р. Белеслин дипл.инж.грађ, Н. Ђебић дипл.инж.арх, Д. Боројевић дипл.инж.арх, Г.Ракић дипл.инж.арх, 2004.

5.2. Стручна дјелатност кандидата послје посљедњег избора

РБ	Категорија	НАСЛОВ РАДА	Број бодова
1.	Члан 36. Тачка 7.	Радуљ, Марина, Моника Поњавић. “Прашко квадријенале 2011 –изложба о простору и извођењу”. У научно-стручном часопису за архитектуру и градитељство ПРОСТОРС бр. 17 (стр. 52-63), Бањалука: Ингра Инжењеринг д.о.о, 2010 (ISSN 1840-4154)	2
2.	Члан 36. Тачка 7.	Радуљ, Марина, Моника Поњавић. “Пројекат “BODY NEVER LIES” на Прашком квадријеналу 2011”. У научно-стручном часопису за архитектуру и градитељство ПРОСТОРС бр. 15 (стр. 50-59), Бањалука: Ингра Инжењеринг д.о.о, 2010 (ISSN 1840-4154)	2
3.	Члан 36. Тачка 7.	Радуљ, Марина. “Welcome to the Valley” – сцене из америчке субурбане пустиње, текст у наставцима. У научно-стручном часопису за архитектуру и градитељство ПРОСТОРС бр. 11 (стр. 56-63) ,бр. 12 (стр.32-39), бр.13 (стр.68-75), Бањалука: Ингра Инжењеринг д.о.о, 2010 (ISSN 1840-4154)	2
4.	Члан 36. Тачка 6.	Радуљ, Марина и Маја Милић Алексић. Са пројектом Централно спомен обиљежје борцима погинулим у одбрамбено - отаџбинском рату (1991-1996) у Бањалуци. У <i>RESTART 1995-2010: Архитектура у Босни и Херцеговини</i> , ур. и селектора Ханс Ибелингс, 82-83. Сарајево: Vuubook, 2010. (ISBN 978-9958-30-092-9)	3
5.	Члан 36. Тачка 6.	Радуљ, Марина, Дијана Симоновић, Саша Чворо, Невена Ђебић, Малина Чворо и Предраг Тонтић. Са пројектом Реконструкције и уређења парка “Младен Стојановић” у Бањалуци. У <i>RESTART 1995-2010: Архитектура у Босни и Херцеговини</i> , ур. и селектора Ханс Ибелингс, 290-291. Сарајево: Vuubook, 2010. (ISBN 978-9958-30-092-9)	3

6.	Члан 36. Тачка 6.	Радуљ, Марина, Невена Ђебић, Јелена Савић сарадници арх. Милијани Окиљ. Са пројектом Обнове цркве Благовјештења и старог конака манастира Житомислић, Житомислићи, Мостар. У <i>RESTART 1995-2010: Архитектура у Босни и Херцеговини</i> , ур. и селектора Ханс Ибелингс, 102-103. Сарајево: Vuubook, 2010. (ISBN 978-9958-30-092-9)	3
7.	Члан 36. Тачка 7.	Радуљ, Марина. "ИЗА СУНЦА-стратегије умјетничке инсталације". У научно-стручном часопису за архитектуру и градитељство ПРОСТОРС бр. 6/7, 2009, стр.54-57, Бањалука: Ингра Инжењеринг д.о.о, 2010 (ISSN 1840-4154)	2
УКУПНО:			17

6. Награде, признања и стипендије

РБ	ОПИС
1.	Друга награда на међународном конкурс за Меморијални комплекс Доња Градина, Д. Градина, Реп. Српска, БиХ, 2009 (аутор са М.М. Алексић и Б. Баџа коаутор) (излаган у Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2009.
2.	Прва награда на међународном конкурс за Централно спомен обиљежје борцима погинулим у одбрамбено - отаџбинском рату (91-96) у Бањалуци, 2007 /као аутор (излаган на: Салон Архитектуре у Београду, 2010; Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2008,
3.	Салон архитектуре и урбанизма, Савеза архитеката Реп. Српске, Бањалука, 2008, радови „Обнова манастира Житомислић“, „Пројекат реконструкције цркве Светог Апостола Павла у Петропавловом манастиру, Требиње“, стручни сарадник аутора М. Окиљ
4.	30. Салон архитектуре у Београду, Музеј примјењене умјетности Београд, 2008, рад „Пројекат реконструкције цркве Светог Апостола Павла у Петропавловом манастиру, Требиње“, стручни сарадник аутора Милијане Окиљ
5.	28. Салон архитектуре у Београду, Музеј примјењене умјетности Београд, Реп. Србија, 2006, рад „Обнова манастира Житомислић“, стручни сарадник аутора Милијане Окиљ
6.	14. Салону урбанизма у Нишу, Реп. Србија, 2005. Са Програмско-урбанистички идејни пројекат "Визија за Акурејри" на Исланду, аутор са Н. Ђебић, Ј. Савић и В. Пауновић - 2. награда
7.	ЗЛАТНА ПЛАКЕТА Ректората Универзитета у Бањалуци 2004.г. /студента генерације на АГФ-у /
8.	Салону Урбанизма Ниш, одржан у Бањалуци, 2004, са дипломским радом „Ремоделација централног градског језгра Бањалуке са реконструкцијом хотелско-пословног центра "Палас"“ - 2 награда
9.	Откуп на међународном конкурс за идејно-архитектонско рјешење трга Српских владара и пјешачких улица Бана Милосављевића и Веселина Маслеше у Бањој Луци, 2004. (аутор са Д.Симоновић, В.Станаревићем, Н.Ђебић)
10.	Откуп на међународном конкурс за идејно-архитектонско рјешење хотелско- пословног центра "Палас" у Бањој Луци априла 2003. (аутор са Н. Ђебић)
11.	Прва награда на међународном конкурс за урбанистичко-архитектонско рјешење парка "Младен Стојановић" у Бањој Луци, 2002 (аутор са Д.Симоновић, С.Чворо, М.Чворо, П.Тонтић, Н.Ђебић) (излаган на 16. међународни Салон урбанизма у Нишу, Република Србија, 2007 (добитник 3. награде), на Салон архитектуре и урбанизма, Савеза архитеката Реп. Српске, Бањалука, 2008)
12.	Трећа награда на међународном конкурс за урбанистичко-архитектонско рјешење парка "Петар Кочић" у Бањој Луци, 2002 (аутор са Д.Симоновић, С.Чворо, М.Чворо, П.Тонтић, Н.Ђебић)

ЗБИР БОДОВА

РБ	Категорија	ОПИС	Број бодова
1.		Научна/умјетничка дјелатност	34
2.		Образовна дјелатност	16
3.		Стручна дјелатност	17
УКУПНО:			67

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРИЈЕДЛОГ

Анализирајући достављени конкурсни материјал и наведене чињенице може се закључити да једини пријављени кандидат **др Марина Радуљ**, испуњава све услове прописане одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета у Бањој Луци за избор у **звање доцента**. Кандидаткиња показује изузетну способност за рад са студентима и младим истраживачима које подстиче, мотивише и инспирише, да стечено знање успјешно користе у пракси.

ПРИЈЕДЛОГ

На основу увида у достављену документацију, и претходно наведне констатације, а у складу са чланом 77. Закона о високом образовању Републике Српске, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Наставно-научном вијећу Архитектонско-грађевинског факултета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **др Марина Радуљ, дипл.инж.арх.** изабере у научно-наставно звање **доцента** за ужу научну/умјетничку област Архитектонско пројектовање на Архитектонско-грађевинском факултету у Бањој Луци.

Чланови Комисије:

1. Др Миленко Станковић, редовни професор,
ужа научна област Архитектонско пројектовање,
Архитектонско-грађевински факултет
Универзитета у Бањој Луци, предсједник комисије

2. Др Радивоје Динуловић, редовни професор,
ужа научна област Уметност примењена на
архитектуру, технику и дизајн,
Факултет техничких наука у Новом Саду,
департамент за архитектуру, члан комисије

3. Др Никола Цекић, редовни професор,
ужа научна област Архитектонско пројектовање,
Грађевинско-архитектонски факултет
Универзитета у Нишу, члан комисије

4. Михаило Тимотијевић, редовни професор,
Архитектонски факултет у Београду,
ужа научна област Архитектонско и
урбанистичко пројектовање, члан комисије

5. Мета Хочевар, редовни професор,
Академија за позориште, радио, филм и телевизију
Универзитета у Љубљани,
ужа умјетничка област Сценографија и
Простори игре, члан комисије

У Бањој Луци, 18.03.2013. године