

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

На основу чланова 71. и 91. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број 73/10, 104/11 и 84/12), Наставно-научно вијеће Филолошког факултета је на 37. сједници одржаној 15. 10. 2012. године донијело Одлуку број: 09/3.1654-15/12 о образовању Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор сарадника на Студијском програму српског језика и књижевности за ужу научну област Специфичне књижевности – српска књижевност, на наставним предметима: *Српска поезија 20. вијека* и *Српска проза 20. вијека*, у сљедећем саставу:

1. др Ранко Поповић, ванредни професор, ужа научна област Специфичне књижевности – српска књижевност, Филолошки факултет у Бањој Луци, предсједник комисије,
2. др Јован Делић, редовни професор, ужа научна област Српска књижевност, Филолошки факултет у Београду, члан
3. др Сања Мацура, доцент, ужа научна област Теорија и историја књижевности, Филолошки факултет у Бањој Луци, члан.

Након увида у конкурсни материјал, Комисија подноси Вијећу сљедећи

ИЗВЈЕШТАЈ:

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: 5. 12. 2012. године у дневном листу „Глас Српске“
Ужа научна/умјетничка област: Специфичне књижевности – српска књижевност
Назив факултета: Филолошки факултет
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Андреја (Живко) Марић**
Датум и мјесто рођења: 13. 10. 1982. Зеница
Установе у којима је био запослен: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци
Звања/ радна мјеста: асистент
Научна: Специфичне књижевности – српска књижевност
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Друштво наставника српског језика и књижевности РС

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:
Назив институције: *Филозофски факултет*
Мјесто и година завршетка: *Бања Лука, 2006. године*
Просјечна оцјена: **9,20**

Постдипломске студије:
Назив институције: *Филолошки факултет*

Мјесто и година завршетка: *Бања Лука, 2012. године*

Назив магистарског рада: *Српска међуратна друштвено-критичка драма (на примјерима Владимира Велмар-Јанковића, Душана Николајевића и Боривоја Јевтића)*

Ужа научна/умјетничка област: Специфичне књижевности – српска књижевност

Просјечна оцјена: **9,88**

Докторат: -

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): асистент, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 2008-2012.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

3.1. Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Нема

3.2. Радови после последњег избора/реизбора

Научни радови на скупу међународног значаја, штампани у цјелини

3.2.1. „Слика рата у роману *Кућа Павловића* Мирослава Тохолја“, у: *Наука и политика. Филолошке науке* (Зборник радова са Научног скупа, Пале, 22–23. мај 2010), Филозофски факултет, Пале, 2011, 299–311.

У раду је остварена детаљна анализа Тохолјевог романа као типичног новог српског ратног романа и предочена функционална основа конституисања слике рата као специфично граничног стања индивидуалне и колективне свијести. Радом је дијелом обухваћена и Тохолјева приповиједна проза.

3.2.2. „Функција проповиједи у романима Меше Селимовића“, у: *Меша Селимовић и Скендер Куленовић у српском језику и књижевности* (Зборник радова), Академија наука и умјетности Републике Српске / Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци / Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву, Бања Лука / Источно Сарајево, 2011, 73–80.

Предмет истраживачког интереса у овом раду представља мотивациона романескна функција старог реторичког, омитичког модела проповиједи. Утврђено је да Селимовић у оба своја гласовита романа функционализује проповијед у преломним, чворишним тачкама наративне цјелине, када се ломи и преусмјерава егзистенцијална позиција главних протагониста.

3.2.3. „Српско средњовјековље у поезији Матије Бећковића“, у: *О песмама, поемама и поетици Матије Бећковића* (Зборник радова), Институт за књижевност и уметност, Учитељски факултет Универзитета у Београду, Београд / Дучићеве вечери поезије, Требиње, 2012, 337–349.

У раду је системски анализирано присуство тема и мотива српске средњовјековне књижевности у поезији Матије Бећковића и указано на њену религијску подлогу. Конкретан аналитички предмет постављен је у шири контекст веза старе и новије српске поезије.

3.2.4. „Есеји Владимира Велмар-Јанковића: умјетничко дјело као афирмација личности“, у: *Филологија и универзитет* (Тематски зборник радова), Филозофски факултет, Ниш, 2012, 193–204.

Тема рада је есејистика Владимира Велмар-Јанковића, међуратног српског писца грађанске провенијенције и хришћанске духовне основе, у свјетлу његове поетике, односно књижевног опуса и широј перспективи његових антрополошких увида.

Укупан број бодова: 24 (4 рада по 6 бодова)

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

нема

2. Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

У претходном четворогодишњем периоду Андреја Марић је као асистент на предметима Српска поезија 20. вијека, Српска проза 20. вијека и Српска драма 20. вијека (изборни) показала највиши степен квалификованости за рад са студентима. Систематична и упућена у своје предмете, она је истовремено и крајње комуникативна, што је студентима од посебне користи. Посебну марљивост и смисао за организацију показала је као секретар студијског програма Српског језика и књижевности, те као секретар програма доквалификовања наставника на Филолошком факултету. Веома је запажен њен рад и на организовању књижевних трибина на Филолошком факултету у Бањој Луци

Укупан број бодова: 4 бода

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

Нема

2. Стручна дјелатност после последњег избора/реизбора

1. „Српска модерна између традиције и авангарде, без *страшне међе*“ (*О поезији и поетици српске модерне* / Јован Делић), *Књижевна историја*, 139, 2009, 909–918.
2. „Сусрет с поезијом укоријењеном у традицију“ (*Чин препознавања* / Ранко Поповић), *Књижевна историја*, 139, 2009, 919–924.
3. „Књижевност као саставни дио културе“ (*Споменица академику Новици Петковићу* / приредио Рајко Петров Ного), *Крајина*, 33–34, 2010, 273–281.
4. „Роман у кадровима“ (*Испод таванице која се љуска* / Горан Петровић), *Крајина*, 35–36, 2010/11, 211–218.
5. „Мајско вече с Гораном Петровићем“ (коауторство са Сашом Шмуљом), *Филолог*, III, Бања Лука, 2011, 232–237.
6. „Одјек Селимовићевог дјела у новим критичким и мемоарским записима“ (*Споменица Меше Селимовића – поводом стогодишњице рођења [1910–2010]*, уредник Предраг Палавестра), *Књижевна историја*, XLIII, 145, 2011, 869–875.
7. „Два добра тешко можеш саставити“ (*Тврђава*, Крушевачко позориште, редитељ Небојша Брадић), *Крајина*, 38–39, 2011, 173–178.
8. „Свако види оно што жели да види“ (*Седам и по*, Народно позориште Републике Српске / Атеље 212 / „Újvidéki Színház“ Нови Сад, редитељ Даријан Михајловић), *Крајина*, 38–39, 2011, 179–187.
9. „Ријеч-двје о владици, манастиру, Богу, људима и сунцокретима“ (*Речи о Свечовеку*, монодрама Небојше Дугалића), *Крајина*, 38–39, 2011, 187–194.
10. „Од класичног драмског до постдрамског руха“ (Хроника Театар-феста „Петар Кочић“ 2011), *Крајина*, 38–39, 2011, 194–207.
11. „Како се карикирала карикатура“ (*Ревизор*, Народно позориште Републике Српске, редитељ Југ Радивојевић, премијера 18. 10. 2011), *Крајина*, 40, 2011, 175–183.
12. „Представа у представи“ (*Путујуће позориште Шопаловић*, Народно позориште Републике Српске, редитељ Владимир Лазић, премијера 17. XII 2011), *Крајина*, 41–42, 2012, 315–324.

Укупан број бодова: 24 (12 радова по 2 бода)

Укупан број бодова за научну, стручну и образовну дјелатност кандидата прије и после последњег избора: 52 бода

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На конкурс објављен у дневном листу „Глас Српске“ дана 05. 12. 2012. године пријавио се 1 кандидат. Комисија је прегледала приспјелу пријаву на конкурс и приложену документацију и доноси сљедеће

Закључно мишљење:

Асистент мр Андреја Марић је у свом досадашњем научном, образовном и стручном раду показала узорну марљивост, систематичност и висок степен компетенције за посао који обавља на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци. Потврдила се као перспективан истраживач на већем броју релевантних научних конференција и прекалила се на свим пословима опремања научних публикација. Наметнула се и као даровит књижевни критичар, при чему су посебно и у широј јавности запажени њени написи о позоришту. Предана и веома стручна у раду са студентима, она је показала и изражене организаторске способности драгоцјене за радну средину у којој дјелује.

Након увида у све области њеног рада, Комисија предлаже да се асистент мр Андреја Марић изабере у звање виши асистент за ужу научну област Специфичне књижевности – српска књижевност за наставне предмете *Српска поезија 20. вијека и Српска проза 20. вијека*.

Чланови Комисије:

1. др Ранко Поповић, ванредни професор, председник;

-
2. др Јован Делић, редовни професор, члан;

-
3. др Сања Мацура, доцент, члан.
-

Бања Лука, 25. 12. 2012. године