

**НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ**

Одлуком о образовању комисије бр. 09/03-1969- 22-1/12 од 20. 12. .2012. године, а у складу с чланом 71. и 91. Закона о високом образовању (*Службени гласник Републике Српске*, број 73/10), Наставно–научно веће Филолошког факултета у Бањој Луци на својој 38. седници од 12. 11. 2012. године именовало је у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извештаја за избор у академско звање *наставника* за ужу научну област *Специфичне књижевности – (Енглеска књижевност)* на наставним предметима: Средњовјековна енглеска књижевност, Енглеска књижевност ренесансе, Модерна енглеска књижевност и Шекспир.

Комисија је радила у следећем саставу:

1. др Радмила Настић, редовни професор за ужу научну област Енглеска књижевност и култура, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, председник;
2. др Весна Лопичић, редовни професор за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура, Филозофски факултет у Нишу, члан;
3. др Марија Кривокапић, ванредни професор за ужу научну област Енглеска књижевност, Филозофски факултет Универзитета у Никшићу, члан.

Захваљујући на указаном поверењу, Комисија подноси Наставно-научном већу следећи

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен:	5 .12. 2012. године
Ужа научна/умјетничка област:	СПЕЦИФИЧНЕ КЊИЖЕВНОСТИ – ЕНГЛЕСКА КЊИЖЕВНОСТ
Назив факултета:	ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Број кандидата који се бирају:	1
Број пријављених кандидата:	1

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме:	ПЕТАР (КРСТО) ПЕНДА
Датум и мјесто рођења:	17. 06. 1971. године, КОТОР
Установе у којима је био запослен:	Филолошки факултет, Универзитет у Приштини (1995-1998) Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци (1998-) Филозофски факултет, Универзитет у Источном Сарајеву (2008-2012) Факултет за стране језике, Универзитет „Браћа Карић“ (2008-2009)

Звања/ радна мјеста:

НАСТАВНИК ЕНГЛЕСКОГ ЈЕЗИКА У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ „БРАЋА АКСИЋ“ У ЛИПЉАНУ, СРБИЈА

АСИСТЕНТ НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ (ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ)

АСИСТЕНТ НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ (ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ)

ВИШИ АСИСТЕНТ НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ (ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ)

ДОЦЕНТ НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ (ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ)

ДОЦЕНТ НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ЗА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ (ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ)

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

MODERN LANGUAGE ASSOCIATION (USA)

AMERICAN STUDIES

SOUTHEAST EUROPEAN ASSOCIATION FOR

VIRGINIA WOOLF SOCIETY OF GREAT BRITAIN

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције:

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

ОДСЈЕК ЗА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И
КЊИЖЕВНОСТ

Мјесто и година завршетка:

ПРИШТИНА, 1995. године

<u>Постдипломске студије:</u>	
Назив институције:	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ
Мјесто и година завршетка:	БАЊА ЛУКА, 2004. године
Назив магистарског рада:	ОДНОС ЕЛИОТОВИХ КРИТИЧКИХ ДЈЕЛА И ПЈЕСНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА
Ужа научна/умјетничка област:	АНГЛОАМЕРИЧКА КЊИЖЕВНОСТ
<u>Докторат:</u>	
Назив институције:	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ
Мјесто и година завршетка:	БАЊА ЛУКА, 2007. године
Назив дисертације:	РОМАНИ ВИРЏИНИЈЕ ВУЛФ КАО ЕТИЧКА СВИЈЕСТ О ХАОТИЧНОСТИ ЖИВОТА
Ужа научна/умјетничка област:	АНГЛОАМЕРИЧКА КЊИЖЕВНОСТ
<u>Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):</u>	
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ,	ДОЦЕНТ, 2008 –
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ,	ВИШИ АСИСТЕНТ, 2004 –2008
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ,	АСИСТЕНТ, 1999 – 2004
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ У ПРИШТИНИ,	АСИСТЕНТ, 1995 –1998

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Научни радови у часописима

1. Eliot's Poetic Practice and Theoretical Concepts, Značenja, Doboј, 2004.
2. T. S. Eliotova teorija impersonalnosti, Radovi, Filozofski fakultet, Banja Luka, 2004.
3. Terry Eagleton, *Nakon teorije*, Krajina, Banja Luka, 2006. (prevod)
4. *Poems of Živojin Rakočević*, "Serbian Studies: Journal of the North American Society for Serbian Studies", vol. 20, No 2, University of Indiana, 2006. (prevod poezije i predgovor)

Научни радови у зборницима са научних скупова

1. Eliotov mitski metod – spoj tradicionalnog i savremenog, zbornik radova *Tradicija i savremenost*, Filozofski fakultet, Banja Luka, 2004.
2. „Kooperativni pristup nastavi jezika” u koautorstvu sa Željkom Babić u *Savremeni pristupi nastavi jezika*, Univerzitet u Prištini, Kosovska Mitrovica, 2005.

2. Радови последице последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.)

1. Petar Penda: *Osam savremenih američkih pjesnika / Eight Contemporary American Poets*, Zadužbina Petar Kočić, Banja Luka - Beograd, 2008. (izbor, prevod i predgovor)
15 бодова (члан 33, став 2)

Књига *Осам савремених америчких пјесника* представља двојезичну антологију савремене америчке поезије. Уз превод и белешке о писцима, аутор даје исцрпан предговор у коме објашњава поетику постмодерне америчке књижевне сцене, те се ова књига може користити у настави савремене америчке поезије.

2. Petar Penda: *T. S. Eliot: Poetska i teorijska kontekstualizacija*, Banja Luka, Filološki fakultet, 2012.
20 бодова (члан 33, став 1)

Ова монографија се по питању контекста фокусира на модернизам као оквирни правац у коме је Елиот стварао, затим на његов допринос новој критици и критици уопште, биографском, културолошком и друштвено-историјском контексту, те политичком и идеолошком контексту. Контекстуално читање Елиота подразумева стално враћање тексту, односно кретање изван текста да би се пронашла многобројна значења, те поновни повратак тексту и његову интерпретацију уз шире познавање контекста. *Т. С. Елиот: Поетска и теоријска контекстуализација* представља значајан допринос разматрању стваралаштва Т. С. Елиота и модернизма уопште.

3. Бил Менхајер, Путеви, Бања Лука, 2007. (превод поезије) **3 бода (члан 33, став 19)**

Превод поезије савременог ирског пјесника.

4. Тед Хјуз, Путеви, Бања Лука, 2009. (превод поезије) **3 бода (члан 33, став 19)**

Превод поезије истакнутог британског пјесника.

5. Politicising Cityscape: London in Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*, *The Literary London Journal*, 2012. (www.literarylondon.org) **10 бодова (члан 33, став 10)**

Поред тога што представља значајан допринос разматрању истакнуте списатељице модернизма, Вирџиније Вулф, овај рад представља значајан допринос изучавању улоге

града у књижевности модернизма. У раду се разматрају политички аспекти пејзажа велеграда и њихов значај за естетско уобличавање романа *Госпођа Даловеј*.

6. *Мит и идентитет у поезији Теда Хјуза и Живојина Ракочевића*, Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“ одржаног на ФИЛУМ-у у Крагујевцу 31. 10. и 01. 11. 2008. године. „Интеркултурални хоризонти: Јужнословенске/ Европске парадигме и српска књижевност“. Књига II. Крагујевац: ФИЛУМ Крагујевац и Скупштина града Крагујевца. **6 бодова (члан 33, став 15)**

Ова компаративна анализа двају пјесника који припадају различитим књижевностима, енглеској и јужнословенској, представља покушај тумачења заједничких симболичких и митских структура приказаних у поезији Теда Хјуза и Живојина Ракочевића. Овдје се такође обрађује проблем на који начин митско, било да је ријеч о идеологизованом и наметнутом или „стварном“ миту, доприноси успостављању личног и колективног идентитета.

7. “Orality and Ideology in *Beowulf*”, Зборник радова с научног скупа The Fifth international Conference on Language and Literary Studies - Constructing, Deconstructing, Reconstructing Language and Literary Matters, Nikšić, Filozofski fakultet, 2010. **6 бодова (члан 33, став 15)**

У овом раду се пропитује однос усмености, тј. усменог пјесништва које прате извесне поетске формуле, с једне стране и идеологије с друге стране. Анализирајући најчувенији британски еп *Беовулф* у светлу идеолошког, које је изражено песничким формулама, аутор указује на значај поезије у стварању друштвено-политичког поретка староенглеског друштва.

8. “Politicised Sex and Identity in *Lady Chatterley’s Lover*”, Зборник радова с научног скупа *English language and Literary Studies, Volume II*, Belgrade, Faculty of Philology, 2011. **6 бодова (члан 33, став 15)**

У овом раду аутор разматра Лоренсову политизацију секса и идентитета у једном од његових најзначајнијих романа *Љубавник леди Четерли*. Људском телу и сексу дато је симболично значење које има за циљ да дестабилизује постојећи друштвени поредак представљајући репресију либералних идеја и слободног мишљења.

9. Ted Hjuž: „Posmatranje vukova“, *Ars: časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja*, Godina XIV, broj 4, Podgorica, 2010. **3 бода (члан 33, став 19)**

Превод поезије уз биљешку о писцу и његовом стваралаштву.

10. Adrien Rič: „Uranjanje u olupinu“, *Ars: časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja*, Godina XIV, broj 5-6, Podgorica, 2010. **3 бода (члан 33, став 19)**

Превод поезије савремене америчке песникиње.

11. Teri Iglton: „Put ka postmodernizmu“, *Ars: časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja*, Godina XV, broj 4, Podgorica, 2011. (превод поглавља књиге). **3 бода (члан 33, став 19)**

Превод поглавља књиге *Након теорије* водећег британског и светског теоретичара књижевности.

12. Erik A. Havelok: „Psyche ili odvajanje spoznajnika od spoznatog“ u *Filozofski godišnjak*, godina VI, br. 6, Banja Luka, Grafid, 2008. **3 бода (члан 33, став 19)**

Превод филозофског чланка.

13. Živojin Rakočević, *Glad*, Jedinstvo, Priština, 2010. (поговор) **6 бодова (члан 33, став 16)**

Поговор поезији савременог косовског песника Живојина Ракочевића. У овом поговору аутор расветљава Ракочевићеву поетику савременим теоријским приступима проучавању књижевности.

14. "Cultural and Textual (Dis)unity: Poetics of Nothingness in *The Waste Land*", Joe Moffett (ur.), *Controversies in T.S. Eliot's Poetry*, New York – Amsterdam, Rodopi, 2011. (поглавље књиге) **12 бодова (члан 33, став 7)**

Овај рад представља поглавље књиге у издању познате њујоршко-амстердамске издавачке куће Родопи. У својим теоријским списима, као и у подтексту *Пусте земље*, Елиот изражава идеју о органској природи културе и њеном јединству упркос регионалној разноликости. Ова хармонија представљена је формалним обележјима *Пусте земље*, попут ритма и структуре. Међути, културолошко јединство, понекад представљено и текстуалним јединством, супротстављено је идејној хаотичности. Ова дуалност, ништавило живота с једне и успостављање поретка с друге стране, помирена је естетским сагласјем.

15. Zoran Arsović: *What Remains after the Hague/ Ono što nakon Haga ostaje*, Banja Luka, Art print, 2010 (превод књиге) **3 бода (члан 33, став 19)**

Превод књиге која с филозофског становишта разматра савремена политичка збивања.

16. Terry Eagleton – teorija, metateorija i kulturološke studije, *Филолог 1/2010*. Бања Лука: Филолошки факултет. (интервју) **5 бодова (члан 33, став 17)**

Интервју са познатим британским теоретичаром књижевности. У интервјуу се разматра савремено стање књижевне теорије.

17. „Lingvostilistička proučavanja književnosti“, *Филолог II/2010*. Бања Лука: Филолошки факултет. **5 бодова (члан 33, став 17)**

Научна критика у којој се разматра ју савремена лингвостилистичка проучавања књижевности кроз приказ књиге *Language and Style*.

18. „Kontekstualizacija književnoteorijskog stvaralaštva T. S. Eliota“, *Филолог V/2012*. Бања Лука: Филолошки факултет. **5 бодова (члан 33, став 17)**

Научна критика у којој се разматра контекстуализација књижевнотеоријског стваралаштва Т. С. Елиота кроз приказ две најновије студије о Елиотовом стваралаштву.

19. Салман Ружди: „Зар ништа није свето?“, *Књижевни магазин*, бр. 128-129, година XII, 2012. **3 бода (члан 33, тачка 19)**

Превод есеја Салмана Руждија, чувеног англоиндијског књижевника.

Укупан број бодова: **120**

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)

2. Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Менторство магистарског рада Огњена Куртеша *Однос љубави и моћи у викторијанском роману*, Универзитет Источно Сарајево **2 бода (члан 35, став 8)**

Менторство магистарског рада Драгане Николић *Социјални аспекти у романима Олдоса Хакслија*, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет **2 бода (члан 35, став 8)**

Менторство магистарског рада Весне Шушњар *Моралност и објективација тијела у романима Д. Х. Лоренса*, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет

2 бода (члан 35, став 8)

Менторство магистарског рада Ратка Кнежевића *Идеолошки и социолошки аспекти у дјелима Ц. Б. Шоа и Ц. Орвела*

2 бода (члан 35, став 8)

Гостујући професор на Филозофском факултету, Универзитет у Источном Сарајеву, Пале

3 бода (члан 35, став 6)

Гостујући професор на Универзитету Браћа Карић, Србија **6 бодова (члан 35, став 5)**

Квалитет педагошког рада на Универзитету

Кандидат је на Универзитету у Приштини почео да ради 1995. године, када је на Филолошком факултету изабран у звање асистента за енглески језик и књижевност, где је држао вежбе из енглеског језика и књижевности. Поред тога, кандидат је самостално изводио наставу енглеског језика на нематичним студијским групама. Од 1998. кандидат ради на Филозофском факултету у Бањој Луци

Кандидат је 2004. године изабран у звање вишег асистента на Филозофском факултету у Бањој Луци, на Одсеку за енглески језик и књижевност, где је држао вежбе из предмета: Савремени енглески језик 4, Савремени енглески језик 1и Енглеска књижевност I.

Године 2008. кандидат је изабран у звање доцента и као наставник преузима низ књижевних предмета.

Кандидат се показао као изузетно вредан и одговоран сарадник, предавач и врстан познавалац своје струке. У свом раду са студентима постигао је добре резултате и висок степен интеракције, а у раду са колегама показао се као изузетно добар сарадник.

Досадашњим радом, др Петар Пенда показао је да његова књижевно-критичка интересовања обухватају научне области модернизма, постмодернизма, старе енглеске књижевности и књижевне теорије, што показује и учешћем на више домаћих и страних конференција. У својој наставној пракси др Петар Пенда показао је велики ентузијазам и спремност да се усавршава, не само у научном, већ и у свом педагошком раду. О квалитету његове наставе говоре позитивне анкете које Универзитет и Факултет спроводе у циљу побољшања и усавршавања наставе.

4 бода

Укупан број бодова: **21**

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)

1. Keith Fraser, *Roget's Thesaurus*, Licencia Poetica I, Banja Luka, 2000.
2. Larry Wolfe, *Old and New Barbars*, Krajina I-1, Banja Luka, 2001.

2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)

20. Уредник часописа *Филолог* у периоду од 2 године **6 бодова(члан 36, став 3)**

Часопис *Филолог* је запажен часопис за књижевност, језик и културу са међународном редакцијом.

21. Petar Penda i Tatjana Bijelic (ur.), *Modernisation of literary and cultural studies*, Banja Luka-Niksic, 2012. **6 бодова (члан 36, став 3)**

Ова књига представља збирку есеја у којима се разматра модернизација књижевних и културолошких студија на универзитетском нивоу.

22. Петар Пенда (ур.): *Границе естетског и идеолошког у књижевности и језику*, Бања Лука, Филолошки факултет, 2011. **4 бодова (члан 36, став 4)**

Књига *Границе естетског и идеолошког у књижевности и језику* представља зборник радова с међународне конференције одржане у Бањој Луци 2010, „Научна и духовна утемељеност друштвених реформи.

23. Петар Пенда (ур.): *Водич за пријемне испите*, Бања Лука, Филолошки факултет, 2010. **4 бодова (члан 36, став 4)**

Изузетно вредна збирка задатака за полагање пријемних испита. Својим савременим методолошким приступом, аутори *Водича* не само да дају смернице будућим студентима англистике, већ их упућују и припремају за академски студиј уопште.

24. *SEEPALS* - South Eastern European Project for the Advancement of Language Studies (TEMPUS пројекат; руководилац пројекта др Марија Кнежевић, координатор за УНБЛ др Петар Пенда, 2010-2013. година, носилац пројекта Универзитет Црне Горе, Филозофски факултет у Никшићу) **4 бода**

25. Петар Пенда и Татјана Бијелић: Етички аспекти теоријског и књижевно-умјетничког стваралаштва у дјелима Т. С. Елиота и Маргарет Атвуд (пројекат при Министарству науке и технологије Републике Српске) **4 бода**

Укупан број бодова за стручну дјелатност последице последњег избора: **28**

Укупан број бодова: 169

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење приједлога Комисије, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

На расписани конкурс јавио се 1 кандидат – др Петар Пенда.

У радовима које је објавио у научним часописима као и на међународним и домаћим научним конференцијама, др Петар Пенда показао је способност минуциозног научно-истраживачког рада из научне области која је предмет конкурса. Учесник је многобројних регионалних и међународних конференција и аутор у запаженим часописима и зборницима. Поред тога, др Пенда исказао се у успешним менторствима и као координатор два значајна пројекта.

Узимајући у обзир све горе наведено, као и чињеницу да кандидат Пенда испуњава све опште

и посебне услове предвиђене конкурсом, Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци, те да је Комисија извршила увид и дала детаљну оцену његових референци поштујући при томе Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци, Комисија са задовољством предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци да овај извештај усвоји, те Сенату Универзитета проследи **предлог за избор доц. др Петра Пенде у звање ванредног професора за ужу научну област *Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност* на наставним предметима: Средњовековна енглеска књижевност, Енглеска књижевност ренесансе, Модерна енглеска књижевност и Шекспир.**

Чланови Комисије:

1. _____
др Радмила Настић, редовни професор за ужу научну област Енглеска књижевност и култура, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, председник;
2. _____
др Весна Лопичић, редовни професор за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура, Филозофски факултет у Нишу, члан;
3. _____
др Марија Кривокапић, ванредни професор за ужу научну област Енглеска књижевност, Филозофски факултет Универзитета у Никшићу, члан.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

Бања Лука: _____

Члан(ови) Комисије:

1. _____

2. _____