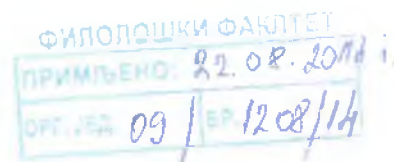


УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЛОШКИ



## ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у  
звање*

### І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: 01/04-2.2295/14;  
Сенат Универзитета у Бањој Луци; 27.06.2014. године

Ужа научна/умјетничка област: Теорија књижевности

Назив факултета: Филолошки факултет

Број кандидата који се бирају: 1 (један)

Број пријављених кандидата: 2 (два)

Датум и мјесто објављивања конкурса: 02.07.2014. године, Глас Српске, Бања Лука

Састав комисије:

- а) **Др Сања Мацура**, ванредни професор за ужу научну област Теорија књижевности, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци
- б) **Др Снежана Милосављевић Милић**, ванредни професор за ужу научну област Српска и компаративна књижевност, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
- в) **Др Саша Шмуља**, доцент за ужу научну област Опште студије књижевности, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци

Пријављени кандидати:

1. мр Валентина Милекић
2. Марија Стијепић, ма

## II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### *Први кандидат*

#### а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Валентина (Радомир и Бранислава) Милекић
Датум и мјесто рођења:	07.07.1983. Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	Филолошки Факултет Универзитета у Бањој Луци
Радна мјеста:	асистент
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	-

#### б) Дипломе и звања:

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Филозофски факултет Бања Лука
Звање:	професор српског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	02.10.2008. Бања Лука
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,66
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Филолошки факултет Бања Лука
Звање:	магистар књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	26.05.2014. Бања Лука
Наслов завршног рада:	„Слика Другог у романима Бранка Ћопића“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Књижевност (магистар књижевних наука)
Просјечна оцјена:	10,00
<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, асистент, 2010.
<b>БРОЈ БОДОВА ПРЕМА ЧЛАНУ 26</b>	<b>98,3</b> (просјечна оцјена свих испита са прва

<b>ПРАВИЛНИКА:</b>	два циклуса студија помножена са 10 (9,66 + 10,00) : 2 = 9,83 · 10 = 98,3
--------------------	--

**в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

Радови прије посљедњег избора/реизбора

Кандидаткиња нема радова прије посљедњег избора.

Радови послје посљедњег избора/реизбора

**Члан 19.15** Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини  
(5 бодова по раду)

1. Валентина Милекић: „Књижевни поступци у два ратна романа *Топ је био врео* Владимира Кеџмановића и *Од Огњене до Благе Марије* Јована Радуловића“, Наука и политика (зборник радова са међународног научног скупа, Пале, 22-23. мај 2010.), Филозофски факултет, Пале, 2011, 333-342.

У овом раду се компаративним методом трага за књижевним поступцима и њиховим функцијама у романима „Топ је био врео“ Владимира Кеџмановића и „Од Огњене до Благе Марије“ Јована Радуловића, при чему се полази од књижевнотеоријске одреднице историјског и ратног романа.

2. Валентина Милекић: „Мотив дошљака у роману *Не тугуј бронзана стражо*“, Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета РС II, Књижевни класици Републике Српске: Кочић и Ћопић (тематски зборник радова), Филозофски факултет Пале, 2013, 339-361;

НАПОМЕНА: Овај прегледни рад смо, због непостојања категорије „тематски зборник“ (М 14) у класификацији и бодовној структури коју нуди Правилник по којем вршимо ово бодовање, били принуђени „смјестити“ у ову категорију.

У раду се кроз примјену имаголошког теоријског приступа проучавању књижевности и уз примјену релевантне књижевно–теоријске и књижевно–историјске литературе нуди другачији модел за расвјетљавање, тумачење и сагледавање поетике романа „Не тугуј бронзана стражо“ Бранка Ћопића, у контексту његових осталих романа (за одрасле).

3. Сања Маџура, Валентина Милекић: „L’immagine di Veneyia nel romanzo serbo contemporaneo“, L’Italia altrove, Atti del III Convegno internazionale di Studi dell’AIBA (Associazione degli Italianisti nei Balcani), Banja Luka (17-18 giugno 2011), Lulu Press, Raleigh, USA, 2014, 21-30;

У оригиналном научном раду „Слика Венеције у савременом српском роману“ су примјеном имаголошког приступа проучавању књижевности упоређене слике (имажи) Венеције који су присутни у савременом српском роману. Њена хронотопска функција је двојака – она је или простор љубави или простор смрти, или пак обоје. Слика Венеције анализирана је кроз седам романа („Тврђава“ Меше Селимовића, „Врт у Венецији“ Милете Продановића, „Судбија и коментари“ Радослава Петковића „Хамсин 51“ Драгана Великића, „Време власти I“ Добрице Ћосића, „Венеција“ Мирјане Коџић и „Венеција“ Владимира Пиштала).

5 бодова

**УКУПНО ПО ЧЛАНУ 19.15: 15 бодова (5 бодова · 3 рада)**

**19.20** Реализован међународни научни пројекат у својству сарадника на пројекту (3 бода по пројекту)

1. Пројекат „Лирски, хумористички и сатирички свијет Бранка Ћопића“ под руководством

проф. др Б. Тошовића (Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Slawistik)

**УКУПНО ПО ЧЛАНУ 19.20: 3 бода**

**19.21** Реализован национални научни пројекат у својству сарадника на пројекту (1 бод по пројекту)

1. Пројекат „Проучавање и заштита нематеријалне културне баштине Републике Српске“ под руководством доц. др Јеленке Пандуревић (Филолошки факултет Бања Лука)

**УКУПНО ПО ЧЛАНУ 19.21: 1 бод**

**19.43** Приказ књиге... (1 бод по приказу)

1. Валентина Милекић: „Топ је био врео Владимира Кеџмановића“ (Владимир Кеџмановић: „Топ је био врео“), Нова зора, Билећа, 24, зима 2009/2010, 266-272;

Овај текст је приказ романа „Топ је био врео“ Владимира Кеџмановића.

2. Валентина Милекић: „Загледаност у апсолут“ (Ранко Павловић: „Журка код Екермана“), Повеља, Краљево, 1/2010, год. XI, 150-154;

Овај текст је приказ књиге есеја Ранка Павловића „Журка код Екермана“.

3. Валентина Милекић: „Студија о Црњанском“ (Ана Гвозденовић: „Облаци, шкољке, траве“), Нова зора, Билећа, 32/33, зима/прољеће 2011/12, 139-145;

Овај текст је приказ научне књиге Ане Гвозденовић „Облаци, шкољке, траве“.

4. Валентина Милекић: „Двостабла истина“ (Сања Маџура: „Епитаф затртима – Романи Слободана Селенића“), Филолог, Бања Лука, V/2012, 343-348;

Овај текст је приказ научне књиге Сање Маџура „Епитаф затртима – Романи Слободана Селенића“.

5. Валентина Милекић: „Бањалучка прољетна рапсодија“, „Крајина“, Бања Лука, 38-39, 2011, 211-217;

Овај текст је приказ бањолучке музичке сцене у 2011. години.

**УКУПНО ПО ЧЛАНУ 19.43: 5 бодова (1 бод · 5 приказа)**

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА за научну дјелатност: 24 (15+3+1+5)**

**г) Образовна дјелатност и наставничке способности кандидата:**

Образовна дјелатност прије последњег избора

нема

Образовна дјелатност и наставничке способности кандидата послје последњег избора

**1. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ**

**Члан 21.10** (Други облици међународне сарадње, конференције, скупови...) (3 бода по скупу)

Кандидаткиња Валентина Милекић учествовала је у раду два међународна научна скупа

1. „Лирски, хумористички и сатирички свијет Бранка Ћопића“ у организацији Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Slawistik и

2. „Наука и политика“ (међународни научни скуп, 22-23. мај 2010.) у организацији Филозофског факултета Пале.

**УКУПНО ПО ЧЛАНУ 21.10: 6 бодова (3 бода · 2 скупа)**



## 2. НАСТАВНИЧКЕ СПОСОБНОСТИ

Кандидаткиња Валентина Милекић радила је 4 академске године као асистент за УНО Теорија књижевности, при чему је држала часове вјежби на предметима: Теорија књижевности I и II, Приступи проучавању књижевности, Теорија књижевности и Увод у теорију књижевности на студијским програмима: Српски језик и књижевност, Италијански језик и књижевност и српски језик и књижевност, Руски и српски језик и књижевност, Енглески језик и књижевност и Разредна настава. Током тог времена, њен рад је путем студентске евалуације оцењиван 4 пута, али у вријеме писања овог Извјештаја нису били доступни само подаци за све четири академске године. Према информацијама добијеним од координатора система квалитете Озрена Тришића, „за 2011/12. годину за Филолошки факултет и Природно-математички факултет нису обрађени резултати због грешака приликом припреме анкетних упитника од стране лица која су била задужена за то са поменутих факултета“, а за академску 2013/14. резултати још нису обрађени. На основу доступних података, кандидаткиња је добила оцјене: 3,25 (за 2009/10.) те 3,92 и 4,78 (за 2012/13.), те за прву евалуацију добија 5 бодова (добро), а за другу 10 бодова (изврсно), што у збиру даје 15 бодова.

**УКУПНО ПО ЧЛАНУ 24: 15 бодова**

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА за образовну дјелатност и наставничке способности: 21 (6+15)**

### д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
нема
Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)
нема
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА ПРВОГ КАНДИДАТА: 143,3 (98,3+24+21)</b>

### Други кандидат

#### а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	<b>Марија (Раденко и Милка) Стијенић</b>
Датум и мјесто рођења:	06.01.1986. Приједор
Установе у којима је био запослен:	1. Медицинска школа Бања Лука (13.12.2010.-31.12.2011.) 2. ОШ „Вук Стефановић Караџић“ Бања Лука (23.09.2013.-31.08.2014.)
Радна мјеста:	1. професор српског језика 2. наставник српског језика
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	нема
<b>б) Дипломе и звања:</b>	
<b>Основне студије</b>	

Назив институције:	Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Професор италијанског и српског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2008.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,63
<b>Постдипломске студије: мастер студије</b>	
Назив институције:	Универзитет за странце у Сијени
Звање:	Диплома није нострификована, а у преводу дипломе стоји да је кандидаткиња стекла диплому „Мастера I степена из Дидактике наставе италијанског језика и књижевности“.
Мјесто и година завршетка:	У преводу дипломе стоји да су мастер „заједнички организовали, електронским путем, Универзитет за странце у Сијени, Универзитет за странце у Перуђи и Интеруниверзитетски конзорцијум ИЦоН“, али није наведено мјесто завршетка мастер студија, а датум положеног завршног испита је 17.12.2010. године.
Наслов завршног рада:	У преводу дипломе није наведена тема мастер рада, а у својој биографији кандидаткиња наводи да је наслов њеног рада „ <i>Марковалдо</i> Итала Калвина – књижевни текст као дидактички инструмент“.
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Специфични језици – италијански језик
Просјечна оцјена:	Није наведена у дипломи
Докторске студије/докторат:	Кандидаткиња је тренутно студент докторских студија Филозофског факултета у Новом Саду.
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	нема
<b>БРОЈ БОДОВА ПРЕМА ЧЛАНУ 26 ПРАВИЛНИКА:</b>	<b>96,3</b> (просјечна оцјена свих испита са првог циклуса студија 9,63 помножена са 10, јер у дипломи мастер студија нема просјечне оцјене)

<b>в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата</b>	
<b>Радови прије последњег избора/реизбора</b>	
Нема	
<b>Радови послје последњег избора/реизбора</b>	
<p><b>19.16 Научни рад на скупу међународног значаја штампан у зборнику извода радова (3 бода по раду) – с обзиром на то да Правилник не познаје категорију објављеног сажетка, а да је кандидаткиња приложила три објављена сажетка (два изложена на научним и један изложен на научно-стручном скупу), ово је једина категорија унутар којих их је могуће бодовати.</b></p> <p>1. Марија Стијепић и Александра Војиновић, „Scoprire la Bosnia Erzegovina“, abstract del project work, in Giovanna Scianatico e Carmencita Serino (a cura di), Quaderni del CISVA 1, Alta formazione nell’ambito del Turismo Socio – Culturale nei Balcani, Palomar, Bari 2010, 129.</p> <p>2. Марија Стијепић, „Аница Савић Ребац и <i>Летопис Матице српске</i>“, Антика и савремени свет: тумачење антике, 8. Међународни научни скуп – Књига резимеа, Биндер, Београд, 2013, 12.</p> <p style="text-align: center;"><b>УКУПНО ПО ЧЛАНУ 19.16: 6 бодова (3 бода · 2 сажетка)</b></p> <p><b>19.17 Научни рад на научном скупу националног значаја штампан у цијелини (2 бода по раду)</b></p> <p>1. Марија Стијепић, „Линије поистовјеђивања Милоша Црњанског са Торкватом Тасом у роману <i>Код Хиперборејаца</i>“, Зборник радова са V научног скупа младих филолога Србије, ФИЛУМ Крагујевац, 2013, 191-198.</p> <p>Рад је изложен на скупу младих филолога Србије којег се организује за магистранте и докторанте. Циљ рада био је откривање елемената дјела Торквата Таса који су привукли пажњу Милоша Црњанског, уз вођење рачуна о временском и историјском распону који их дијели. Основна тачка идентификације је проблем сукоба одисејског и хиперборејског принципа, меланхолије лутања по туђини, наклоњеност бароку, а не ренесанси и мотив сјенке.</p> <p style="text-align: center;"><b>УКУПНО ПО ЧЛАНУ 19.17: 2 бода</b></p> <p><b>19.18 Научни рад на скупу националног значаја штампан у зборнику изводу радова (1 бод по раду)</b></p> <p>1. Марија Стијепић, „Пријатељство као конститутивни елемент просвјетитељске карактеризације лика“, 6. Научно-стручни скуп Студенти у сусрет науци, Књига сажетака, Бања Лука, 2013, 240-241.</p> <p style="text-align: center;"><b>УКУПНО ПО ЧЛАНУ 19.18: 1 бод</b></p> <p><b>19.20 Реализован међународни научни пројекат у својству сарадника на пројекту (3 бода по пројекту)</b></p> <p>1. Пројекат Corso di Alta Formazione nell’ambiti del Turismo Socio/Culturale, април 2008 – март 2009. Организатор пројекта је FDL Servizi у партнерству са: Università degli Studi di Bari, Università degli Studi di Salento, CISVA, CNA Puglia, Универзитет Црне Горе,</p>	

Универзитет у Бањој Луци, Универзитет у Тирани, Универзитет у Новом Саду и Универзитет у Задру.	
3 бода	
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА за научну дјелатност: 12 (6+2+1+3)</b>	
<b>г) Образовна дјелатност кандидата:</b>	
Образовна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора	
нема	
Образовна дјелатност послје посљедњег избора/реизбора	
<b>Члан 21.10 (Други облици међународне сарадње, конференције, скупови...) (3 бода по скупу)</b>	
Кандидаткиња је учествовала у раду седам међународних научних скупова и једном националном научно-стручном скупу . Ти скупови су:	
1. Second conference for Young Slavists in Budapest, Institute of Slavonic and Baltic Philology, 19–20.04.2012.	
2. V Научни скуп младих филолога Србије „Савремена проучавања језика и књижевности“, ФИЛУМ Крагујевац, 30.03.2013.	
3. Third conference for Young Slavists in Budapest, Institute of Slavonic and Baltic Philology, 25–26.04.2013.	
4. VIII Међународни научни скуп „Антика и савремени свет: тумачење антике“, Друштво за античке студије Србије, Београд – Сремска Митровица, 18–20.10.2013.	
5. 6. Научно-стручни скуп „Студенти у сусрет науци“, Бања Лука, 27–29.11.2013.	
6. VI Научни скуп младих филолога Србије „Савремена проучавања језика и књижевности“, ФИЛУМ Крагујевац, 22.03.2014.	
7. „Movement and Space in Slavic Languages, Literatures and Cultures“, Sofia University St. Kliment Ohridski, 9–10.05.2014. и	
8. „Јужни Словени и култура немачког говорног подручја“, Катедра за јужну славистику и Германска филологија Универзитета у Лођу, 16–17.05.2014.	
<b>УКУПНО ПО ЧЛАНУ 21.10: 24 бода (8 скупова · 3 бода)</b>	
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА за образовну дјелатност: 24</b>	
<b>д) Стручна дјелатност кандидата:</b>	
Стручна дјелатност кандидата прије посљедњег избора/реизбора	
нема	
Стручна дјелатност кандидата (послје посљедњег избора/реизбора)	
нема	
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА ДРУГОГ КАНДИДАТА: 132,3 = 96,3 + 12 + 24</b>	



### III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурсу објављен 02.07.2014. године у Гласу Српске, Бања Лука, за избор сарадника за ужу научну област Теорија књижевности, на наставним предметима: Теорија књижевности 1, Теорија књижевности 2 и Увод у теорију књижевности пријавиле су се двије кандидаткиње.

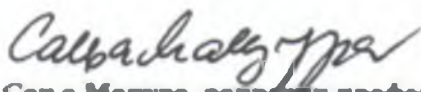

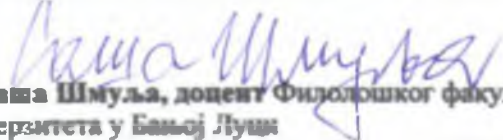
Прва пријављена кандидаткиња, мр Валентина Милекић има 143,3 бода, запослена је на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци четири академске године у звању асистента за ужу научну област Теорија књижевности и одбранила је магистарски рад из уже научне области за коју је Конкурс расписан. Својим радовима усмјерава се у правцу проучавања књижевно-теоријских дисциплина, а у раду са студентима показала се одговорном и успјешном.

Друга пријављена кандидаткиња, Марија Стијепић, ма, има 132,3 бода. Студент је трећег циклуса студија и својим радовима се усмјерила у правцу проучавања књижевности, али је мастер рад одбранила из уже научне области Специфични језици – италијански језик, што не одговара профилу за који је Конкурс расписан.

Имајући на уму наведено, Комисија предлаже Научно-наставном вијећу Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци да мр Валентину Милекић изабере у звање вишег асистента за ужу научну област Теорија књижевности, на наставним предметима: Теорија књижевности 1, Теорија књижевности 2 и Увод у теорију књижевности.

У Бањој Луци, 30.07.2014. године

Потписи чланова комисије:

1.   
Др Саша Младура, ванредни професор Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци
2.   
Др Snežana Милосављевић Милић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Нишу
3.   
Др Саша Шмула, доцент Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци