



Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ:



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Сенат Универзитета у Бањој Луци, Одлука број 02/04.535-104/15; 26. 03. 2015.

Ужа научна/умјетничка област:

Специфичне књижевности – српска књижевност

Назив факултета:

Филолошки факултет

Број кандидата који се бирају

1

Број пријављених кандидата

1

Датум и мјесто објављивања конкурса:

08. 04. 2015.

Дневне новине „Глас Српске“ и званична интернет страница Универзитета у Бањој Луци

Састав комисије:

- а) Предсједник: др Снежана Самарија, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, ужа научна област Српска књижевност
- б) Члан: др Љиљана Пешикан Љуштановић, редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, ужа научна област Српска књижевност

в) Члан: др Бошко Сувајдић, редовни професор, Филолошки факултет Универзитета у Београду, ужа научна област Српска књижевност

Пријављени кандидати

Др Јеленка Пандуревић, доцент, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Јеленка (Јеленко и Љубица) Пандуревић, рођ. Бојић
Датум и мјесто рођења:	14. 02. 1974. Котор - Варош
Установе у којима је био запослен:	Народно позориште Републике Српске (1993-1994); Музичка школа „Владо Милошевић“ Бања Лука (1998 – 2000); Техничка школа Бања Лука (2000-2002); Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет (2002-2009); Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет (2009 -).
Радна мјеста:	Организатор и пропагандиста у Народном позоришту Републике Српске; Професор српског језика и књижевности у Музичкој и Техничкој школи; Асистент на Одсјеку за српски језик и књижевност Филозофског факултета; Виши асистент на Одсјеку за српски језик и књижевност Филозофског факултета; Доцент на Студијском програму српског језика и књижевности.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Члан Матице српске и Друштва чланова Матице српске из Републике Српске; Члан Удружења фолклориста Србије.

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Бањој Луци
Звање:	Професор српског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 1998.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9, 48 (дипломски рад 10) Златна плакета Универзитета у Бањој Луци
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Филолошки факултет, Универзитет у

	Београду
Звање:	Магистар филолошких наука
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2004.
Наслов завршног рада:	Народна балада на међи митског и историјског
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Филолошке науке
Просјечна оцјена:	9, 25
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Филолошки факултет, Универзитет у Београду
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Београд, 2009.
Назив докторске дисертације:	<i>Приповједне пјесме у "Босанској вили"</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Књижевне науке
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет, асистент за наставни предмет Народна књижевност, Одлука бр. 05-204/02 (2002); Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет, виши асистент за предмет Народна књижевност, Одлука 05-4/05 (2005); Научна област: Теорија и историја књижевности. Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, доцент за ужу научну област Српска књижевност, за наставне предмете Народна књижевност 1 и 2 (2010). Одлука бр. 05-2390-XXXV – 8.6.1/10.

В) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Оригинални научни рад у научном часопису (или тематском зборнику) међународног значаја:

1. *Народне пјесме о жени која издаје сина да би сачувала брата*, «Зборник Матице српске за књижевност и језик», књига 53, свеска 1-3, Матица српска, Нови Сад, 2005, 83-96;
10 бодова (члан 19/8)
2. *Жене-владарке и културноисторијска предања*. « Научни састанак слависта у Вукове дане», Зборник

радова, 37/2, Београд 2008, 91 –101;

10 бодова (члан 19/8)

3. *Сестра чи мати? Причинки до вивчення південнослов'янських народних балад*; Проблеми слов'язнавства, Випуск 58, Институт славістики, Львівський національний університет імені Івана Франка, 2009, 158-162.

10 бодова (члан 19/8)

4. *Новелистичке пјесме у «Босанској вили», «Српско усмено стваралаштво», зборник радова, Институт за књижевност и уметност, Београд 2008, 35-389;*

10 бодова (члан 19/11)

5. *Једна народна пјесма из «Босанске виле» (проблем жанровског прожимања), Зборник «Синхроніјско и дијахроніјско проучавање врста у српској књижевности», књ. II, Филозофски факултет Нови Сад 2009, 77-94;*

10 бодова (члан 19/11)

Оригинални научни рад у научном часопису /тематском зборнику националног значаја:

1. *Проучавање народних балада у настави, «Радови», Филозофски факултет Бања Лука 8 (2005) 149-160;*

6 бодова (члан 19/9)

2. *Сарадници Босанске виле и њихов рад на сакупљању народних умотворина, Зборник «Књижевност и вредносни системи», Институт за српски језик и књижевност, Филозофски факултет, Бања Лука 2008, стр. 41 – 65;*

6 бодова (члан 19/12)

Стручни рад у часопису међународног значаја (са рецензијом):

1. *Митске жене српских предања, «Свеске Матице српске», бр. 48, серија уметности, св. 12, Нови Сад 2008, 83-90;*

4 бода (члан 22/3)

Стручни рад у часопису националног значаја (са рецензијом):

1. *Камени палимпсест, «Крајина», I – 2 (2002), 158-169;*

2 бода (члан 22/4)

2. *Пагански елементи Савиног лика (примјери из савремене српске поезије), «Крајина», III – 9/10 (2004), 9-21;*

2 бода (члан 22/4)

3. *Инцест између брата и сестре у митолошким и историјским баладама, «Радови», Филозофски факултет Бања Лука, 7(2004) 157 – 174;*

2 бода (члан 22/4)

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини:

1. *Објављивање народних умотворина у Босанској вили као вид политичке борбе, Зборник «Књижевност, друштво, политика», Крагујевац 2008, 187-197;*

5 бодова (члан 19/15)

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини:

1. *Прилог проучавању авункулата у српским народним пјесмама*, у: «Традиција и савременост», зборник радова са научног скупа одржаног новембра 2004, Филозофски факултет Бања Лука, 2005, 395 – 403; 2 бода (члан 19/17)

Приказ научне публикације:

2. *Старе и нове пјесмарице* (Тихомир Левајац, *Чарне очи*, Арт принт Бања Лука, 2001), приказ, «Крајина», I-1 (2001), 185-189; 1 бод (члан 19/43)
3. *Летопис Матице српске и народна књижевност* (М. Клеут, М. Матицки, С. Самарџија, М. Радевић, *Народне умотворине у Летопису Матице српске*, Институт за књижевност и уметност – Матица српска, Нови Сад-Београд 2003), приказ, Крајина II-8, 2003, 185-187; 1 бод (члан 19/43)
4. *Вјечна књига о љубави* (Лука Шекара, *Од бисера грана*, Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево 2005), приказ, «Крајина» IV-11 (2005), 181-182; 1 бод (члан 19/43)

Пројекти:

1. Институт за језик и књижевност Филозофског факултета у Бањој Луци: *Књижевно и језичко наслеђе у Републици Српској и Босни и Херцеговини* (руководилац проф. др Лука Шекара, 2005-2009, финансијска подршка Министарства науке и технологије Републике Српске);
2. *Књижевност и вредносни системи*, (руководилац проф. др Младенко Саџак, 2007-2009, финансијска подршка Министарства науке и технологије Републике Српске);
3. *Народна предања из Босанске крајине* (руководилац проф. др Лука Шекара, 2006-2007, финансијска подршка Скупштине града Бања Лука).

3 x 1 бод (члан 19/22)

Укупно: 85 бодова

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Монографија:

Јеленка Пандуревић, *Из фолклорне ризнице Босанске виле: епско-лирске пјесме*.

1. том ISBN 978-99976-640-0-6; 2. том ISBN 978 99976-640-1-3. Библиотека усмене књижевности, књ. 17. Уредник Миодраг Матицки. Матица српска – Институт за књижевност и уметност – Друштво чланова Матице српске из Републике Српске; Нови Сад-Београд-Бања Лука (2015).

Књига др Јеленке Пандуревић *Из фолклорне ризнице Босанске виле: епско –лирске пјесме* настала је на основу измењеног, значајно скраћеног и у неким деловима допуњеног текста докторске дисертације *Приповједне песме у „Босанској вили“*. Концепцију ове књиге одредила је у великој мери потреба да се прилагоди стандардима тзв. *Беле библиотеке* (Библиотеке усмене књижевности), едиције у којој се већ неколико деценија објављују књиге с циљем систематизовања и представљања народних песама и

приповедака које су првобитно штампане у периодици. Смисао овог пројекта огледа се не само у накнадном формирању часописне збирке, практичне и доступне научној и стручној јавности, него и у научном опису одређеног корпуса усменопоетске грађе, те његовој систематизацији и каталогизацији, извршеној према захтевима науке о књижевности и савремене фолклористике. Намера ауторке књиге је била да одабрани корпус народних песама објављених на страницама првог књижевног часописа Срба у Босни и Херцеговини представи из угла њихових жанровских и семантичких потенцијала и различитих контекстуалних аспеката (1. том). Грађу коју чини изузетно велики број песама, превасходно систематизованих према тематско-мотивском принципу, ауторка је најавила студијом, која је у првом делу сажета дескрипција културно-историјског простора и околности објављивања часописа. У том контексту посматран је однос уредништва према народном песништву, његовом сакупљању, редиговању и публиковању. Ауторка је показала изванредан смисао за књижевноисторијски приступ, односно представљање прилика у којима је настајала *Босанска вила* и уређивачке политике која је одредила и однос према народном песништву.

Указано је такође и на низ поетичких питања одабраног корпуса, почев од разноврсних термина који се односе на категорију лирско-епског усменог песништва, до особености легенди у стиху, бајки у стиху, балада, најбројнијих новечистичких песама. Указано је и на сложене међусобне везе ових форми, односно динамична преплитања са лирским врстама и епском стилизацијом. Сагледавши поетику облика и односе између жанра и традиције, др Јеленка Пандуревић је потврдила и особен дар за поетику детаља, што је додатни квалитет и напомена уз варијанте. Поједине слике и симболи постављени су између конкретне обраде, локалне и интернационалне баштине. Осветљавање релација између сегмената и целине (схваћене и као систем жанровских сигнала и као семантички потенцијал слојева традиције) зато је могао дати изузетне резултате. Осветљена је нова димензија формула, повезана са особеностима жанра, а издвојене су споне историје са архаичним комплексом значења појединих стилских средстава.

Иако је максимално концентрисана на одређен корпус, др Јеленка Пандуревић је анализе и закључке утемељила захваљујући изврсном познавању целокупне грађе из „Босанске виле“, и осталих збирки, настајалих од 15. до почетка 20. века на балканским просторима. Поред одличног познавања фолклорног фонда и у овој монографији, као и у низу појединачних студија, очите су и друге предности њеног истраживачког приступа. Др Јеленка Пандуревић успешно и у континуитету примењује мултидисциплинарна осветљавања одабране проблематике. У њеним анализама успоставља се савршен однос између теорије и историје књижевности, националне и опште историје, историје културе, етнологије, етнографије, компаративне митологије, антропологије. Захваљујући зналачки примењеном научном синкретизму, монографија, али и остали научни прилози др Јеленке Пандуревић представљају драгоцен допринос реконструкцијама путева стилизације усменог стваралаштва, бољем сагледавању поетике појединих облика и динамичних односа између усмених родова и врста.

Студију у којој се смењују књижевноисторијски и књижевнотеоријски приступ епско-лирском фонду из „Босанске виле“ употпуњавају индекси сарадника, сакупљача, попис варијаната, имена и географских појмова. Посебно су драгоцене ауторкине белешке уз песме које доносе разноврсне и контекстуализоване податке (место записа, сакупљач, извођач). Тим су информацијама придружена обавештења битна за сваки текст: варијанте, први стих, лична имена; наслови које су песмама додељивали припадници писане културе, напомене уредништва. Помоћу ових података успешно се ситуира збирка у времену и простору, чиме се отварају могућности за потпунији увид у књижевни и културни контекст обе компоненте живота усменог текста – његове импровизације и записа. Прилози, уз студију из уводног дела књиге, омогућавају поуздано, свеобухватно сагледавање живота песничке традиције Срба у Босни и Херцеговини. Испољава се жанровско-тематска распрострањеност и популарност баштине у оквиру одређених социјалних група, полних и узрасних категорија, те однос оновремене интелектуалне елите према народној традицији.

Други том (*Пјесмарица*) обухватио је текстове епско-лирских песама објављених у периоду од 1886. до 1914. године у часопису који је представљао најзначајнију манифестацију културног и књижевног живота Срба у Босни и Херцеговини, као и Рјечник мање познатих и застарјелих ријечи и израза.

10 бодова (члан 19/3)

Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја:

Докторска дисертација Иве Андрића и српска усмена традиција. УДК 930.85(497.15)“14/18“
821.163.41.09:398

Научни састанак слависта у Вукове дане 41/2 (2012). Београд: Међународни славистички центар. Напомена: Зборник Међународног славистичког центра се према категоризацији научних публикација у Републици Србији вреднује као М 51; или као тематски зборник категорије М 14.

Из особеног истраживачког угла осветљен је текст докторске дисертације Иве Андрића: *Развој духовног живота у Босни под утицајем турске владавине*. Уочени су херменеутички поступци који повезују „позитивне“ историјске чињенице са колективним доживљајима („фактографске“) историје, исказаним у форми народне епике и предања. Тиме се указује на могућности интерпретације овог Андрићевог дела са позиција постмодерних теоријских парадигми. Истовремено се указују и могући приступи појединим сегментима српске усмене традиције. Успостављене релације између историјске наратије, усмене традиције и фикције обележиле су Андрићев мисаони простор, а ти су процеси назначени већ у докторској дисертацији. Издвојени различити дискурси, у синхронијском поретку, изједначавају се са наративним поступком, који ће се, готово пола века касније, одредити као интертекстуалност. Ово Андрићево дело прочитано је из постмодерне теоријске парадигме, са чијих се позиција преиспитује концепт историјске истине. Томе се придружује и искуство постмодернистичког читања „историјског и филозофског текста као затамњеног језичког знака“. Ставивши на увид свој селективан избор из архивске грађе, Андрић је осветлио много више од историјске „чињенице“, јер је повезао законска акта, верске институције, рајинску психологију и менталитет конвертита, колективни дух народне епике и историјског предања. Како ауторка закључује, тиме је Андрић назначио и просторе за нека нова читања српске усмене традиције, која у Андрићевој дисертацији функционише као специфичан интертекст.

10 бодова (члан 19/8).

2. *О болестима јунака народних пјесама*. УДК 821.163.41-13:398
Philological Studies, 2014. Tom 2 (philologicalstudies.org). ISSN 1857 6060
Правилник о публиковању научних публикација, члан 2, б.

Полазиште ових истраживања почива на умесним претпоставкама да народне песме нису превасходно настајале као уметност ријечи. Самим тим прагматички аспект жанрова често потискује у други план њихову естетску функцију. Сматра да су народне песме медијатори животног искуства, социјалне праксе и израз традицијске културе. Баш због тога, у недостатку других извора, могу послужити и као прворазредна етнографска грађа, извор података за интердисциплинарна истраживања. Издвојени сижејни модели и мотиви могу се повезати са народном медицином, магијском праксом и сујеверјем. Фолклорна грађа понудила је неочекиване одговоре на питање: Од чега болују и како се лече јунаци народних песама. Из песничког фонда указале су се животне реалије и свакодневица прошлих векова. Уз историографски потврђене поморе куге, болест се јавља и као метафора, маска, изговор или стратегија за излазак из конфликтних ситуација. То је и друго „име“ за повређене сујете и изневерена очекивања, за неодлучност, или за заљубљеност. Селективност и начин обраде истакли су драматичност живота у сенци смрти. Истакнута етичка димензија, сагледана кроз механизам греха и

казне (болест/дуго боловање – казна/испаштање), махом претвара причу о судбини појединца у својеврстан егземпл. Нарушена равнотежа отвара просторе стилском интензивирању искуства везаних за: болести, страх од смрти, наду у излечење, емпатије, солидарност и немоћ пред судбином.

10 бодова (члан 19/8)

Оригинални научни рад у рецензираном тематском зборнику/монографској публикацији:

1. *О чудесиним, летећим и подземним црквама српске усмене традиције*; стр. 397-417. УДК 821.163.41.09 (726)

Жива реч, Зборник у част проф. др Наде Милошевић-Ђорђевић, Балканолошки институт САНУ, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд 2011. ISBN 978-86-7179-071-0 (БИ) (Категоризовано према члану 23, став 1 Правилника о публикавању научних публикација).

Мотив сакралног неимарства испитује се кроз преплитање историјских чињеница са комплексом архаичних представа из традицијске културе. Настанак конкретних песама, њихово трајање и варирање у усменој комуникацији одредили су динамични односи између митског мишљења, обредне праксе, сећања на догађаје из прошлости. Поред колективних схватања историје, епске традиције и друштвене стварности, издвојен је и хришћански аспект, као важан сегмент ових комплексних процеса. Пuteви наслојавања и значења песничких слика прате се у оквирима жанровског система српске усмене књижевности.

10 бодова (члан 19/11)

2. *О неким термилошким недоумицама и проблемима класификације народних пјесама из Босне и Херцеговине*; стр. 65-75.

Wałkański folklor jako kod interkulturowy, tom 1; r. Joanny Rekas, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań 2011. Seria Laographica Slavica et Balcanensia nr 2, pp. 596. ISBN 978-83-232-2355-9

(Категоризовано према члану 23, став 1 Правилника о публикавању научних публикација).

Издвојени су проблеми класификације народних песама записаних на територији данашње Босне и Херцеговине. Указује се на термилошке непрецизности и недоумице које се испољавају не само због личних избора научника и идеолошких преокупација, него и због специфичне природе песничких врста, насталих на хетерогеном простору, између жанровски стабилних образаца епске и лирске песме. Без претензија на дефинитивно решење сложених проблема, умесно је указано на тешкоће усаглашавања теоријских начела и практичних могућности таксономије усменопоетске грађе из Босне и Херцеговине. Са тим су повезани флукуалност и неодређеност појма севдалинка, који је изазвао бројне неспоразуме, већ на нивоу именовања. Представљањем разноликости одређивања самог појма, ауторка оспорава оправданост његовог увођења у систем класификације усмених родова и врста.

10 бодова (члан 19/11)

3. *Нашарованість однієї метафори. Голос та сльози як axis mundi. (Слојеви једне метафоре. Глас и сузе као axis mundi)*, стр. 45-50. УДК 390.3

Народна творичість та етнологія. Сербська фольклористика 2/2012. Національна академия наук України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, ISSN 01306936. Индекс 74328

(Категоризовано према члану 20, став 2 Правилника о публикувању научних публикација).

Архаична магијска формула везана за глас и сузе сагледава се у контексту обредног повезивања неба са земљом, при симболичком грађењу космичке осе (axis mundi). Већ у бајаличким текстовима, за које се превасходно везује, обликован је препознатљив наративни нуклеус. Осветљен је пут до конституисања усменопоетске формуле, уз сагледавање низа различитих сижејних модела. Издвојен је мотив „великог плакања“, као стилизована форма синтагме „гласом до неба, сузом до земље“. Основно семантичко језгро (човеково осећање угрожености и потреба да се оно превазиђе уз посредовање виших сила) је сачувано, упркос високом степену стилизације. Могућности ослобађања, односно сама рецепција, зависе од жанровских интенција и пре свега, од доминантног културолошког контекста. Мотив „великог плакања“ могао је имати изворе у паганским ритуалима и магијској пракси. Међутим, напуштањем и заборављањем првобитног контекста, одабрани и издвојени сегмент бајаличког текста добијао је засебан статус усменопоетске формуле. Надградњом митско-магијске подлоге новим значењима, овај фигуративни исказ претрпео је промене, које ауторка одређује као процес подређивања једне особене пре-метафоре етичком или естетском начелу.

10 бодова (члан 19/11)

4. *Narratives about the Second World War between oral history and folklore tradition*, стр. 197-203.

Belief Narrative Genres. International Society for Folk Narrative Research – Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet. Novi Sad, 2012. ISBN 978-86-6065-146-6

(Категоризовано према члану 23, став 1 Правилника о публикувању научних публикација).

Размотрена су породична предања, чије језгро чине животне приче садашњих и некадашњих становника села Ј. Ова казивања односе се на стигматизовање, страдања и материјалне губитке српских породица, које су се крајем Другог светског рата нашле на страни поражених. Премда су им извори индивидуални, ови наративи су обликовани под изразитим утицајима: традиционалних облика патријархалних друштвених односа, колективних модела мишљења и доживљаја света. Самим тим су аналитичку апаратуру одредиле категорије антрополошких приступа, књижевнотеоријских радова и студија културе. Категорије попут памћења, сећање, траума одражавају процес приповедног посредовања знања, које се усмено преноси у породици и локалној традицији. Основна теза рада потврђена је закључцима о наративизацији личног искуства. Феномен, заједно са наративном организацијом колективног сећања, почива на традиционалним обрасцима. Ти структурни елементи обезбеђују интерпретацију која је прихватљива за породичне, али и за личне идентитете, колико год да су догађаји и поступци деградирани из перспективе званичног, идеолошки прихватљивог и потенцираног дискурса.

10 бодова (члан 19/11)

Научни рад на међународном научном скупу, штампан у цјелини:

1. *О епским ратницама и хајдучицама, или о игри идентитета у српској народној епизи*. Стр. 21-32. УДК 8821.136.41.09-13:389

У зборнику: *Жене: род, идентитет, књижевност*, Крагујевац, 2011, 21-31. ISBN 978-86-85991-36-3 (ФФ;)

Сагледане су могућности и последица прихватања/неприхватања понашања, повезаних са полом и социјалним статусом ликова, што најјасније откривају епске стилизације женских јуначких подвига. Инверзијом родне димензије актера пародира се епска матрица, али се и на специфичан начин „коментаришу“ женски покушаји преузимања активних улога у сферама живота које су, традиционално, област испољавања мушкараца. Изузетно је заступљен мотив маскирања, којим се додатно испољава комплексност и слојевитост ове универзалне теме. Маскирање је схваћено као стварно или симболичко поигравање са родним идентитетом. Избор текстова за ову анализу омогућио је боље сагледавање упоришта традиционалне културе, удео родних улога, али и жанровских система. Стилизовани принципи, другачији од утврђених социјалних релација, суспендовање важећих друштвених начела, њихова симболичка или стварна негација, делују ослобађајуће, превасходно на женски део заједнице, мада имају несумњиво утопијски карактер. Ауторка закључује да заједница у књижевној форми преиспитује општеважеће обрасце понашања, али и да постоји свест о неравнотежи у друштвеним односима, односно проблемима који се односе управо на родна питања.

5 бодова (члан 19/15)

2. *Савјети за богоугодан живот у бесједничкој и усменопоетској традицији*, стр. 525-531 (са Мајом Анђелковић). УДК 821.163.41.09:398]:2-42
Зборник радова са VI међународног научног скупа (2012). Крагујевац: ФИЛУМ. ISBN 978-86-85991-43-1 (ФФ)

Испитани записи се, независно од форме и намене, могу сврстати међу верске и хришћанско-моралистичке песме. Тематско-мотивски план био је и основни критеријум за избор грађе. Осим експлицитно исказаних општих хришћанских начела и библијских принципа, испољавају се и народна веровања о загробном животу, покајању и испаштању грехова, представе пакла и Страшног суда. Указује се на неке од могућих дубинских спона народне и српске средњовековне књижевности. Успостављен каталог мотива повезује фолклорни фонд са хришћанско-моралистичком интерпретацијом греха, казне и награде. Разматране су аналогije између усменопоетске и беседничке традиције. Овом приликом је праћење паралелних токова, пресецања и прожимања народне и српске средњовековне књижевности заобишло разматрања још старијих слојева традиције (архаична веровања, древне наравице и митске структуре као могућа исходишта хагиографских, химнографских и апокрифних текстова). Анализе су усмерене на подражавања и варирања, настала у процесу комуникације и рецепције.

5 бодова (члан 19/15)

3. *Српска фолклористика у Босни и Херцеговини (кратак преглед и перспективе)*, стр. 43-56. УДК 821.163.41:389(497.6)
У зборнику *Савремена српска фолклористика 1*, ур. Зоја Карановић и Јасмина Јокић, Филозофски факултет-Центар за истраживање српског фолклора, Нови Сад 2013. ISBN 978-86-6065-195-4

Прегледна синтеза обухвата најзначајнија фолклористичка истраживања у Босни и Херцеговини, при чему је акценат стављен на записивање и проучавање народне књижевности. Институционалан и организован рад се прати кроз делатност Земаљског музеја у Сарајеву, Института та проучавање фолклора, Института за књижевност, регионалних музеја, а након грађанског рата 90-их година XX века и ентитетских институција. Издвојени су часописи чија је уређивачка политика подстицала бележење и објављивање фолклорне грађе и стручних фолклористичких прилога. Такође је указано на интенције, ограничења и могућности да се фолклористичка делатност у Босни и Херцеговини сагледа у оквирима српске фолклористике. Ауторка указује на интердисциплинарна прожимања, теоријску, методолошку и идеолошку хетерогеност фолклористике у Босни и

Херцеговини, на наслеђе обележено доминацијом „volkskunde“ модела истраживања. Предочена су и савремена преиспитивања, чији су домети усмерени ка антропологији културе и фолклора.

5 бодова (члан 19/15)

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у целини:

1. *Отпиа теа тесит порто. Могућности имплементације конвенције Унеско 2003 на примјеру сарајевско-романијске кајде*. Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, тематски зборник са научног скупа поводом обиљежавања 40 година постојања и рада Универзитета у Бањој Луци, Академија умјетности 2015, 293-309. (Са Драгицом Панић-Кашански и Иреном Медар-Тања) ISBN 978-999938-27-16-0

(Категоризовано и према члану 23, став 1 Правилника о публиковању научних публикација)

Прате се континуитет, селекција и варирање вокалног облика старије сеоске тардиције познате под називом сарајевско-романијска кајда, тј. кајде Сарајевског поља и планине. Разматрају се могућности очувања и заштите архаичног певања као елемента нематеријалног културног наслеђа (Унеско 2003). Полази се од претпоставке да вокалну фолклорну традицију не чини само глас, мелодијски модел (кајда), песма (текст), већ су у њој садржани трагови животног искуства, контекст извођења, те контекст у којем вокална традиција настаје и живи. Те чинилаце откривају могућности издвајања а елемената (кајда и песма; орнаментика славских хлебова и плетених чарапа), који упућују на идентитет „локалне заједнице“, без обзира на место где се уочавају као „жива традиција“ (завичај, избеглиштво, дијаспора). Виталност одабраних елемената могуће је сагледати и у светлу културне атракције, што је ваљана претпоставка њиховог очувања и заштите. Ауторке постављају питање: како се традиционалне научне области могу повезати са једним административним (многи би рекли и помодним) механизмом препознатљивим у светским размерама као ICH – Intangible cultural heritage.

2 бода (члан 19/17)

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у зборнику извода радова:

1. *Женидба сивога сокола између лирике, епике и бајке*; 42. међународни састанак слависта у Вукове дане/12-14. 9. 2012; Београд: Међународни славистички центар.

Анализе бајке у стиху осветљавају и елементе жанровских норми и прожимања облика. Комплекс свадбене лирике предочен је као могући посредник у процесу прилагођавања мотива бајке стихованој форми, што је додатно омогућила семантичка равна свадбе као обреда прелаза.

(3 бода; 19/16)

2. *Етнографска збирка Архива САНУ и српска фолклористика*. Проблеми и перспективе. Савремена српска фолклористика 2/05-07. 9. 2014. Београд-Тршић: Институт за књижевност и уметност – Удружење фолклориста Србије – Вукова задужбина.

Представљен је део рукописне грађе Архива САНУ, уз издвајање проблема, могућих узрока и разлога недовољне истражености и присутности овог корпуса у савременим фолклористичким токовима. Ауторка поставља питање националног усменопоетског канона и критеријума за његово дефинисање.

(3 бода; 19/16)

3. *Digital monastery libraries. Possibilities and perspectives*. 3rd International Conference „Ohrid-Vodici 2015“ – Rethinking the framework of Interdisciplinary cooperation between Cultural Heritage, Local Economic Development Tourism and Media/17-19. 01. 2015; Institute for Sociocultural Anthropology of Macedonia. (са Мајом Анђелковић)

Након прегледа претпостављене историје манастира Ступље са освртом на преписивачку традицију, описано је садашње обновљено стање и значај овог заштићеног споменика културе. Предочена су настојања да се успостави виртуелна колекција рукописних књига које се у науци повезују са овим локалитетом. Без обзира на њихово порекло и намену, или место на коме се тренутно налазе, књиге које су исписивали монаси Ступља данас нису само део националне, него и европске културне баштине.

(3 бода; 19/16)

Научни рад на скупу националног значаја, штампан у зборнику извода радова :

1. *Усмени текст између књижевног и обредног, на примјеру баладе Милета и Милица*; Наука и традиција /18. и 19. мај 2012; Филозофски факултет Пале.

Ослањајући се на традицију тумачења балада као својеврсне синтезе хронолошки различитих слојева, ауторка је указала на митолошка исходишта баладе о Милети и Милицы (Вук, I, 729; V, 694) и испитала позицију ове варијанте између обредног и књижевног текста.

(1 бод; члан 19/18)

2. *Етномузиколошка грађа између рукотворина и умотворина*; Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација/17-18. 4. 2015. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци (са Иреном Медар-Тања и Драгицом Панић-Кашански).

Кроз анализе народних песама и мотиве везења, плетења, предења и ткања указано је на контекст импровизације и процесе настанка текстилних рукотворина. Акцент се ставља на текст, тј. симболичке и метафоричке аспекте ових мотива, а предочене су могућности тумачења из перспективе родних студија и студија културе. Осим женске креативност у оквиру традиције, долазе до изражаја естетика и поетика веза као женског рукописа. Успостављају се интертекстуалне интерференције са митским, обредним, усменопоетским фондом, уз сагледавање подлога архетипа фигуре ткаље, плетиле и везиле, тј. представа времена, судбине, живота и смрти.

(1 бод; члан 19/18)

Критички прикази научних публикација:

1. *Интеркултурни идентитет националне традиције (Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду)* (2012), зборник радова, ур. Бошко Сувајџић, Београд: Институт за књижевност и уметност (приказ), Филолог IV (2013)8, 315-324.

1 бод (члан 19/43)

2. *У потрази за заборављеном пјесмом*. (Зоја Карановић, *Небеска невеста*, Друштво за српски језик и књижевност Србије, Београд 2010). Приказ. *Липар*, XIII/48 (2012), 231-238.

1 бод (члан 19/43)

Научноистраживачки пројекти:

1. Координатор вишегодишњег пројекта *Проучавање и заштита нематеријалне културне баштине Републике Српске*, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, финансира Министарство за науку и технологију Републике Српске (2011-2015). Одлука број: 19/6-020/961-170/11

3 бода (члан 19/21)

2. Координатор вишегодишњег пројекта *Усмено, обредно, књижевно* (прва фаза: *Canis lupus* између обредне маске и књижевне животиње, 2015); ФИЛУМ Крагујевац, пројекат финансијски подржава Министарство културе и информисања Републике Србије, одлука број: 401-01-123/2015-02

3 бода (члан 19/21)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 10+20+40+15+2+9+2+2+6= 106

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

На Филозофском факултету у Бањој Луци на мјесту асистента за предмет *Народна књижевност* запослена је од 2002. до 2005. године, а од 2005. до 2010. ангажована је на истом предмету као виши асистент. Од 2005/2006 године повјерена су јој и вјежбања из *Методике наставе српског језика и књижевности*, те *Историје српске културе*. Вјежбе је изводила и на изборним курсевима *Митска бића српских предања* и *Европски оквири српске усмене књижевности*.

Међународна сарадња/међународни научни скупови и конференције:

1. Међународни састанак слависта у Вукове дане, *Књижевност и стварност*, Београд-Тршић 2007. године
2. Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, на тему *Књижевност, друштво, политика*, Крагујевац 2007. године
3. Међународни научни скуп *Синхроничко и дијахроничко изучавање врста у српској књижевности*, Нови Сад 2007. године
4. XVII МІЖНАРОДНИЙ СЛАВІСТИЧНИ КОЛОКВІУМ, присвячений пам'яті слов'янських першопросвітників святих Кирила і Мефодія, *Історія, мова, література та культура слов'янських народів: концептуальні питання*, L'viv, UKRAINE, 2008. године.
5. Међународни састанак слависта у Вукове дане, *Место приповетке у српској књижевности*, Београд-Тршић. 2008. године
6. Międzynarodowa konferencja slawistyczna *Mapa kulturowa nowej Europy: miasta, szlaki, podróże*, Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polska 2008. године
7. Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, на тему: *Интеркултурни хоризонти: Јужнословенске/европске парадигме и српска књижевност*, Крагујевац 2008. године
8. I међународна интердисциплинарна конференција *Балкански фолклор као интеркултурни код*, у организацији Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Obrzycko, Пољска 2009.

8x3=24 бода (Члан 21/10)

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Од 2010. је доцент за предмете *Народна књижевност I и II*, а осим на Филолошком (предмети преименовани у: *Српска народна књижевност I и II*), наставу изводи и на Академији умјетности у Бањој Луци, на Одсјеку за Етномузикологију. Одговорни је наставник и за изборне предмете: *Народне баладе, Народна предања, Теренско истраживање фолклора, Традиционална култура и српска усмена књижевност, Историја писма, књиге и библиотека*, као и предмета *Усмени текст у контексту* на другом циклусу (мастер) У зимском семестру 2013/2014. и 2014/15 била је одговорни наставник за предмет *Методика наставе књижевности*.

Публикације:

Рецензирани универзитетски уџбеник који се користи у иностранству:

Јеленка Пандуревић, Маја Анђелковић: *Кратка историја писма, књиге и библиотека*. Универзитет у Бањој Луци-Филолошки факултет – народна и универзитетска библиотека Републике Српске (Бања Лука, 2014); ISBN 978-99938-30-77-1

Концепција ове књиге у потпуности одговара њеној намени. Замишљена је и реализована као основни или помоћни универзитетски уџбеник за различите научне области: језик и књижевност, библиотекарство, историју, историју умјетности, историју националне културе, писма, типографије и др. У питању је академски конципиран уџбеник, класичан и енциклопедистички, који је по дефиницији подређен садржини наставног програма. Допунска литература уз помоћ које се проширује круг основних знања приложена је на крају књиге. Дидактичко-методичка апаратура сведена је на одличан избор фотографија и илустрација, односно графичко-сликовно приказивање појединих појмова, што повећава перцептивне атрактивности и представља подстицај за активно учење. Функционално је осмишљена структура ове књиге, чији је квалитет и јасно, стилски прочишћено излагање. Историја писма обухвата увод и појам палеографије, хронологију настанка писма, претече и етапе у развоју писма. Следи економичан преглед од настанка и првих писама, преко засебно представљених врста алфабетских, специјалних и типографских писама. Овом поглављу припадају и материјали, прибор и средства за писање. Историја књиге представљена је као прегледна историја рукописне и штампане књиге, али и као историја штампарске и издавачке делатности. Историја библиотека обухвата најбитнија обавештења о библиотекама старог света, средњовековним, дворским, јавним и универзитетским библиотекама. Уместо је указано на феномен у културноисторијски значај институције читалишта, а представљени су и типови савремених библиотека.

Осим предговора и литературе, драгоцен је и помоћна апаратура, коју чине именски и предметни регистар појмова. Ови сегменти књиге омогућавају преглед градива и олакшавају сналажење читаоцима. Основни текст је допуњен *Азбучником* у којем се налазе најзначајнији појмови и личности значајне за ову област, као и за увид у историју националне културе.

12 бодова (члан 21/1)

Гостујућа настава:

На Докторском студију филологије (језик и књижевност) ФИЛУМ-а Универзитета у Крагујевцу за предмет *Усмени текст између обредног и књижевног*:

1. љетњи семестар академске 2010/11.....5 бодова

2. љетњи семестар академске 2011/12.....5 бодова
3. љетњи семестар академске 2012/13.....5 бодова
4. љетњи семестар академске 2013/14.....5 бодова

На Докторском студију српског језика и књижевности ФИЛУМ-а Универзитета у Крагујевцу за предмет *Усмени текст између обредног и књижевног*:

1. зимски семестар академске 2014/15.....5 бодова

25 бодова (члан 21/6)

Други облици међународне сарадње (конференције и скупови):

1. Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, на тему: Бог: књижевност, култура и криза идентитета 2011. године.
3 бода (Члан 21/10)
2. *Критичке-културолошке студије у пост-југословенском простору*. Међународни научни скуп, Филолошки факултет-Универзитет у Бањој Луци, 2011. године.
3 бода (Члан 21/10)
3. Научни састанак слависта у Вукове дане, *Иво Андрић у српској и европској књижевности*. МСЦ, Београд 2011. године.
3 бода (Члан 21/10)
4. *Belief Narrative Genres*. International Society for Folk Narrative Research – Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet. Novi Sad, 2012. године.
3 бода (Члан 21/10)
5. Научни састанак слависта у Вукове дане, *Развојни токови српске поезије*, МСЦ, Београд 2012. године.
3 бода (Члан 21/10)
6. Међународни симпозијум *Медицина и уметност*, Конак манастира Студеница 2012. године.
3 бода (Члан 21/10)
7. Међународна конференција *Савремена српска фолклористика*, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, Нови Сад 2013. године.
3 бода (Члан 21/10)
8. *Друштвена афирмација жена кроз историју/ Жене у служби стваралаштва*; Европска асоцијација иноваторки и предузетница – Асоцијација европских иноватора- Асоцијација иноваторки НОВА; Европска конференција иноваторки, Бања Лука 2013.

3 бода (Члан 21/10)

9. Међународна конференција *Савремена српска фолклористика 2*, Удружење фолклориста Србије – Вукова задужбина 2014.

3 бода (Члан 21/10)

10. Међународни научни скуп *Вук Стефановић Караџић (1787-1864-2014)*; САНУ-Матица Српска- Академија наука и умјетности Републике Српске – Институт за српски језик САНУ – Вукова задужбина, Београд 2014.

3 бода (Члан 21/10)

Члан комисије за преглед и оцену:

- докторске дисертације мр Данијеле Петковић *Јунак и сиже у процесу епског моделовања* одбрањене на Филолошком факултету Универзитета у Београду. 3 бода (члан 21/12)
- мастер радова Дуње Војводић (*Ветрановићева фигура ренесансне жене: митолошка Еуридика и библијска Сара*) и Марије Брајковић („Симболички приказ антагонизма телесног и духовног у средњовековној књижевности“) одбрањених на ФИЛУМ-у Универзитета у Крагујевцу.

.2x2 бода (члан 21/14)

Ментор за израду дипломских радова студената на Филолошком факултету у Бањој Луци:

1. Енеа Хотић Марчета, *Бановић Страхинја у епској пјесми и драми*;
2. Чоловић Рада, *Праштање Бановић Страхинје*;
3. Стошић Александра, *Сукоби међу браћом и братоубиство у српској народној епизи*;
4. Спасојевић Драгана, *Лик мајке у народним баладама*;
5. Макивић Биљана, *Народна предања у Гласнику Земаљског музеја (1889-1940)*. 5x1.....5 бодова (члан 21/18)

Студентске анкете/евалуација наставе (према приложеној документацији):

2012/13	љетњи семестар:	Народна књижевност4,26
2013/14	зимски семестар:	Српска народна књижевност 1.....3, 43
		Народне баладе.....4, 71

Просјечна оцјена: 4.14

Оцена „изврсно“

10 бодова

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 12+25+30+3+4+5+10 = 89

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

1. Као члан стручног тима из Републике Српске учествовала је на реализацији заједничких пројеката Министарства просвјете и културе Републике Српске и Министарства образовања Федерације Босне и Херцеговине *Заједничка језгра наставних планова и*

програма за основну школу и Заједничка језгра наставних планова и програма за средњу школу, који су уз техничку подршку ОСЦЕ-а реализовани 2003-2005. године. (1 бод, члан 22/12)

2. Била је члан стручног истраживачког тима Gender centra Републике Српске на регионалном пројекту *Родна анализа читанки и учioniчке праксе у региону Балкана* (2005-2007); (1 бод, члан 22/12)
3. Научни сарадник на регионалном истраживачком пројекту *Мит као судбина* BAZAART, Београд (2007); (3 бода; члан 22/10)
4. Као стручни сарадник у изради *Српске енциклопедије*, пројекта који се реализује у организацији Српске академије наука и уметности (Београд) и Матице српске (Нови Сад) написала је три одреднице за први том (А-Б) (3 бода; члан 22/10)
5. Била је члан редакције часописа за књижевност и културу «Крајина» од 2001. до 2006. године (2 бода; члан 22/22)

Бодова: 1+1+3+3 +2=10

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

- Програмски руководилац *Љетње школе фолклористике*, Универзитет у Бањој Луци, финансијски подржава Министарство цивилних послова Босне и Херцеговине. Одлука број: 10-35-5-140-66/14 (3 бода (члан 22/11))
- Стручни сарадник у изради *Српске енциклопедије*, пројекта који се реализује у организацији Српске академије наука и уметности (Београд) и Матице српске (Нови Сад) (3 бода; члан 22/10)
- Члан стручног жирија научно-стручног скупа *Студенти у сусрет науци* (2013); (2 бода (члан 22/17))
- Члан Комисије за нематеријално културно наслеђе Министарства просвјете и културе Републике Српске. (2 бода (члан 22/22))
- Члан Комисије Министарства просвјете и културе за полагање стручног испита из библиотекарства, као наставник и испитивач за предмет *Историја писма, књиге и библиотека*. (2 бода (члан 22/22))
- Члан Комисије Министарства просвјете и културе за полагање стручног испита наставника, стручних сарадника и васпитача из Методике наставе српског језика и књижевности. (2 бода (члан 22/22))
- Члан Управног одбора Удружења фолклориста Србије. (2 бода (члан 22/22))
- Члан редакције часописа за књижевност „Липар“. (2 бода (члан 22/22))
- Руководилац едукативно-креативне радионице *Геометрија и орнамент*, реализоване у оквиру манифестације *Фестивал науке*, коју организује Министарство науке и технологије Републике Српске. (2 бода (члан 22/22))
- Предавач на манифестацији *Ткање као писање* у организацији Народне и универзитетске библиотеке Републике Српске (2 бода (члан 22/22))
- Учесник са рефератом на округлом столу *Статус српске књижевности у БиХ*, Матица српска, Друштво чланова Матице српске у Републици Српској, Бања Лука 18. новембар 2011. (2 бода (члан 22/22))

- Учесник са рефератом на округлом столу *Статус српске књижевности у БиХ, методолошки оквири*, Матица српска, Друштво чланова Матице српске у Републици Српској, Бања Лука 30. новембар 2012.

2 бода (члан 22/22)

- Учесник са рефератом на округлом столу *Српско усмено поетско наслеђе Војне крајине (у записима од 18. до 20. века)*. 41. Бранково коло, Нови Сад 13. септембар 2012.

2 бода (члан 22/22)

- Експерт је за нематеријално културно наслеђе, са Унесковим сертификатом за инвентарисање у локалној заједници и израду националног пописа.

2 бода (члан 22/22)

- Рецензент часописа Филолог

2 бода (члан 22/22)

- Стручни сарадник манифестације „Традиција на (с)цени“ (2014, 2015)

2 бода (члан 22/22)

Укупно: 34

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 106+89+ 34= 229

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурс за наставника за ужу научну област Специфичне књижевности – српска књижевност, за наставне предмете Народна књижевност 1 и 2, Српска народна књижевност 1 и 2 и Српска народна књижевност, који је објављен у *Гласу Српске* и интернет страници Универзитета у Бањој Луци 8. априла 2015. године јавио се један кандидат: др Јеленка Пандуревић. Комисија је установила да др Јеленка Пануревић испуњава све услове прописане Законом о високом образовању (члан 77), Статутом Универзитета у Бањој Луци (члан 135), Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци и Правилником о публикавању научних публикација, односно, установила је да је кандидаткиња:

1. провела најмање један изборни период у звању доцента;
2. да има најмање пет објављених научних радова из области у коју се бира, објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом након избора у звање доцента;
3. да има објављену књигу;
4. да је била члан комисије за преглед, оцену и одбрану докторске дисертације.

Комисија је, према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, научни, стручни и образовни рад др Јеленке Пандуревић у периоду од претходног избора (у звање доцента) оценила збиром који чини 229 бодова.

	Научна дјелатност	Образовна дјелатност	Стручна дјелатност
Прије последњег избора	85	24	10
Послије последњег избора	106	89	34

Закључак и образложење:

Са посебним задовољством Комисија закључује да је број бодова (утврђен према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци) у сагласности са квалитетом монографија и студија др Јеленке Пандуревић. И у закључном мишљењу је потребно нагласити квалитете научних радова др Јеленке Пандуревић, као и њена запажена излагања на научним скуповима од међународног и националног значаја. Свака од одабраних тема приложених научних публикација испитана је детаљно, уз потпуни увид у грађу и релевантну литературу из сродних и различитих научних области. Промишљене књижевноисторијске синтезе кандидаткиње повезане су са минуциозним анализама усмених варијаната, због чега су ови радови битно употпунили знања о усменој баштини, појединим фолклорним формама, тематско-мотивском и стилском фонду традиције. Уз максималну обавештеност, одговорност и даровитост др Јеленка Пандуревић приступа познатом и штампаном корпусу, мало испитаној архивској грађи похрањеној у научним институцијама (САНУ, Матица српска, збирке Етнографског музеја), као и савременим теренским истраживањима фолклора. Захваљујући изузетном увиду у комплексне феномене традицијске културе и уметности речи, др Јеленка Пандуревић је постигла и изузетне резултате, и придружила се најзначајнијим српским фолклористима млађе генерације. Др Јеленка Пандуревић је подједнако посвећена и наставно-педагошком раду и научним истраживањима. То потврђују њена ангажовања на свим наставним нивоима, од предмета на основним академским студијама до програма докторских студија, као и резултати студентског вредновања. Због свих наведених разлога (у сегментима и закључку реферата) Комисија једногласно предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да др Јеленку Пандуревић унапреди у звање ванредног професора.

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

У Београду и Новом Саду, 07. 05. 2015.

Потпис чланова комисије:

1. Др Снежана Самарџија, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду,
ужа научна област Српска књижевност, предсједник

Снежана Самарџија

2. Др Љиљана Пешикан Љуштановић, редовни професор,
Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду,
ужа научна област Српска књижевност, члан

Љиљана Пешикановић

3. Др Бошко Сувајџић, редовни професор,
Филолошки факултет Универзитета у Београду,
ужа научна област Српска књижевност, члан

Бошко Сувајџић

Слава, ија
Колушица
Дубица

IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

Потпис чланова комисије са
издвојеним закључним мишљењем

1. _____
2. _____