

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Наставно-научно вијеће

Број: 05-198/07
Дана, 28.03.2007. године

На основу члана 113. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници од 28.03.2007. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

Даје се сагласност на Одлуку Наставно-научног вијећа Академије умјетности о избору **МИЛАНА КРАЈИНОВИЋА** у звање асистента на предмету Графика, на период од четири године.

Образложење

Академија умјетности у Бањој Луци доставила је на сагласност Одлуку о избору Милана Крајиновића у сарадничко звање – асистент.

Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници одржаној 28.03.2007. године утврдило је да је наведена Одлука у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.


Достављено:

1. Факултету 2х
2. Архиви
3. Документацији



ПРЕДСЈЕДНИК
НАСТАВНО-НАУЧНОГ ВИЈЕЋА

Проф. др Станко Станић

БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА BOSNIA AND HERZEGOVINA	РЕПУБЛИКА СРПСКА REPUBLIC OF SRPSKA	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ UNIVERSITY OF BANJALUKA
	АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ ACADEMY OF ARTS	
Тел: Tel: +387 65 666 617 Факс: Fax: +387 51 316 292	Адреса: Address: 78000 Бањалука, Булевар српске војске бб 78000 Banjaluka, Bulevar srpske vojske bb web-address: www.aubl.org e-mail: aubl1@inecco.net	Банковни рачун Bank account MLB Razvojna banka a.d. kn: 5620998024669456 devizni: 01916372

Број: 20-2

Датум: 21.03.2007. год.

На основу члана 112 Статута Академије умјетности, Наставно-умјетничко и научно вијеће Академије, на сједници одржаној 19.03.2007. године

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

ДОНЕСИМО: 20. 03. 2007.	
ОПШ. ЈЕД.	БРОЈ
05	198

ОДЛУКУ

1. Милан Крајиновић, бира се у звање асистента за наставни предмет Графика на период од 5 година.
2. Ова Одлука ступа на снагу након што на исту да сагласност Наставно научно вијеће Универзитета у Бањалуци

Образложење:

На расписани конкурс у листу *Глас Српске* пријавио се изабрани кандидат. Комисија за припремање приједлога за избор, констатовала је да именовани испуњава услове и предложила да се изврши избор као у диспозитиву Одлуке.

На основу изнесеног Наставно умјетничко и научно вијеће Академије на сједници одржаној 19.03.2007. године, донијело је истовјетну одлуку.

Доставити:
Именованом
Универзитет у Бањалуци
Досије
Рачуноводство



ПРЕДСЈЕДНИК
Наставно-умјетничког и научног вијећа
др Милорад Крњаловић, ванр. проф.

Босна и Херцеговина
Република Српска
Универзитет у Бањој Луци
Академија умјетности

ПРЕДМЕТ: Извјештај Комисије за писање реферата за избор у звање сарадника за наставни предмет Графика

Наставно-умјетничко и научно вијеће Академије умјетности Бања Лука, на сједници одржаној 08.11.2006. године, именовало је Комисију за припремање извјештаја и приједлога у сарадничко звање асистента за наставни предмет Графика.

Именована комисија је радила у сљедећем саставу:

1. **Зоран Бановић**, ванредни професор, предсједник
2. **Драган Момиров**, доцент, члан
3. **Ненад Зељић**, доцент, члан

Комисија је констатовала да су се на расписани конкурс за наставни предмет Графика објављен у листу «Глас Српске» 25. октобра 2006. године, пријавила два кандидата:

1. **Милан Крајновић**, дипломирани графичар, студент прве године постдипломских студија на Академији умјетности у Бањој Луци.
2. **Татјана Зиројевић**, дипломирани графичар, студент друге године постдипломских студија на ФЛУ у Београду.

Прегледом приложене документације и конкурсних радова Комисија је утврдила да кандидат Милан Крајновић испуњава услове конкурса, док кандидат Татјана Зиројевић испуњава услове дјелимично будући да је умјесто потребних мапа цртежа и графика приложила свега 4 графике и 6 цртежа.

Татјана Зиројевић

Датум рођења: 19. 06. 1981. године

Образовање: Дипломирани графичар – професор ликовне културе, студент друге године постдипломских студија на Факултету ликовних уметности у Београду, Графички одсек, класа проф. Биљане Вуковић

Учесник ликовне радионице ручно прављеног папира професора Мелисе Потер (САД), 2006. године; ликовна радионица фотогравуре професора Ингерлисе Расмунсен (Данска), у мају 2006. године, ликовна радионица фотогравуре професора Уле Мадсен (Данска), октобар 2006. године.

Сарадник Центра за графику и визуелна истраживања за технику сито штампе ФЛУ-а у Београду.

Члан УЛУС-а од 2005. године.

Изложбе

Учесник изложби студената Академије умјетности у Бањој Луци за вријеме додипломских студија

Изложба постдипломаца ФЛУ Београд, Градска галерија у Смедереву, 2004. и 2005. године

Изложба учесника графичке колоније Смедерево 2005. у Музеју Смедерево;

Изложба постдипломаца ФЛУ, Графички одсек ФЛУ, 2005. године;

Изложба учесника колоније Шестић, 2005, Галерија Бански Двор

Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, Галерија "Цвијета Зузорић" Београд, 2005 године

Изложба постдипломаца ФЛУ, у Галерији центра за графику, Београд 2006. године

Метод Графика Галерија "Цвијета Зузорић", Београд 2006. године

Изложба учесника колоније "Студеница 2006", Градска галерија Краљево 2006. године

Међународног бијенала EX – LIBRIS, 2006, Панчево.

Ликовна колонија зидног сликарства Краљево 2005. године

Графичка колонија Смедерево 2005. године

Акварелистичка колонија Брод 2006. године

Сликарска колонија Бардача 2006. године

Међународна ликовна колонија Студеница 2006. године

Татјана Зиројевић је дипломирала у законском року са просјечном оцјеном 8,52. Просјечна оцјена из главних умјетничких предмета је 9. Дипломирала са оцјеном 10.

Оцјена стручно умјетничког рада

Већ на први поглед констатује се изузетан умјетнички потенцијал као и изграђена свијест о култури графичког отиска. Током основних студија на Академији умјетности у Бањој Луци Татјана Зиројевић је у потпуности овладала основним умјетничким принципима заснованим на традиционалним графичким техникама попут бакрописа, акватинте, суве игле, рељефне штампе... У том периоду њен ликовни израз је редукован, лишен непотребних детаља.

Уписавши постдипломске студије на Факултету ликовних уметности у Београду, Татјана је почела сарадњу са угледним педагогом Биљаном Вуковић. То, као и сусрет са богатом београдском ликовном сценом, доводи до нових сазнања. Њен израз постаје савременији, и излази из сфере традиционалног, како у погледу нових графичких метода, тако и усвајања нових тенденција у модерном графичком изразу. Представе различитих машинских елемената у овим графичким листовима добијају једно ново значење. То су коментари савременог доба. Коришћење фотографије као полазишта нашло је свој ослонац у техници фотогравуре, што је довело до врло запажених резултата.

Док су у ранијем изразу боје интезивне и у потпуности одређују ликовну форму, сада су уклопљене у монохромiju и потиснуте у други план.

На жалост, представивши се недовољним бројем радова, кандидат није омогућио Комисији потпунији увид у властиту умјетничку продукцију. Из овако непотпуне презентације може се само наслутити даровит аутор на кога, с разлогом, треба рачунати.

Милан Крајновић

Датум рођења: 07.05.1968. године

Образовање: 2002 - 2006. - Академија умјетности Бањалука, Одсјек ликовне умјетности, смјер Графика - дипломирани графичар и професор ликовне културе
1982 - 1986. Средња математичко - информатичка школа - математичар - информатичар

Професионално искуство: демонстратор на предмету Графика, Академија умјетности Бањалука, школска 2005/2006. године

Награде:

Награда за графику "Галерије 96" Приједор, 2003. и 2005. године

Награда Академије умјетности Бањалука за најбољи опус 2006. године

Награда Предсједника Републике Српске за студенте са најбољим просјеком на Универзитету у Бањој Луци 2006. године

Златна плакета за дипломце Универзитета у Бањој Луци

Изложбе:

Изложба графике професора и студената Академије умјетности Бањалука, Музеј Козаре, Приједор 2003. године
("Глава", линорез)

Избор из графичке збирке Академије умјетности Бањалука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Бањалука 2003. године
(Више графика урађених у техници линореза)

Мајска изложба графике Београдског круга у Галерији Графички колектив у Београду 2005. године
("Успење", акватинта)

Међународна графичка изложба "Јосиф Исер", Плоиести, Румунија 2005. године
("Сусрет", акватинта)

Изложба студената Академије умјетности Бањалука - Тридесета годишњица Бањалучког универзитета, 2005. године
(7 графика у техникама дубоке штампе: "Убјеђивање 1, 2, 3", - бакропис, "Успење", "Сусрет", "Контемплација", "Продирање" - акватинта)

Изложба студентске графике, Галерија 96, Приједор, 2005. године
(7 графика у техникама дубоке штампе: “Успење”, “Сусрет”, “Контемплација”-
акватинта, “Вертикала”, “На базену”- вишебојна акватинта, 2 графике “Женски
акт”- комбинована техника)

Хуманитарна аукција слика и графика ”Градишкој култури - за нови почетак”,
Галерија дома културе Лакташи, 2006. године
(“Концентрација” – дубока штампа)

Мајска изложба графике Београдског круга у Галерији Графички колектив у
Београду 2006. године
(“Црвени кишобран”- дубока штампа)

Пролећна изложба УЛУС-а у Умјетничком павиљону ”Цвијета Зузорић”, Београд
2006. године
(“Два свијета”- дубока штампа)

Изложба 2. сазива ликовне колоније ”Сретен Стојановић”, Музеј Козаре, Приједор
2006. године
(2 слике “Без назива”- уље на платну”)

Оцјена стручно умјетничког рада

Милан Крајновић се представио серијом вишебојних графика урађених у техници дубоке штампе. Предлошци ових графичких радова су слике. Аутор покушава да своје сликарско искуство оваплоти у сваком дијелу формата својих матрица. Запажамо разноврсне третмане дубоке штампе чији се резултат креће од свијетлих шумава до хроматских акцената који одзвањају испод тамних преклопа. На самој матрици не можемо запазити неутралне бијеле или тамне површине које својим габаритима одређују композицију. Свијетле и тамне партије се преливају између меких полутонова. Док је сама матрица композитна њено позиционирање у формат папира је врло деликатно. Исјецањем одређених призора сугерише се садржај *одсјечених* дијелова и самим тим антиципира форма до граница папира. Кадрирање је основни метод којим Милан Крајновић одређује композицију својих графика. Мотив у већини радова су прикази руку. Ради се о својеврсном кадрирању које упућује на значење које и није видљиво на први поглед. Ове композиције провоцирају посматрача и доводе га у ситуацију да чујемо говор који је подржан гестикацијом.

Милан Крајновић је још у току завршних година основних студија остварио респектабилне резултате у јавној професионалној презентацији свог рада. Биљежимо наступе на значајним ликовним смотрама попут: Мајска изложба графике Београдског круга у Галерији Графички колектив у Београду 2005 и 2006. године, Пролећна изложба УЛУС-а у Уметничком павиљону ”Цвијета Зузорић”, Београд 2006. године, као и наступ на међународној сцени: Графичка изложба ”Јосиф Исер”, Плоешти, Румунија 2005. године итд.

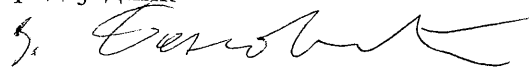
Закључак са приједлогом

Иако кандидат конкурише за звање које не захтијева радно искуство можемо констатовати да пред собом имамо лице са значајним педагошким искуством. Већ као студент Милан Крајновић је поред сопствене жеље да научи, испољио и страст у асистирању својим колегама из класе. Посједује широку, општу и ликовну културу и способност да сопствено знање и искуство на најбољи начин пренесе студентима. На свим ликовним смотрама које су пратиле рад наше Академије кандидат Милан Крајновић је испољио изузетну оперативност и залагање. Посљедње двије школске године ангажован је у настави као демонстратор. Као дипломац проглашен је за студента генерације бањолучког универзитета. Наведене чињенице препоручују га као потенцијалног педагога.

Након подробног разматрања материјала којим су се представили кандидати, Комисија једногласно предлаже Изборном вијећу Академије умјетности у Бањалуци да Милана Крајновића изабере у сарадничко звање асистента за предмет Графика.

Зоран Бановић

ванредни професор за предмет Графика,
Академија умјетности у Бања Луци,
предсједник



Драган Момиров

доцент за предмет Графика, Факултет
ликовних уметности у Београду, члан



Ненад Зељић

доцент за предмет Графика, Академија
умјетности у Бања Луци, члан

