

РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
БАЊАЛУКА
Број: 06-2.359/15
Датум: 30.06.2015.



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор у звање
наставника на ужој умјетничкој области Драматургија (сценарио)

Бања Лука, 2015. године



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор у звање наставника

І ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Сенат Универзитета у Бањој Луци је на основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањој Луци дана 18.05.2015. године донио Одлуку бр: 01/04-2.17/4/15 којом је расписао **Конкурс за избор наставника**. Наведеним Конкурсом (позиција 1) се бира у звање наставника на ужу умјетничку област **Драматургија (сценарио)**, за наставне предмете **Драматургија 1,2,3,4,5,6,7, 8** и **Драматургија, 1,2,3,4** - један извршилац.

Ужа умјетничка област:

ДРАМАТУРГИЈА (СЦЕНАРИО)

Назив факултета:

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају:

1

Број пријављених кандидата

1

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс бр. 01/04-2. 17/4/15 за избор наставника и сарадника је објављен 20. маја 2015. године у дневном листу Глас Српске и на web страници Универзитета у Бањој Луци (<http://unibl.org/sr/novosti/Konkursi/5> Konkurs-za-izbor-nastavnika-i-saradnika-na-Univerzitetu-u-Banjoj-Luci).

Састав комисије:

- 1) др Иван Правдић, ванредни професор**, ужа умјетничка област Драматургија (Сценарио), Академија уметности Нови Сад – председник,
- 2) Милан Пузић, ванредни професор**, ужа умјетничка област Драматургија (Сценарио), Академија уметности Нови Сад – члан,
- 3) др Лука Кеџман, ванредни професор**, ужа умјетничка област Историја и теорија, театра, филма и тв, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан.

Пријављени кандидат:

1. др Зоран Ђерић

II ПОДАЦИ О КАДИДАТУ

A) ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Име и презиме:	ЗОРАН (РАДОСАВ) ЂЕРИЋ
Датум и мјесто рођења:	22.06. 1960. године, Бачко Добро Поље
Установе у којима је био запослен:	<ol style="list-style-type: none"> 1. НИШРО „Дневник“, „Глас омладине“, Нови Сад, 1984-1988. уредник културе 2. Позориште младих у Новом Саду, 1988-1993. управник и драматург 3. Културни центар Новог Сада, 1993-2000. уредник програма, главни и одговорни уредник часописа „Поља“ и издавачке делатности 4. Универзитет у Лођу, Пољска, 2000-2004. доцент, лектор српског језика 5. Културни центар Новог Сада, 2004-2005. помоћник директора 6. Универзитет у Бањој Луци, 2005-2009. доцент (предмет: Историја филма и тв) 7. Универзитет у Бањој Луци, 2010-2012. доцент (предмет: Драматургија), ванредни професор (предмет: Историја филма и тв, Теорија филма) од 2013. до данас у хонорарном статусу 8. Позориште младих у Новом Саду, 2013. драматург 9. Стеријино позорје, 2013. главни и одговорни уредник часописа за позоришну уметност „Сцена“, хонорарно
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	
<ul style="list-style-type: none"> - Koło Naukowe Slawistów im. Św. św. Cyryla i Metodego, Uniwersytet Łódzki - Матица српска, Одбор за сценске уметности и музику - Друштво књижевника Војводине, члан Управног одбора 	

B) ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет
Звање:	Професор југословенских књижевности и српског језика
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 1984. године
Ужа умјетничка област	Књижевност и језик
Просјек оцјена	8.50
Постдипломске студије	
Назив институције:	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет
Звање:	Магистар књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 2000. године
Назив магистарског рада:	«Поезија Данила Киша и Владимира Набокова»

Ужа научна/умјетничка област:	Компаративна књижевност
Докторске студије	
Назив институције:	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 2003. године
Назив дисертације	„Дом и бездомност у поезији XX века на примерима руских, пољских и српских емигрантских песника“
Ужа научна/умјетничка област:	Компаративна књижевност
Специјализације и студијски боравци у иностранству:	
Назив институције:	Универзитет у Лођу, Пољска
Мјесто и година:	Лођ, од 2000. до 2004. године
Ужа научна/умјетничка област	Филологија / Драматургија (савремена пољска)
Назив институције:	Јагелонски универзитет, Пољска
Мјесто и година:	Краков, 2006.
Ужа научна/умјетничка област	Драматургија (Проучавање позоришног стваралаштва Тадеуша Кантора)
Назив институције:	Пушкинов институт, Русија
Мјесто и година:	Москва, 2008.
Ужа научна/умјетничка област	Драматургија (савремена руска, А. П. Чехов)
<p>Претходни избори у наставна и умјетничка звања (институција, звање, период) Универзитет у Лођу, Пољска, Катедра словенске филологије, доцент, 2000-2004 Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, доцент, 2005 (Историја филма и тв, Теорија филма) Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, ванредни професор, 2010 (Историја филма и тв, Теорија филма) Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, доцент, 2010 (Драматургија, сценарио)</p>	

В) НАУЧНА / УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

1. Радови прије посљедњег избора/реизбора			
(према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци)			
Р.број	Категорија	Наслов рада	Број бодова
1.	Члан 19/2	„Незасићење. Пољска драматургија XX века“, „Браничево“, Пожаревац 2005, 114 страна	15
2.	19/2	«Историја Витолда Гомбровича», Позориште младих, Нови Сад 2008, 112 страна	15
3.	19/2	„Тестостерон. Нова пољска драматургија“, Позориште младих, Нови Сад 2008, 144 стране	15
4.	19/3	„Поетика српског филма“, „Бесједа“, БЛЦ, Бања Лука 2009, 380 страна	10

5.	19/7	„Драмска дела и драматични тренуци Витолда Гомбровича“, <i>Зборник Матице српске за сценску уметност и музику</i> , 32-33, Нови Сад 2005, с. 235-247	12
6.	19/29	„Стерија, наш савременик“, <i>Зборник Матице српске за сценску уметност и музику</i> , 32-33, Нови Сад 2005, с. 260-264	3
7.	19/29	„Европски суседи – европско позориште“, <i>Зборник Матице српске за сценску уметност и музику</i> , 32-33, Нови Сад 2005, с. 279-283	3
8.	19/7	„Позориште и филм – од Едисоновог „кинематографског позоришта“ до „позоришта у конзерви Марсела Пањола и Саше Гатрија“, <i>Зборник Матице српске за сценску уметност и музику</i> , 34-35, Нови Сад 2006-2007, с. 157-163	12
9.	19/29	„Историографија као индивидуални или као колективни чин“ (Петар Марјановић, <i>Мала историја српског позоришта XIII – XXI век</i>), <i>Зборник Матице српске за сценску уметност и музику</i> , 34-35, Нови Сад 2006-2007, с. 199-203	3
10.	19/29	„Историја филма кроз снове“ (Марко Бабац, <i>Онирички филм</i>), <i>Зборник Матице српске за сценску уметност и музику</i> , 34-35, Нови Сад 2006-2007, с. 212-215	3
11.	19/9	„Симпатија и антипатија или Чудновата болест, комичко олакшање у брачној трилогији Јована Стерије Поповића“, у: <i>Јован Стерија Поповић 1806-1856-2006</i> , Српска академија наука и уметности, књ. одељење језика и књижевности, књ. 17, Београд 2007, с. 103-111	6
12.	19/29	„Канторове лутке, марионете, машине и манекени“, у: <i>Уметност луткарства</i> , приредио Р. Лазић, Београд 2007, с. 30	3
13.	19/9	„Луткарство, знано и незнано“, у: <i>Уметност луткарства</i> , приредио Р. Лазић, Београд 2007, с. 31-35	6
14.	19/9	„Метафизика луткарства“, у: <i>Магија луткарства</i> , приредио Р. Лазић, Београд 2007, с. 119-122	6
15.	19/29	Поговор књизи <i>Театар – живот двочасовни</i> , Радослава Лазића, Београд 2008, с. 156-157	3
16.	19/5	„Српски и хрватски филм: претпоставке за писање историје националних, односно државних кинематографија“, у: <i>Serbo-Croat Relations in The 20th Century – History and Perspectives / Srpsko-hrvatski odnosi u 20. veku – prošlost i perspektive</i> , Institute for Historical Justice and Reconciliation – Salzburg, Centar za istoriju, demokratiju i pomirenje – Novi Sad, Dijalog – Zagreb, Grafomarketing – Novi Sad 2008, p. 1003-112	10
17.	19/5	„Српска и хрватска културна емиграција“, у: <i>The Shared History, The Fate of Refugees and Emigrants from the Territory of Former Yugoslavia</i> , Institute for Historical Justice and Reconciliation – Salzburg, Centar za istoriju, demokratiju i pomirenje – Novi Sad, Fakultet za evropske pravno-političke studije – Sremska Kamenica. (Sa naučnog skupa koji je održan u septembru 2008, publikovano u januaru 2009), p. 247-261	10
18.	19/7	„Поетика српског филма – српски писци о филму, 1908-2008“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , 41, Нови Сад 2009, с. 113-121	12

19.	19/29	Прикази књига Весне Крчмар <i>Позоришне драматизације дела Иве Андрића и Драматизације у времену, Позоришне драматизације дела Иве Андрића II, Зборник Матице српске за сценске умет. и музику</i> , 41, Нови Сад 2009, с. 154-158	3
20.	19/41	Превод драме Данила Хармса, <i>Јелизавета Бам</i> , у: Д. Хармс, <i>Породица Рундадаров</i> , Соларис, Нови Сад 1994, 236 страна	3
21.	19/29	<i>„Уместо поговора“</i> , у: Д. Хармс, <i>Породица Рундадаров</i> , Соларис, Нови Сад 1994, с. 229-234	3
22.	19/41	Превод драме Данила Хармса, <i>Јелизавета Бам</i> , у: Д. Хармс, <i>Јелизавета Бам</i> , Источник, Нови Сад 1997, 64 стране	3
23.	19/29	<i>„Пиф-паф-пуф: о Данилу Хармсу, нимало случајно“</i> , у: Д. Хармс, <i>Јелизавета Бам</i> , Источник, Нови Сад 1997, с. 55-64	3
24.	19/41	Превод драме Данила Хармса, <i>Јелизавета Бам</i> , у: Д. Хармс, <i>Случајеви и још понешто, Мопо&Мајана press</i> , Београд 2000 (више издања)	3
25.	19/41	Тадеуш Кантор, <i>„Између свете апстракције и екскомуницираног симболизма“</i> , у: Р. Лазић, <i>Уметност луткарства</i> , Београд 2007, с. 28-29 (превод с пољског)	3
26.	19/41	Витолд Гомбрович, <i>„Историја (оперета)“</i> , у: Зоран Ђерић, <i>Историја Витолда Гомбровича</i> , Нови Сад 2008, с.27-105 (превод с пољског)	3
27.	19/41	Роман Павловски, <i>„Портрет поколења“</i> , у: З. Ђерић, <i>Тестостерон. Нова пољска драматургија</i> , Нови Сад 2009, с. 21-32 (превод с пољског)	3
28.	19/41	Томаш Милковски, <i>„Поколење Le Madame“</i> , у: З. Ђерић, <i>Тестостерон. Нова пољска драматургија</i> , Нови Сад 2009, с. 35-39 (превод с пољског)	3
29.	19/41	Лукаш Древњак, <i>„Пет драма које су преплашиле Пољску“</i> , у: З. Ђерић, <i>Тестостерон. Нова пољска драматургија</i> , Нови Сад 2009, с. 41-43 (превод с пољског)	3
30.	19/41	Роман Павловски, <i>„Драматургија неморалног неспокоја“</i> , у: З. Ђерић, <i>Тестостерон. Нова пољска драматургија</i> , Нови Сад 2009, с. 45-50 (превод с пољског)	3
31.	19/41	Анджеј Сарамонович, <i>„Тестостерон“</i> (драма), у: З. Ђерић, <i>Тестостерон. Нова пољска драматургија</i> , Нови Сад 2009, с. 52-143 (превод с пољског)	3
32.	19/41	Станислав Игнаци Виткјевич, <i>„Луда локомотива“</i> (драма), у: Зоран Ђерић, <i>Виткацијева Луда локомотива</i> , Нови Сад 2009, с. 97-139	3
33.	19/41	<i>„Порно поколење: Нова пољска драматургија I“</i> , изабрао и превео с пољског Зоран Ђерић: Ингмар Вилвист, <i>„Без наслова“</i> ; Марек Прухњевски, <i>„Луција и њена деца“</i> , Анджеј Сарамонович, <i>„Тестостерон“</i> , Павел Јурек, <i>„Порно поколење“</i> , Павел Сала, <i>„Од данас ћемо бити добри“</i> , у: <i>Поља</i> , 433, Нови Сад, мај/јун 2005, с. 87-108	3
34.	19/41	<i>„Порно поколење: Нова пољска драматургија II“</i> , изабрао и превео с пољског З. Ђерић: Роман Павловски, <i>„Портрет поколења“</i> , Кшиштоф Бизјо, <i>„Токсини“</i> , Марек Мођелески, <i>„Крунисање“</i> , Јан Клата, <i>„Грејпутов смешак“</i> , Пшемислав Војћеховски, <i>„Побиј све!“</i> , Михал Валчак, <i>„Путовање у унутрашњост себе“</i> , у: <i>Поља</i> , 434, јул/август 2005, с. 80-105	3

35.	19/41	Јануш Ничипорович, „Сок п(р)орока (о филмовима Андија Ворхола)“, <i>Поља</i> , 438, март/април 2006, с. 30-35 (превод с пољског)	3
36.	19/41	Витолд Гомбрович, „Историја, оперета“, у: <i>Стање ствари</i> , Нови Сад, у лето-јесен 2006, с. 254-262 (превод с пољског)	3
37.	19/41	Витолд Гомбрович, „Историја (оперета) у 16 фрагмената“, у: <i>Кораџи</i> , 9-10, Крагујевац 2006, с. 79-166 (превод с пољског)	3
38.	19/41	Станислав Игнаци Виткјевич, „Гумор Мозгович“ (из истоимене драме), у: <i>Златна греда</i> , број 89, Нови Сад, март 2009, с. 30-31 (превод с пољског)	3
39.	19/41	Станислав Игнаци Виткјевич, „Луда локомотива, комад без тезе, у два чина, с епилогом“, у: <i>Кораџи</i> , 11-12, Крагујевац 2009, с. 165-186 (превод с пољског)	3
40.	Члан 20/5	<i>Ауторске драме и драматизације:</i> „Пас Лорда Бајрона“ (радио-драма), премијера: Радио Нови Сад 1989, објављена у књизи: Зоран Ђерић, <i>Сестра</i> , Сремски Карловци 1992	8
41.	20/6	„Портрет песника као умирућег лава“ (радио-драма), откупљена 1990, није емитована на РНС	4
42.	20/6	„Summer Time“ (радио-драма), откупљена 1990, није емитована на РНС	4
43.	20/2	„Ватрени језици“ (позоришни пројекат), премијера: 1994, Видиковац на Петроварадинској тврђави, у оквиру Новосадског летњег фестивала, два извођења: јул и август	15
44.	20/2	„Прича о души“ (позоришни пројекат), премијера: 1994, испред атељеа на Петроварадинској тврђави, у оквиру Новосадског летњег фестивала, јул	15
45.	20/1	„Ђурђевдан“ (драмска представа), премијера: 7. мај 2001, Дом наставника у Лођу, Пољска	20
46.	20/1	„Коледа“ (драмска представа), премијера: 2002, катедра за словенску филологију, Лођ, Пољска	20
47.	20/1	«Хало, хало!» (драмска представа), премијера: 22. маја 2003, Дом наставника у Лођу, Пољска	20
48.	20/1	„О, Боже!“ (драмска представа), предпремијера: 15. јануар 2004, Катедра за словенску филологију, Лођ, Пољска; премијера: 5. март 2004, Полески центар уметности и културе, Лођ, Пољска	20
49.	20/5	Данил Хармс, „Јелизавета Бам“ (превод с руског Зоран Ђерић), премијерно извођење: Српско народно позориште, Нови Сад 2000, у режији Радоја Чупића	8
50.	20/5	Кшиштоф Варга, „Backstage“ (превод с пољског, адаптација романа и драматизација З. Ђерић), премијерно извођење: Позориште младих, 8. септембар 2007, у режији Жанка Томића	8
51.	20/5	Витолд Гомбрович, „Историја“ (превод с пољског), премијерно извођење: Позориште младих, 7. март 2008, у режији Срђана Радаковића	8
52.	20/5	Анджеј Сарамонович, „Тестостерон“ (превод с пољског и адаптација З. Ђерић), премијерно извођење: Позориште младих, Нови Сад 10.октобар 2008, у режији Р. Чупића	8

53.	20/5	Станислав Игнаци Виткјевич, „Луда локомотива“ (превод с пољског) премијерно извођење: 23. фебруар 2009, у режији Александра Давића	8
54.	20/1	<i>Terra mater linqua</i> (tekst: Angelo Maria Ripollino i Zoran Đerić), pozorišna koprodukcija: Teatro del Baglio, Villafrati, Sicilija, Italija i Pozorište mladih iz Novog Sada. Premijera: u Novom Sadu, 6.aprila 2008. Na Siciliji, Villafrati, 9.maja 2008. Režija: Ratko Radivojević i Enzo Toto	20
55.	20/1	<i>Terra mater linqua</i> (tekst: Angelo Maria Ripollino i Zoran Đerić), kratki igrani film u režiji Enca Totoa, trajanje: 15'. Produkcija: Teatro del Baglio, Villafrati, Sicilija, Italija i Pozorište mladih iz Novog Sada. Snimljen u martu 2008.	20
УКУПНО БОДОВА			416

2. Радови последије последњег избора/реизбора

(према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци)

Р. број	Категорија	Наслов рада	Број бодова
		<i>Научне књиге / Монографије:</i>	
1.	Члан 19/3	<i>Виткацијева луда локомотива : између позоришта и филма.</i> Позориште младих, Нови Сад 2010, 140 страна	10
2.	19/3	<i>Позориште и филм : студије, чланци, прикази.</i> Графо-маркетинг, Нови Сад 2010, 252 стране	10
3.	19/6	<i>Драматуршки постскрипtum.</i> Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2014, 212 страна	8
4.	19/3	<i>Позориште лутака у Новом Саду /оснивање.</i> Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2014, 78 страна (коаутор Љиљана Динић)	10
5.	19/3	<i>Лутка и маска у српској култури: од обредног до позоришног чина.</i> Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2014, 144 стране (приредио са Љ. Динић)	10
6.	19/41	Данил Хармс, <i>Јелизавета Бам</i> (превод драме), у: Данил Хармс, <i>Случајеви</i> , „Рубикон“, Нови Сад 2010, с. 159-191	3
7.	19/41	Вјеслав Хејно, <i>Уметност луткарске режије</i> (превод с пољског), Отворени универзитет Суботица, Међународни фестивал позоришта за децу, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2012, 216 страна	3
8.	19/41	Хенрик Јурковски, <i>Теорија луткарства II</i> (превод с пољског), Отворени универзитет Суботица, Међународни фестивал позоришта за децу, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2013, 368 страна	3
9.	19/41	Хенрик Јурковски, <i>Представе Божића у словенским народним позориштима</i> (превод с пољског), у: <i>Вертепи</i> (треће, проширено издање, приредио Зоран Радовановић), Културни центар Шабац 2013, с. 122-148	3

10.	19/41	Хенрик Јурковски, <i>Лутка у култури</i> (превод с пољског), Отворени универзитет Суботица, Међународни фестивал позоришта за децу, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2015, 332 стране	3
		<i>Зборници научних радова:</i>	
11.	19/9	„Инфант: рекапитулација=ре+презентација друкчијег театра“, у: <i>Просијавање. 35 година фестивала другачијег театра</i> . Приредио Симон Грабовац. Културни центар Новог Сада 2010, с. 137-140	6
12.	19/7	„Пољска филмска теорија“, у: <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , 43, Нови Сад 2010, с. 51-60	12
13.	19/9	„Комедије Лазе Костића. Случај комедијант“, у: <i>Поезија и естетика Лазе Костића. Зборник радова</i> . Друштво књижевника Војводине, Нови Сад 2010, с. 1818-195	6
14.	19/9	«Сарајевски (филмски) атентат», у: <i>Култура и образовање – детерминанте друштвеног прогреса</i> . Зборник радова са научног скупа (Бања Лука, децембар 2010), Бања Лука 2011, с- 253-259	6
15.	19/7	„From a toy in child's hands to a puppet in children's show“, in: <i>Theatre for children – artistic phenomenon</i> . A collection of paper. Volume 2. Edited by Henryk Jurkowski, Miroslav Radonjić. Отворени универзитет Суботица, Међународни фестивал позоришта за децу, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2011, р. 114-122	10
16.	19/7	„Од играчке у дечјим рукама до лутке у представи за децу“, у: <i>Позориште за децу – уметнички феномен</i> . Зборник радова. Књига 2. Приредили: Хенрик Јурковски, Мирослав Радоњић. Отворени универзитет Суботица, Међународни фестивал позоришта за децу, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2011, с. 123-132	10
17.	19/7	„Бездомност Данила Киша или: Homo viator између homo politicusa и homo poeticusa“, у: <i>Danilo Kiš (1935-2005), Između poetike i politike / Between Poetics and Politics</i> . Međunarodni skup pisaca / International meeting of writers. Beograd 15-17. jun 2005. Priredila Mirjana Miočinović... Centar za kulturnu dekontaminaciju, Beograd 2011, s. 102-106, 118, 127-129.	10
18.	19/9	„Драме Буре Јакшића“, у: <i>Бура Јакшић. Зборник радова</i> . Друштво књижевника Војводине, Нови Сад 2012, с. 51-59	6
19.	19/7	„Children's Theatres in The Digital Age“, in: <i>Theatre for children – artistic phenomenon</i> . A collection of paper. Volume 3. Edited by Henryk Jurkowski, Miroslav Radonjić. Отворени универзитет Суботица, Међународни фестивал позоришта за децу, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2012, р. 135-144	10
20.	19/7	„Позоришта за децу у дигиталном добу“, у: <i>Позориште за децу – уметнички феномен</i> . Зборник радова. Књига 2. Приредили: Хенрик Јурковски, Мирослав Радоњић. Отворени универзитет Суботица, Међународни фестивал позоришта за децу, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2012, с. 145-154	10

21.	19/9	„Драмски потенцијал Јована Јовановића Змаја“, у: <i>Јован Јовановић Змај. Зборник радова</i> . Друштво књижевника Војводине, Нови Сад 2012, с. 101-112	6
22.	19/9	„Маска Црњанског, на лицу Бранка Радичевића“, у: <i>Бранко Радичевић. Зборник радова</i> . Друштво књижевника Војводине, Нови Сад 2013, с. 132-151	6
23.	19/7	„Од луткарске секције Соколског друштва до професионалног позоришта лутака“. у: <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> . 48, Нови Сад 2013, с. 231-242	12
24.	19/11	„О драматургији Стеријиних комедија“, у: <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> . 48, Нови Сад 2013, с. 257-264	10
25.	19/7	„Прилози за историју луткарског позоришта у Новом Саду“, у: <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> . 48, Нови Сад 2013, с. 183-193	10
26.	19/7	„Contributions to the History of the Theatre in Novi Sad“, у: <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> . 48, Нови Сад 2013, с. 183-193	12
27.	19/9	„Историја луткарства у Србији“, у: <i>Луткарство у Србији</i> . Приредила: Љиљана Динић. Отворени универзитет Суботица, Међународни фестивал позоришта за децу, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2014, с. 23-32	6
28.	19/9	„Лутка: од ритуала, преко играчке, до представе“, у: <i>Лутка и маска у српској култури: од обредног до позоришног чина</i> . Приредили: Љиљана Динић и Зоран Ђерић. Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2014, с. 25-43	6
		<i>Студије, чланци, прикази у периодици:</i>	
29.	19/12	„Последња драма Витолда Гомбровича“, у: <i>ТФТ</i> (Театар, филм, телевизија), број 6, пролеће 2010, Београд, „Службени гласник“, с. 86-91	6
30.	19/12	„Последња представа А. П. Чехова“, у: <i>ТФТ</i> (Театар, филм, телевизија), број 9, зима 2011, Београд, „Службени гласник“, с. 116-125	6
31.	19/11	„Епистолографија Станислава Игнаци Виткјевича“, у: <i>Интеркултуралност</i> (часопис за подстицање и афирмацију интеркултуралне комуникације), март 2010, број 1, Завод за културу Војводине, Нови Сад, с. 124-131	10
32.	19/12	„У позоришном лавиринту“ (о представи <i>Хазарски речник. Деца снова</i> , по роману Милорада Павића, у режији Павела Пасинија, у извођењу Театра „Кохановски“, у Ополу, Пољска, у: <i>Сцена</i> , број 1, година 49, јануар-март, Нови Сад 2013, с. 91-97	6
33.	19/12	„Драма српског романтизма“, у: <i>Агон</i> , број 3, Народно позориште републике Српске, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука 2013, с. 7-18	6
34.	19/12	„Не/написана драма Иве Андрића“, у: <i>Златна греда</i> , број 137-138, година XIII, март-април 2013, с. 52-54	6
35.	19/12	„Маска Црњанског, на лицу Бранка Радичевића“, у: <i>Сцена</i> , број 2-3, година 49, април-септембар, Нови Сад 2013, с. 223-232	6

36.	19/43	„Историја мјузикла код нас“ (Марко Сухаревски, <i>Домаћи мјузикл: освајање жанра</i> “, у: <i>Сцена</i> , број 2-3, година 49, април-септембар, Нови Сад 2013, с. 284-285	1
37.	19/43	„Историја луткарског позоришта у Пољској“ (Marek Waszkiel, <i>Dzieje teatru lalek w Polsce, 1944-2000</i>) , у: <i>Сцена</i> , број 4, година 49, октобар-децембар, Нови Сад 2013, с. 228-231	1
38.	19/43	„Уметност дијалога“ (Радослав Лазић, <i>Луткари о луткарству</i>), у: <i>Сцена</i> , број 4, година 49, октобар-децембар, Нови Сад 2013, с. 231-233	1
39.	19/12	„Славомир Мрожек (Sławomir Mrożek, 1930-2013)“, у: <i>Сцена</i> , број 4, година 49, октобар-децембар, Нови Сад 2013, с. 247-250	6
40.	19/29	„Опростите ми, идем да умрем“ (А. П. Чехов, 1860-1904), у: <i>Дневник</i> , Нови Сад, Петак, 7. фебруар 2014, с. 11	3
41.	19/29	„Писац који је имао превише непријатеља“ (Витолд Гомбрович, 1904-1969), у: <i>Дневник</i> , Нови Сад, Среда, 9. фебруар 2014, с. 11	3
42.	19/29	„Императив традиције и континуитета“ (интервју са главним и одговорним уредник часописа <i>Сцена</i> : З.Ђ.) у: <i>Дневник</i> , Нови Сад, Среда, 26. фебруар 2014, с. 11	3
43.	19/29	„Конкретност бубри до апсурдних размера“ (Славомир Мрожек, 1930-2013), у: <i>Домети</i> , Сомбор, свеска за 2013, четвороброј 152-155, с. 171-176	3
44.	19/29	„The New Serbian Drama“, in: <i>Scena</i> , Theatre Arts Review, No. 26/27, Novi Sad 2013/2014, January-December, p. 5-7	3
45.	19/29	„Морате да следите своје срце“ (интервју са финском драматуршкињом Туве апелгрен), у: <i>Сцена</i> , број 1/2, година L, јануар-јун 2014, с. 65-67	3
46.	19/43	„Поводом 20 година постојања“ (Међународни фестивал позоришта за децу у Суботици), у: <i>Сцена</i> , број 1/2, година L, јануар-јун 2014, с. 140	1
47.	19/43	„Ауторски приступ позоришту анимације“ (Alicja Morawska-Rubczak, <i>Teatr animacji Janusza-Ryl Krystianoskiego</i>), у: <i>Сцена</i> , број 1/2, година L, јануар-јун 2014, с. 141-142	1
48.	19/43	„Монографија о Петру Краљу“ (Анита Панић, <i>Краљ</i>), Агон, број 5, Бања Лука 2014, с. 101-104	1
49.	19/12	„Нушић у позоришту лутака“, у: <i>Нити</i> (часопис са луткарску уметност), Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2014, с. 12-15	6
50.	19/12	„Фестивали у региону и луткарске представе за одрасле“, у: <i>Нити</i> (часопис са луткарску уметност), Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2014, с. 24-27	6
51.	19/12	„Од Дон Кихота до Витеза без коња“ (о Међународном луткарском фестивалу „Кофер“, Ломжа 2014), у: <i>Нити</i> (часопис са луткарску уметност), Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2014, с. 54-55	6
52.	19/43	„Позориште као супериорна уметност“ (Ален Бадју, <i>Похвала позоришту</i>), у: <i>Сцена</i> , 4, октобар-децембар 2014, с. 205-206	1

53.	19/42	„Монологореја“, уводни текст у програму: 23. Фестивал монодраме за децу, Змајеве дечје игре, Нови Сад 2014, с. 3-4	1
54.	19/7	„Od Don Kichota po Rycerza bez Konia“, in: <i>Teatr Lalek</i> , nr 3-4, 117-118/2014, Łódź, Kraków, Warszawa, Polska, s.54-55	12
55.	19/7	„From Don Quixote to the Knight without a Horse“, in: <i>Teatr Lalek</i> , nr 3-4, 117-118/2014, Łódź, Kraków, Warszawa, Polska, s.56-57	12
57.	19/7	„Der langsame Weg der Institutionalisierung. Kurze Geschichte der Puppenspielkunst in Serbien“, in: <i>Double</i> (Magazin für Puppen, Figuren-und Objekttheater), Ausgabe 1/2015, Nr 31, 12. Jahrgang, Bochum, 35	12
58.	19/9	„Виткаци, пост скрипtum“ (130 година од рођења Станислава Игнаци Виткјевича), у: <i>Сцена</i> , 1 / 2, јануар-јун 2015, с.138-146	6
59.	19/42	„250 година позоришта у Пољској“, у: <i>Сцена</i> , 1 / 2, јануар-јун 2015, с.147	1
60.	19/42	„Између живота и смрти: у авану гарде“ (драматуршка белешка о драми Зорана Гашија „Радио психа“), у: <i>Сцена</i> , 1 / 2, јануар-јун 2015, с.138-146	1
		<i>Преводи у публикацијама:</i>	
61.	19/41	Ивона Клопоцка, „Задивљујућа машина снова“, у: <i>Сцена</i> , број 1, јануар-март 2013, с.80-81 (у оквиру блока „Међународна сцена: Павић у Пољској)	3
62.	19/41	Јацек Копћињски, „Ловац снова из синагоге аутора“, у: <i>Сцена</i> , број 1, јануар-март 2013, с.82-86 (у оквиру блока „Међународна сцена: Павић у Пољској)	3
63.	19/41	Матеј Роса, „Кад птица снова одлучи да свије гнездо у мојој зеници“, у: <i>Сцена</i> , број 1, јануар-март 2013, с.87-90 (у оквиру блока „Међународна сцена: Павић у Пољској)	3
64.	19/41	Хенрик Јурковски, „Представе Божића у словенским народним позориштима“, у: <i>Сцена</i> , број 1, јануар-март 2013, с.132-146 (у оквиру блока „Међународна сцена: Павић у Пољској)	3
65.	19/41	Хенрик Јурковски, „Фауст-Адам“, <i>Српски југ</i> , година шеста, број 9, јесен 2013, Подгорица (Црна Гора), с. 107-131	3
66.	19/41	Хенрик Јурковски, „Постмодернизам и лутке“, <i>Сцена</i> , број 4, октобар-децембар 2013, с. 7-12	3
67.	19/41	Борис Голдовски, „Лутка као посредник“, <i>Сцена</i> , број 4, октобар-децембар 2013, с. 13-15	3
68.	19/41	Вјеслав Хејно, „Луткарска режија“, <i>Сцена</i> , број 4, октобар-децембар 2013, с. 29-33	3
69.	19/41	Борис Голдовски, „Руско луткарско позориште“, <i>Сцена</i> , број 4, октобар-децембар 2013, с. 83-90	3
70.	19/41	Анастасија Ким, „Лав Додин: новија историја“, <i>Сцена</i> , број 3, јул-септембар 2014, с. 79-83	3
71.	19/41	Хенрик Јурковски, „Краљ Иби као луткарска представа за одрасле“, у: <i>Нити</i> , 1/2014, Нови Сад, с. 8-11	3
72.	19/41	Александар Гњездилов, „Политика и позориште у Русији“, <i>Сцена</i> , број 4, октобар-децембар 2014, с. 15-19	3
73.	19/41	Ана Легјерска, „Највећи скандали пољског позоришта“, <i>Сцена</i> , број 4, октобар-децембар 2014, с. 20-25	3

		<i>Драматуршка (уметничка) делатност:</i>	
74.	20/2	Backstage. Рокенрол сахрана (премијера и играње током јула 2011), Бањалучко студентско позориште, режија: Александар Пејаковић	15
75.	20/2	Марта Гушњовска, <i>Бајка о витезу без коња</i> (превод с пољског и драматуршки рад), премијера: 13. децембар 2013. Позориште младих у Новом Саду, у режији: Јарослава Антоњука	15
76.	20/1	Игор Бојовић, <i>Ружно паче</i> (преводио и драматург представе), премијера: 7. децембар 2013, Градско позориште Подгорица, Црна Гора, у режији: Јарослава Антоњука	20
77.	20/1	А. С. Пушкин, <i>Бајка о рибару и рибици</i> (преводио и драматург представе), премијера: 5. јун 2015, Градско позориште Подгорица, Црна Гора, у режији: Јевгенија Ибрахимова	20
УКУПНО БОДОВА			463

Укупна уметничка дјелатност кандидата

Бр.	НАУЧНО / УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ	Бр. бодова
1	Радови прије посљедњег избора (од 1989. до 2010)	416
2	Радови послје посљедњег избора (од 2010. до 2015)	463
УКУПНО БОДОВА		879

Г) ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

<u>1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора</u> (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21)			
1.	3	Универзитет у Лођу, Пољска Катедра за словенску филологију Десет семестара, од јесени 2000. до јесени 2004.	10
2.	5	Универзитет у Гдањску, Пољска Катедра за словенску филологију Гостујуће предавање, јануар 2001.	3
3.	5	Карлов универзитет, Праг, Чешка Катедра за словенску филологију Гостујуће предавање, мај 2004.	3
4.	5	Јагјелоњски универзитет, Краков, Пољска Катедра за словенску филологију Гостујуће предавање, јун 2006.	3
5.	5	Универзитет у Новом Саду Научни форум, предавање, јануар 2003.	3
6.	5	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет у Новом Саду, Предавач на постдипломским студијама (два семестра), зимски семестар 2007/2008.	5
УКУПАН БРОЈ БОДОВА			27

<u>2. Образовна дјелатност последије последњег избора/реизбора</u> (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21)			
1.	9	Гостујући професор на Универзитету у Бањој Луци, Факултет за политичке науке, Зимски семестар 2010/2011, на новинарском смјеру, као хонорарни наставник за предмет „Теорија филма“	2
2.	9	Гостујући професор на Универзитету у Бањој Луци, Факултет за политичке науке, Летњи семестар 2010/2011, на новинарском смјеру, као хонорарни наставник за предмет „Теорија филма“	2
3.	9	Гостујући професор на Универзитету у Бањој Луци, Факултет за политичке науке, Зимски семестар 2011/2012, на новинарском смјеру, као хонорарни наставник за предмет „Теорија филма“	2
4.	9	Гостујући професор на Универзитету у Бањој Луци, Факултет за политичке науке, Летњи семестар 2011/2012, на новинарском смјеру, као хонорарни наставник за предмет „Теорија филма“	2
5.	13	Ментор Александра Пејаковића. Мастер из драматургије. Рад под називом „Бањалучко студентско позориште“, одбрањен 2013. године	4
6.	13	Ментор Даринке Стојиљковић. Мастер из драматургије. Рад под називом „Драмско обликовање поезије на радију“ предат и пред одбраном (2015).	4
7.	25	<u>Квалитет педагошког рада на Универзитету</u> Кандидат је успјешно изводио предавања на основним студијама, први степен, на предметима: <i>Позоришна и радио драматургија</i> (1-8), <i>Драматургија</i> (1-4), <i>Историја филма</i> (1-6) и <i>Теорија филма</i> (1-2), као и на студијама мастер, на предметима: <i>Позоришна и радио драматургија</i> (9-10) и <i>Теорија филма</i> (1-2) те показао изванредну способност и заинтересованост у педагошком раду са студентима, те потребу за личним научним и стручним усавршавањем. На основу наведеног а према одредбама члана 25 <i>Правилника</i> кандидату се додјељује оцјена <i>добро</i> и 5 бодова.	5
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:			23

Укупна образовна дјелатност кандидата

Бр.	ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ	Бр.бод
1	<u>Образовна дјелатност прије последњег избора</u>	27
2	<u>Образовна дјелатност последије последњег избора</u>	23
УКУПНО БОДОВА		50

Д) СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора (Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22)			
1.	8	Главни и одговорни уредник часописа за књижевност, културу, уметност и науку - <i>Поља</i> , у Новом Саду, од 1995. до 2000. године	18 (3 бода за годину)
2.	7	Покретач и главни и одговорни уредник електронског часописа <i>SL (Slawistyka Łódzka)</i> , 1/2003, 2/2004, Универзитет у Лођу, Пољска.	12 (6 бодова за годину)
3.	10	Учешће и саопштење на међународном научном скупу <i>I givani ed il libro</i> , Таранто, Италија, 25-26.маја 2000. Организатор: културна асоцијација „Марко Мотолезе“, Италија.	3
4.	10	Учешће и саопштење на Међународним преводилачким сусретима у Београду, од 29. до 31. маја 2000. Организатор: Удружење преводилаца Србије.	3
5.	10	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Между ангели и демони / Inter angelos daemonesque</i> , у Лесиндрену, у Бугарској, од 29. августа до 1. септембра 2001. Организатор: Универзитет Тирила и Методија у Софији.	3
6.	10	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Narodowy i ponadnarodowy model kultury a idea Europy Środkowej</i> , у Обжицку, у Пољској, од 4. до 6. октобра 2001. Организатор: Универзитет Адама Мицкјевича у Познању.	3
7.	10	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Tradycja łacińska i byzantyjska wobec idei jedności Europejskiej</i> , у Гњезну, Пољска, од 23. до 24. маја 2002. године. Организатор: Collegium Europaeum Gnesnense.	3
8.	10	Учешће и саопштење на XXV међународном семинару у Великом Трнову, Бугарска, од 16. до 18. августа 2002. Организатор: Великотърновски универзитет „Св. св. Кирил и Методиј“, Велико Търново.	3
9.	10	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Obecność Brunona Schulza w Europie Środkowoschodniej</i> , у Варшави, Пољска, 19.октобра 2002. године. Организатор: Fundacja Pogranicze.	3
10.	10	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Tradycja i nowatorstwo w kulturach i literaturach słowiańskich</i> , у Шћећину, Пољска, од 27. до 28.марта 2003. године. Организатор: Шћећински универзитет.	3
11.	10	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Idee wspólnotowe Słowiańszczyzny: bylans i zagrożenia</i> , у Познању, Пољска, од 27. до 28. марта 2003. године, у организацији Универзитета Адам Мицкјевич.	3
12.	10	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Dialog kultur i religii na ziemiach słowiańskich</i> , у Гдањску, Пољска, од 8. до 9. маја 2003. године, у организацији Универзитета у Гдањску.	3
13.	10	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Klasztorne ośrodki piśmennictwa i kultury w krajach słowiańskich</i> , у Кракову, Пољска, од 13. до 14. маја 2003. године. Организатори: Instytut Filologii Słowiańskiej UJ, Międzywydziałowy Instytut Ekumenii i Dialogu PAT.	3
14.	10	13. конгрес слависта у Љубљани, Словенија, од 14. до 15. августа 2003. године.	3
15.	10	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији у Београду, Србија, од 10. до 14. септембра 2003. године.	3

		Организатор: Међународни славистички центар.	
16.	10	Учешће и саопштење на 8. међународном симпозијуму <i>Dijalog povjesničara /historičara</i> , у Задру, Хрватска, од 25. до 28. септембра 2003. године, у организацији: Fridrich Naumann Stiftung.	3
17.	10	Учешће и саопштење на XI Цветаевская Международная научно-тематическая конференция по теме: <i>Эмигрантский период жизни и творчества Марины Цветаевой</i> , у Москви, Русија, од 9. до 11. септембра 2003.	3
18.	10	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Wielkie tematy słowiańskiej literatury</i> , у Вроцлаву, Пољска, од 17. до 19. новембра 2003. године. Организатор. Вроцлавски универзитет.	3
19.	10	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Podmotosość i tożsamość w literaturze po roku 1989</i> , Устроњ, Пољска, од 28. септембра до 1. октобра 2004. Организатор: Шлонски универзитет, Катовице.	3
20.	10	Учешће и саопштење на 9. међународном симпозијуму <i>Dijalog povjesničara / historičara</i> , у Вршцу, Србија, од 4. до 7. септембра 2004. године, у организацији: Fridrich Naumann Stiftung. Под покровитељством председника Србије Бориса Тадића и OEBS.	3
21.	10	Учешће и саопштење на међународном скупу писаца, на тему: <i>Данило Киш (1935-2005) Између поетике и политике</i> , Београд, 14. и 15. јуна 2005. године.	3
22.	12	Учешће и саопштење на Другом научном скупу у Заводу за културу Војводине, 21. марта 2006. године, у Новом Саду	1
23.	10	Учешће и саопштење на Другом научном скупу у Заводу за културу Војводине, 21. марта 2006. године, у Новом Саду	3
24.	10	Учешће и саопштење на Међународном научном скупу <i>Јован Стерија Поповић 1806-1856-2006</i> , Српска академија наука и уметности, Београд, од 5. до 8. децембра 2006. године	3
25.	8	Уредништво часописа „Култура полиса“, Нови Сад, 2006. године	3
26.	12	Члан Организационог одбора 57. Фестивала професионалних позоришта Војводине, 2007. године	1
27.	12	Учешће и саопштење на Трећем научном скупу у Заводу за културу Војводине, 23. априла 2007. године, у Новом Саду	1
28.	8	Уредништво часописа „Култура полиса“, Нови Сад, 2007. године	3
29.	17	Члан стручног жирија на позоришном фестивалу „Фестивал фестивала“, у Требињу, од 26. до 30. јула 2007. године	2
30.	11	Председник Организационог одбора 39. Сусрета професионалних позоришта лутака Србије, 2007. године (Одржани у Новом Саду)	3
31.	12	Члан Организационог одбора 58. Фестивала професионалних позоришта Војводине, 2008. године	1
32.	12	Члан организационог одбора BLIFF-а, Бањалучког интернационалног филмског фестивала, 2008. године	1
33.	9	Водитељ округлог стола критике на међународном филмском фестивалу „Први кадар, други пут“, Источно Сарајево, мај 2008.	5
34.	9	Председник стручног жирија на ИНФАНТ-у, Интернационалном фестивалу алтернативног и новог театра, у Новом Саду, јула 2008.	5
35.	10	Учешће и саопштење на Међународном научном скупу „Српско-хрватски односи у 20. веку, прошлост и перспективе“, у Голубићу, Корнати, Хрватска, од 18. до 20. септембра 2008. године.	3
36.	8	Уредништво часописа „Култура полиса“, Нови Сад, 2008. године	3
37.	9	Уметнички директор и коселектор 1. Међународног фестивала анимираног филма „Бањалуканима“, октобар 2008. године	5
38.	8	Уредништво часописа „Златна греда“, Друштво књижевника Војводине, 2008. године	3
39.	10	Учешће и саопштење на Трећем међународном новосадском	3

		књижевном фестивалу, октобра 2008. године, у Новом Саду	
40.	12	Учешће и саопштење на Округлом столу посвећеном судбини текста у луткарском позоришту, у организацији Змајевих дечјих игара и Позоришта младих у Новом Саду, децембра 2008. године, у Новом Саду	1
41.	10	Учешће и саопштење на Међународном научном скупу, који је одржан на Факултету за европске правно-политичке студије у Сремској Каменици, у децембру 2008. године, у Новом Саду	3
42.	12	Члан председништва Организационог одбора 40. Сусрета професионалних позоришта лутака Србије, 2008. год. (Одржани у Нишу)	1
43.	10	Учешће и саопштење на Међународном научном скупу, <i>1 Symposium Opoliensis</i> , „Od banity do nomady“, Ополе, Пољска, од 26. до 27. марта 2009. године. Организатор: Ополски универзитет	3
44.	8	Уредништво часописа „Златна греда“, Друштво књижевника Војводине, 2009. године	3
45.	12	Члан Организационог одбора 59. Фестивала професионалних позоришта Војводине, 2009. године	1
46.	12	Члан председништва Организационог одбора 41. Сусрета професионалних позоришта лутака Србије, 2009. године (Зрењанин)	1
47.	8	Consultative Board <i>Europa</i> , A magazine about science and art during the transition, Founded in Novi Sad in 2008 - 2009	6 (3 за годину)
48.	8	Уредништво часописа „Култура полиса“, Нови Сад, 2009. године	3
49.	9	Уметнички директор и селектор 2. Међународног фестивала анимираног филма „Бањалуканима“, октобар 2009. године	5
50.	22	Шеф Драмског одсека Академије умјетности у Бањој Луци, од 2008. до 2010. године	6 (2 бода за сваку годину)
51.	22	Члан Струковног вијећа Универзитета у Бањој Луци, од 2008. До 2010. године	6 (2 бода за сваку годину)
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:			174
2. Стручна дјелатност последије посљедњег избора (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22)			
1.	9	Уметнички директор и коселектор 2. Међународног фестивала анимираног филма „Бањалуканима“, октобар 2010. године	5
2.	8	Уредништво часописа „Култура полиса“, Нови Сад, 2010. године	3
3.	8	Consultative Board <i>Europa</i> , A magazine about science and art during the transition, Founded in Novi Sad in 2010 – 2015.	18 (3 за годину)
4.	8	Уредништво часописа „Златна греда“, Друштво књижевника Војводине, 2010-2015. године	18 (3 за годину)
5.	12	Члан председништва Организационог одбора 42. Сусрета професионалних позоришта лутака Србије, 2010. године	1
6.	12	Члан Организационог одбора 60. Фестивала професионалних позоришта Војводине, 2010. године	1
7.	9	Уметнички директор и коселектор 3. Међународног фестивала анимираног филма „Бањалуканима“, октобар 2011. године	5
8.	8	Уредништво часописа „Култура полиса“, Нови Сад, 2011. године	3
9.	16	Председник стручног жирија на 1. Европском фестивалу луткарства, Подгорица, Црна Гора, септембар 2011.	3
10.	12	Члан Организационог одбора 61. Фестивала професионалних позоришта Војводине, 2011. године	1
11.	12	Члан председништва Организационог одбора 43. Сусрета професионалних позоришта лутака Србије, 2011. године	1

12.	12	Члан Организационог одбора 62. Фестивала професионалних позоришта Војводине, 2012. године	1
13.	9	Уметнички директор и коселектор 4. Међународног фестивала анимираног филма „Бањалуканима“, октобар 2012. године	5
14.	12	Члан председништва Организационог одбора 44. Сусрета професионалних позоришта лутака Србије, 2012. године	1
15.	16	Члан стручног жирија на Међународном позоришном фестивалу „Гест“ у Сечњу, април 2013.	3
16.	16	Члан стручног жирија на Међународном позоришном фестивалу „Гест“ у Сечњу, април 2014.	3
17.	16	Члан стручног жирија на Међународном позоришном фестивалу „Кофер“, у Ломжи, Пољска, мај 2014	3
18.	16	Члан стручног жирија на 4. Европском фестивалу луткарства, Подгорица, Црна Гора, септембар 2014.	3
19.	17	Члан жирија на Републичком фестивалу аматерског позоришта у Кули, јун 2014.	2
20.	16	Члан жирија на Међународном фестивалу позоришта за децу у Бања Луци, октобар 2014.	3
21.	17	Члан савета Европског филмског фестивала на Палићу, 2014.	2
22.	16	Члан жирија на Међународном фестивалу позоришта за децу у Суботици, мај 2015.	3
23.	17	Члан савета Европског филмског фестивала на Палићу, 2015.	2
24.	8	Главни и одговорни уредник часописа за сценску уметност „Сцена“, Нови Сад, 2013, 2014, 2015	9 (3 за сваку годину)
25.	8	Уредник часописа за луткарску уметност, „Нити“, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад, 2014, 2015	6 (3 за сваку годину)
26.	22	Шеф катедре за драматургију, Академија умјетности у Бањој Луци, 2011, 2012	4 (2 за сваку годину)
27.	22	Шеф катедре за историју и теорију филма, театра и телевизије, Академија умјетности у Бањој Луци, 2011, 2012	4 (2 за сваку годину)
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:			113

Укупна стручна дјелатност кандидата

Бр.	СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ	Бр.бод
1	Стручна дјелатност прије последњег избора	174
2	Стручна дјелатност послје последњег избора	113
УКУПНО БОДОВА		288

УКУПНА НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА, ОБРАЗОВНА И СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Дјелатност	Прије последњег избора (од 1989-2010)	Послије последњег избора (од 2010 до 2015)	Бодови
Начно/ умјетничка дјелатност	266	276	542
Образовна дјелатност кандидата	27	23	50
Стручна дјелатност кандидата	9	8	288
УКУПАН БРОЈ БОДОВА	275	298	573

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављени Конкурс за избор наставника и сарадника (Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци бр: 01/04-2.17/15) на ужу умјетничку област **Драматургија (Сценарио)**, за наставне предмете **Позоришна и радио драматургија 1-8, Драматургија 1-4**, на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, пријавио се један кандидат – Зоран Ђерић.

Након што је констатовано да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене конкурсом и Законом о високом образовању Републике Српске и Статутом Универзитета у Бањој Луци, комисија је извршила увид и детаљну оцјену референци поштујући при томе *Правилник о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци*. Опис активности кандидата таксативно је наведен у табеларном дијелу извјештаја. У оквиру умјетничке дјелатности највише бодова је додијељено за радове који се тичу уже умјетничке области Драматургија на коју је кандидат и аплицирао у звање наставника.

На основу података о кандидату закључујемо да доцент др Зоран Ђерић, у времену од последњег избора, има изузетно успјешну активност у педагошком раду са студентима на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Свеукупно креативно и умјетничко стваралаштво кандидата одражава ширину перцепције и познавање умјетничких и стручних постулата са изузетним резултатима, како на домаћем тако и на међународном плану.

Имајући пред собом све ове чињенице комисија сматра да Зоран Ђерић испуњава све Законом прописане услове, као и умјетничке и педагошке услове који се траже за избор у академско звање за које је конкурисао.

С обзиром да Зоран Ђерић има дугогодишњу континуирану, запажену и награђивану научну и умјетничку каријеру, као и успјешну наставну и педагошку активност, на основу свега наведеног Комисија **предлаже Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидата Зорана Ђерића изабере у звање ванредног професора на ужој умјетничкој области Драматургија (Сценарио), за наставне предмете Позоришна и радио драматургија 1-8, Драматургија 1-4.**

Чланови Комисије:

1. др Иван Правдић, ванредни професор,
ужа умјетничка област Драматургија (сценарио), Академија
уметности Нови Сад – председник



2. Милан Пузић, ванредни професор,
ужа умјетничка област Драматургија (сценарио), Академија
уметности Нови Сад – члан



3. др Лука Кеџман, ванредни професор,
ужа умјетничка област Историја и теорија филма, театра и тв,
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан

