

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ ФАКУЛТЕТ:



## ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у  
звање*

### I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:  
Одлука Наставно умјетничког вијећа Универзитета у Бањој Луци број: 06-3.841-6.3/14, донесена на сједници Вијећа, одржаној 30.12.2014.

Ужа научна/умјетничка област:  
Научна област Етномузикологија, (на наставном предмету: Етнокорееологија 1-8 и Етнокорееологија 1,2-1

Назив факултета:  
Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају  
Један (1)

Број пријављених кандидата  
Два (2)

Датум и мјесто објављивања конкурса:  
17.12.2014. године у дневном листу „Глас Српске“

Састав комисије:  
др Милорад Кењаловић, редовни професор, научна област Етномузикологија, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, предсједник  
др Драгица Панић-Кашански, доцент, научна област Етномузикологија, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан  
др Димитрије Големовић, редовни професор, научна област Етномузикологија, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, члан

Пријављени кандидати
1. Сања (Раде) Пупац рођ. Личина
2. Јелена (Жељко) Кресојевић

## II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### Први кандидат

#### а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Сања (Раде, Љубина) Пупац рођ. Личина
Датум и мјесто рођења:	05.04.1982. године, Бања Лука
Установе у којима је била запослена:	-ЈУ Музеј Републике Српске, од 2008.-2015.; -Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, од 2005.-2012.; -Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2013-2015.; -О.Ш."Иван Горан Ковачић" Бања Лука, школске 2007.-2008.; ЦКУДМ "Веселин Маслеша" Бања Лука 2004.-2008.;
Радна мјеста:	-Кустос-етномузиколог; -Асистент за наставни предмет Етнокорологија -Демонстратор за наставни предмет Етнокорологија -Наставник музичке културе; -Умјетнички руководиоца дјечијег ансамбла ЦКУДМ "В. Маслеша" ;
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	ICOM (The international Council of Museums) Босне и Херцеговине, Удружење музејских радника Републике Српске

#### б) Дипломе и звања:

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Студијски програм музичке умјетности, смјер Етномузикологија.
Звање:	Дипломирани етномузиколог
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 13.07. 2007. године.



Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,31 и оцјена 10 на дипломском испиту. Тема дипломског рада: <i>Музичка и орска традиција Змијања-прилог проучавању игре и музике села Доње и Горње Ратково, Ситница и</i>
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, бр. Д-195/07, 18.07.2007. год., Рјешење о еквиваленцији раније стеченог звања са новим звањем Академија умјетности, бр. 126/11, 15.04.2011 год.
Звање:	мастер етномузикологије
Мјесто и година завршетка:	Рјешење о еквиваленцији раније стеченог звања са новим звањем Академија умјетности, бр. 126/11, 15.04.2011 год.
Наслов завршног рада:	<i>Музичка и орска традиција Змијања- прилог проучавању игре и музике села Доње и Горње Ратково, Ситница и Стричићи.</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Етномузикологија
Просјечна оцјена:	8,31; 10 на дипломском испиту
<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	-Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, асистент, 2011-2015;

**в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

1. Сања Личина: *Облици орских игара заступљених на просторима Босне и Херцеговине*, Дани Владе С. Милошевића, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука, 2004.

У овом раду који је настао у почетку ауторкиног бављења народним играма, она је приказала облике игра који се појављују на данашњем простору Босне и Херцеговине.

Број бодова: 6

2. Сања Личина, Драгица Панић Кашански: *О враголанки и мерцедесу*, Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука, 2007.

У раду је приказано седамнаест игара записаних лабанотацијом. Рад приказује игаре брчанских Рома.

Број бодова: 6

3. Сања Пупац: *Игре бихаћког краја записане по описима Васа Поповића*, Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука 2010.

Игре које је Васо Поповић 1987–1988 године сакупљао у селима Жегар, Голубић, Краље и Ведро Поље а која се налазе у околини Бихаћа, ауторка је записала лабанотацијом. Игре се у овом раду први пут приказују плесним писмом.

Број бодова: 6

4. Сања Личина: *Народне игре Босне и Херцеговине сагледане кроз тротактни ритмички образац*, "Баштинар" бр. 7, Гласило за његовање српског културно-историјског наслеђа, Брчко, 2006.

У раду су издвојене нијеме игре са тротактним играчким обрасцем којих је на простору Босне и Херцеговине и највише. Ауторка је обрадила игре кренувши од оних пјједноставнијих као оним сложенијим и богатијим у одређеним кићењима корака, али њихов почетни образац остје непромијењен. Прецизно је објаснила шта су сличности ових игара, а шта је оно што их разликује.

Број бодова: 6

5. Сања Пупац: *Орска традиција Змијањаца некад и сад*, Саопштење на међународном фолклорном фестивалу "Дукат", Бања Лука, 2009.

Ауторка прати игре Змијања од фолклорног узорка познатог из литературе и са терена до сцене гдје се јавља у измјењеном облику.

Број бодова: 1

6. Сања Пупац: *Биљежење фолклорне грађе Републике Српске*, Саопштење на међународном фолклорном фестивалу "Дукат", Бања Лука, 2008.

Ауторка је појаснила који су све начини и принципи биљежења фолклорне грађе у Републици Српској. Првенствено се осврнула на биљежење народних игара/плесова.

Број бодова: 1

#### Теренски рад

1. Сакупљање музичко-фолклорне грађе у Лопарама 2005. године, под менторством др Оливере Васић.

Број бодова: 5

2. Истраживања музичке и орске традиција Змијања- прилог проучавању музике и игре Доњег и Горњег Раткова, Ситнице и Стричића 2005.-2007., менторство др Димитрије Големовић и др Оливера Васић.

Број бодова: 5



3. Истраживање музичко-фолклорне грађе у селима Семберије 2007. године, менторство др Оливере Васић.	Број бодова: 5
<b>Укупан број бодова:</b>	<b>41</b>
Радови последије последњег избора/реизбора (Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)	
1. Сања Пупац, <i>Игре Змијања у 21. вијеку</i> , Владо С. Милошевић етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука 2012. год. Данас се Змијањска игра може срести на Кочићевом збору у Стричићима, на Вечери Змијањаца у Бањој Луци као и у културно умјетничким друштвима која игру чувају на себи својствен начин. Овим радом ауторка је настојала да обради и забиљежи сачувану етнокореолошку традицију Змијања.	Број бодова: 6
2. Сања Пупац, <i>Заоставитина академика Владе С. Милошевића која се чува у Музеју Републике Српске</i> Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука 2014. год. Кроз овај рад ауторка приказује опус који је забиљежио и оставио Владо Милошевић а која се налази у Музеју Републике Српске.	Број бодова: 6
<b>Укупан број бодова:</b>	<b>12</b>
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА:</b>	<b>41+12 = 53</b>

**г) Образовна дјелатност кандидата:**

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)	
Кандидат ради као демонстратор од 2005 до 2012 године на наставном предмету Етнокореологија.	Број бодова: 10
Образовна дјелатност последије последњег избора/реизбора (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)	
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци студијски програм Музичке умјетности, Катедра за етномузикологију 2013 и данас, асистент. 2011. године кандидат је добила избор у звање асистента, рад са студентима започиње у 2013. години. У кратком радном процесу остварила је висок педагошки квалитет рада и остварила добар однос са студентима. Према резултатима Извјештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима, квалитет педагошког рада Сање Пупац оцјењена је високом оцјеном 4,64.	
Број бодова: 10	

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

10+10= 20

**д) Стручна дјелатност кандидата:**

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

1. ЦКУДМ "Веселин Маслеша" Бања Лука 2004-2008 рад са дјечијим ансамблом

Број бодова: 3

2. Бањалучки љетни фестивал, БАЛФ 2006, Градске игре у оквиру плесне радионице-предавач

Број бодова: 3

3. Бањалучки љетни фестивал, БАЛФ 2007, Градске игре у оквиру плесне радионице-предавач

Број бодова: 3

**Пројекти:**

1. Дјечије позориште Републике Српске (фебруар 2008), Бањалука, Сарадник за народне игре у представи „Јаблан”

Број бодова: 2

2. Дјечије позориште Републике Српске (јул 2008), Бањалука, Сарадник за народне игре у представи „Фолклорна магија”

Број бодова: 2

**Члан жирија/комисије:**

1. Члан стручног жирија манифестације Козара-етно 2006, 2007, 2008, 2009, 2010

Укупан број бодова: 10

2. Члан стручног жирија „Балкански сабор фруле“ Пале 2008

Број бодова: 2

3. Члан стручног жирија међународног фестивала фолклора "Дукат-фест" 2010. године

Број бодова: 2

4. Члан стручног жирија, Заједница музичких и балетских школа Србије „Републичко такмичење 2010“ за категорију „Народне игре“

Број бодова: 3



5. Члан комисије за процјену пројеката аматеризма и културног стваралаштва националних мањина у 2006., Министарство просвјете и културе Републике Српске

Број бодова: 2

Укупан број бодова:

32

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

1. Монографија Музеја РС (Од Музеја Врбаске бановине до Музеја Републике Српске (1930-2010), поводом 80 година Музеја Републике Српске, Бања Лука, 2010., коаутор дијела од стр.195 до стр. 206.

У оквиру монографије Музеја РС приказане су све Збирке Музеја, једна од њих је и збирка музичких инструмената коју је обрадила и ауторка овог дијела монографије. Збирка музичких инструмената припада етнологском одјељењу одсјек етномузикологија као и оставштина Владе Милошевића. Све је то прецизно објашњено у монографији Музеја РС, Од Музеја Врбаске бановине до Музеја Републике Српске (1930-2010).

Број бодова: 1

2. Сања Пупац, записи 16 народних игара лабанотацијом у књизи "НИНА, БУБА, ПАШЉО СИНЕ", ИГРАЧКА И МУЗИЧКА ПРАКСА РОМА БРЧАНСКОГ КРАЈА У ДРУГОЈ ПОЛОВИНИ XX ВИЈЕКА, ауторке Драгице Панић Кашански, Брчко 2011.

Број бодова: 4

3. Публикација/каталог, *Живот проткан нотама-Владо Милошевић*, Бања Лука 2014., ISBN 978-99938-27-14-6 (Академија умјетности), COBISS.RS-ID 4191000.

У каталогу „Живот проткан нотама-Владо Милошевић“ ауторка је укратко и прецизно написала и обрадила биографију познатог академика Милошевића. Приказала је мноштво фотографија као и личних документа Владе Милошевића. Затим је приказала дјела које баштини Музеј РС као и она која су дигитализована и могу се преузети на званичној веб страници Народне и Униврзитетске библиотеке РС. Пописала је и инвентарисала све личне ствари Владе Милошевића које је користила као дио изложбе „Живот проткан нотама-Владо Милошевић“ гдје је овај каталог био пратећа компонента.

Број бодова: 4

4. Сања Пупац, *Традиционална играчка и вокална пракса Поткозарја*, Приручник- Семинар традиционалних игара и песама Мачве, Јадра и Рађевине, Поткозарја и Новог Пазара, ISMN 979-0-9014193-1-5.

Резултат овог истраживања је прикупљана етномузиколошка и етнокореолошка грађе простора Поткозарја Забиљежене су игре *густо/плетено коло*, *козарачко коло*, *бирачко коло*, *шеница*, *скакача/поскакача*, *коло уз тамбуру*, *сремница*, *тројанац*, *рузмарин*, *анчица*, *враћанка*, *плес/ваступ*, *Крушка*, *јабука*, *грозђе*. Значај овог ради из разлога што су детаљно забиљежено и адекватно пописане и записане народне игре Поткозарског краја које до сада нису објевљене.

Број бодова: 2

5. Самостална изложба у Музеју Републике Српске: „*Живот проткан нотама – Владо С. Милошевић*“.

Изложба приказује резултат дугогодишњег пописивања и обраде грађе. Изложба је садржала

амбијенталну средину у којој је живио и радио академик Владо С. Милошевић, аудио-визуелне примјере који су се могли погледати и послушати.

Број бодова: 3

6. Сања Пупац, Израда поштанске маркице *Народни музички инструменти*- Објављен текст о народним музичким инструментима: *Двојнице, Гусле, 2014.*, Пошта Српске и ЈУ Музеја РС

Кандидаткиња је у тексту који је објављен на репрезентативној коверти Пошта Републике Српске, дала детаљан опис народних музичких инструмената *гусала* и *двојница*. Текст је преведен на енглески језик.

Број бодова: 2

7. Козарски етно 2014. године, Народне игре Брчког, предавач на семинару.

Број бодова: 3

8. ЦИОТИС - Центар за истраживање и очување традиционалних игара Србије 2014, *Народне игре Поткозарја*, предавач на семинару.

Број бодова: 3

9. Менторство за учешће студената у културном животу Републике Српске 2011, 2012, 2013, 2014.

Број бодова: 4

10. ЦКУДМ "Веселин Маслеша" Бања Лука, припрема и обрада пјесама за кореографије: „Сувајска крађа-свадбени обичаји подгрмечког краја“; „Игре из Источне Херцеговине“; „Играј коло- игре и пјесме Озрена и Требаве“; „Српске игре из Бујановца“.

Укупан број бодова: 12

#### Члан жирија/комисије:

1. Члан стручног жирија манифестације Козара-етно 2011, 2014

Укупан број бодова: 4

2. Члан стручног жирија међународног фестивала фолклора "Дукат-фест" 2013. године

Број бодова: 2

3. Члан комисије за процјену пројеката аматеризма и културног стваралаштва националних мањина у 2013, 2014, Министарство просвјете и културе Републике Српске

Укупан број бодова: 4



**Теренска истраживања:**

1. "Културна мрежа југоисточне Европе" - Учесник на пројекту, Истраживачки етно-камп у Бачкој Паланци представља део ЕУ пројекта "Културна мрежа југоисточне Европе" и реализује се у сарадњи ЦТКУ "Коста Абрашевић" из Бачке Паланке и ЦИОТИС-а.

Број бодова: 2

2. Студијско истраживање Поткозарје 2014-2015, координатор пројекта, ЈУ Музеј Републике Српске.

Број бодова: 2

**Пројекти:**

1. УНЕСКО- сарадник на пројекту, Учествовање у изради апликације за номинавање «Змијањког веза» на УНЕСКО-ву листу заштите нематеријалне културне баштине човјечанства  
(Змијањски вез је уврштен на УНЕСКО-ву листу нематеријалне културне баштине човјечанства новембра 2014. године, као први нематеријални елемент испред Б и Х односно Републике Српске)

Број бодова: 2

2. Дигитализација нотне грађе Владе Милошевића- Сарадник на пројекту  
Пројекат везан за стварање завичајне збирке у којој ће се налазити дигитализовани персонални сајтови истакнутих личности РС и БиХ, реализатор пројекта је ЈУ Народна и Универзитетска библиотека Републике Српске.

Број бодова: 2

3. Билатералне везе"- предавач у оквиру пројекта, сарадња ЈУ Музеја РС, Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци и Institut za dediščino Sredozemlja ZRS UP  
Предавања на тему „Принципи етномузиколошких и етнокоролошких истраживања“.

Број бодова: 2

Укупан број бодова:

58

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА:**

32+58= 90

Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата:

	Прије избора	Послије избора	Укупно
Научна/умјетничка дјелатност кандидата	41	12	53
Образовна дјелатност кандидата	10	10	20
Стручна дјелатност кандидата	32	58	90
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА:</b>	<b>83</b>	<b>80</b>	<b>163</b>

## II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### Други кандидат

#### а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Јелена (Жељко, Сњежана) Кресојевић
Датум и мјесто рођења:	27.06.1988. године, Бос. Градишка
Установе у којима је био запослен:	
Радна мјеста:	
Чланство у научним и стручним организацијама или	

#### б) Дипломе и звања:

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Студијски програм музичке умјетности, смјер Етномузикологија.
Звање:	Дипломирани теоретичар умјетности
Мјесто и година завршетка:	08.07. 2011. године, Бањалука
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,13
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, студијски програм етномузикологија
Звање:	мастер теоретичар уметности
Мјесто и година завршетка:	29.09.2013. године у Београду
Наслов завршног рада:	„Фестивали као начин чувања и презентације традиционалне народне пјесме на примјеру праксе у Републици Српској и Босни и Херцеговини“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Просјечна оцјена:	8,75 и оцјена 7 из завршног рада
<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	



**в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

**Теренски рад**

1. село Кнежица, општина Козарска Дубице, вокална група *Срце Кнежице*

Број бодова: 1

2. село Ситница, *Слободан Мачкић- градитељ и свирач на тамбури*

Број бодова: 1

3. село Дебрац, општина Шабац, *Фрулаш- Живко Томић*

Број бодова: 1

4. село Бикић-до, општина Шид, Обичаји и игре Русина у Бикић Долу

Број бодова: 1

5. Козара етно 2012. године

Број бодова: 1

6. Фестивал ојкаче у Моштаници 2012. године

Број бодова: 1

7. Смотра ојкаче у Турјаку 2012. године

Број бодова: 1

Укупан број бодова:

7

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА:**

7

**г) Образовна дјелатност кандидата:**

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА:**

0

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)			
Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора) (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)			
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА:</b>		<b>0</b>	
Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата:			
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Научна/умјетничка дјелатност кандидата	7	0	7
Образовна дјелатност кандидата	0	0	0
Стручна дјелатност кандидата	0	0	0
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА:</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>

### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

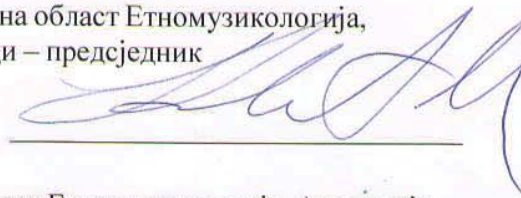
Увидом у достављену документацију оба кандидата, Сања Пупац и Јелена Кресојевић, по Закону о високом образовању имају формално правне услове за избор у сарадничко звање. Комисија се једногласно изјаснила да у одабиру између два кандидата који су конкурисали (Сања Пупац и Јелена Кресојевић) на мјесто сарадника изабере Сању Пупац из следећих разлога:

Кандидат Сања Пупац, како у току студирања тако и касније када је изабрана за демонстратора за наставне предмете Етнокорееологија и Етнологија показивала је изузетан интерес за области наставних предмета који су јој били повјерени. Још израженији интерес показала је и у периоду када је била изабрана у звање асистента. Предано и савјесно је упоредо радила и вјежбе са студентима и теренску наставу, а резултате истраживања објављивала на домаћим и међународним скуповима, као и стручним и научним часописима.

Из наведених разлога комисија једногласно предлаже, посредством Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности, Сенату Универзитета у Бањој Луци, да кандидату Сањи Пупац да сагласност на сарадничко звање **вишег асистента** за наставни предмет Етнокорееологија 1-8 и Етнокорееологија 1,2-1.

Чланови Комисије:

1. др Милорад Кењаловић, редовни професор, научна област Етномузикологија, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – председник



2. др Драгица Панић-Кашански, доцент, научна област Етномузикологија, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан



3. др Димитрије Големовић, редовни професор, научна област Етномузикологија, ФМУ Београд – члан





#### IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

Бања Лука:

Члан(ови) Комисије:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_