

**УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ**

**ФАКУЛТЕТ: Академија умјетности/Филозофски факултет**



## **ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ**

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у  
звање*

### **I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци број 01/04-2.4595/14 од 04.12. 2014. године.
Ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине, наставни предмети Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност
Назив факултета: Академија умјетности/Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају 1 (један)
Број пријављених кандидата 2 (два)
Датум и мјесто објављивања конкурса: 17.12.2014. у дневном листу „Глас Српске“
Састав комисије: а) Др Милорад Кењаловић, редовни професор, ужа научна област Етномузикологија, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности,

- предсједник
- б) Др Мерима Пурић Чаушевић, доцент, научна/умјетничка област: ужа научна област Методика наставе музичке културе и ужа умјетничка област Музичка култура, предмет Музичка култура, Универзитет у Сарајеву, Педагошки факултет, члан
- в) Др Биљана Павловић, ванредни професор, ужа научна област Методика наставе музичке културе, Универзитет у Приштини – Косовка Митровица  
Учитељски факултет Призрен – Лепосавић, члан

- Пријављени кандидати
- 1) Озренка Бјелобрк Бабић, магистар умјетности  
2) Јелена Чамур, магистар соло пјевања

## II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### Први кандидат

#### а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Озренка (Илка и Јово) Бјелобрк Бабић
Датум и мјесто рођења:	02.03.1976. Мостар
Установе у којима је био запослен:	- ЈУ Музичка школа „Владо Милошевић“ Бања Лука - ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Приједор - Гимназија Прњавор - Технолошка школа Бања Лука - Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци
Радна мјеста:	- Од септембра 2001. до октобра 2010. године ЈУ Музичка школа „Владо Милошевић“ Бања Лука, професор теоријских предмета; - Школске 2002/2003. године ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Приједор, професор клавира; - Од септембра 2006. до јуна 2009. године Гимназија Прњавор, професор Музичке културе, хорова и умјетнички руководиоц етно групе; - Од септембра 2008. до јуна 2012. године Технолошка школа Бања Лука, професор Музичке умјетности;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Од марта до маја 2010. године Удружење „Жене то могу“, хоровађа</li> <li>- Током 2002. 2009. и 2010. године Радио-телевизија Републике Српске, стручни саговорник у емисијама из културе;</li> <li>- Од октобра 2010. године у радном односу на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци, асистент</li> </ul>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Удружење музичких умјетника Републике Српске</li> <li>- Друштво педагога Републике Српске (почасни члан)</li> <li>- Удружење музичких и балетских педагога Србије</li> <li>- Педагошко друштво Србије</li> <li>- СПКД „Просвјета“</li> <li>- Музиколошко друштво Републике Српске</li> <li>-Музиколошко друштво Федерације БиХ</li> <li>- „Иницијатива културне разноликости“ (Initiative Cultural Diversity)</li> </ul>

**б) Дипломе и звања:**

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Универзитет Црне Горе, Музичка академија
Звање:	Дипломирани музичар
Мјесто и година завршетка:	Цетиње, 1999.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8, 60
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија
Звање:	Магистар умјетности
Мјесто и година завршетка:	Источно Сарајево, 2006.
Наслов завршног рада:	„Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Музички облици (Умјетничко-теоријске дисциплине)
Просјечна оцјена:	9,00
<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	-

Мјесто и година одбране докторске дисертације:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Академија умјетности/Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, асистент, 2010.

#### в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

<p>Радови прије посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)</p> <p>Научна дјелатност:</p> <p>Бјелобрк, О. (2006). <i>Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине</i> – магистарски рад одбрањен на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.</p> <p>Умјетничка дјелатност:</p> <p>Као активан сарадник, мр Озренка Бјелобрк Бабић, током 2009. године учествовала је и у идејној припреми, организацији и реализацији културних догађаја у оквиру умјетничког пројекта „Јединство разноликости 2009“, чији је основни стратешки циљ рад на развоју квалитетне културне понуде код младих.</p> <p style="text-align: right;">Број бодова: 3</p>
<p>Радови послје последњег избора/реизбора (Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)</p> <p>Научна дјелатност:</p> <p>Бјелобрк Бабић, О., Станковић Јанковић, Т. и Ђурђевић, С. (2011). Ставови ученика према настави музичке културе. У зборнику радова са међународног научног скупа <i>Настава и учење – стање и проблеми</i> (стр. 597–610). Ужице: Универзитет у Крагујевцу, Учитељски факултет у Ужицу.</p> <p>Циљ истраживања је да се утврде ставови ученика према настави музичке културе у односу на сљедеће варијабле: пол, узраст, успјех (општи успјех, успјех из музичке културе), те бављење музиком у слободно вријеме. Истраживање је обављено на узорку од 376 ученика четири бањалучке основне школе. У истраживању је коришћена тростепена скала процјене састављена од четири</p>

субтеста: *Важност часова музичке културе, Учење уз музику, Однос наставника музичке културе према ученицима и Учење повезивањем музичке културе са другим наставним предметима*. Резултати истраживања потврђују да: а) дјевојчице, у односу на дјечаке, већи значај придају часовима музичке културе и више уче повезивањем музичке културе са другим наставним предметима; б) што су старији ученици ниже вреднују важност часова музичке културе и однос наставника музичке културе према ученицима, в) успјех ученика није у корелацији са ставовима ученика према настави музичке културе, и г) ученици који се баве музиком у слободно вријеме већи значај придају часовима музичке културе и учењу уз музику од ученика који се не баве музичким активностима у слободно вријеме. Овакви налази упућују на потребу преиспитивања садржаја наставе музичке културе, начина рада наставника, мотивисаности ученика да се баве музиком на часовима и у слободно вријеме.

Број бодова: 5

Станковић Јанковић, Т., Сузић, Н., Ђурђевић, С. и Бјелобрк Бабић, О. (2011). Ставови о европским стандардима и компетенције за доношење одлука. У зборнику радова са научног скупа *Квалитет наставног и научног рада и болоњски процес* (стр. 189–212). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет.

Болоњски процес је створио могућност да студенти више партиципирају у наставном процесу и доносе одлуке. То је основна идеја од које полазе аутори овог рада. С друге стране, традиционални систем образовања је у мањој мјери остављао простор студентима да развијају компетенције за доношење одлука. Аутори полазе од три хипотезе. Прва се односи на постојање међузависног односа учитеља и студената и њиховог вредновања европских стандарда и компетенција за доношење одлука. Другом хипотезом испитују да ли је доб испитаника у позитивној корелацији са вредновањем европских стандарда и компетенција за доношење одлука. На крају, трећа хипотеза даје одговор на питање како компоненте које се односе на компетенције за доношење одлука (Свијест о информисаности, Самопроцјена, Аутономија и Самопоуздање) предодређују ставове о европским стандардима (афирмативне и негацијске). Поред критичког осврта на ток болоњског процеса у БиХ, указано је на могућност повезивања ставова о европским стандардима са компетенцијама за доношење одлука. Значајно је истаћи да узорак чине студенти, али и учитељи из праксе.

Број бодова: 1, 50

Бјелобрк Бабић, О. (2011). Јулио Марић – диригент, композитор и музички педагог. *Радови, часопис за хуманистичке и друштвене науке бр.14*, стр.181–196.

Ауторка је приказала животни и стваралачки пут Јулија Марића, једног од најзначајнијих диригената, композитора и музичких педагога на простору бивше Југославије. О значајном дјеловању Марића свједоче бројни ангажмани, чланства и

руководеће функције у струковним асоцијацијама и стручним комисијама, низ награда и признања, а посебно диригентско умијеће показано у најугледнијим концертним дворанама широм Европе. Дао је низ значајних дјела на подручју умјетничке, дјечије, забавне, народне и примијењене музике, обрадио многе народне и староградске пјесме и написао бројне аранжмане у разним музичким жанровима. Као професор на више универзитета оставио је дубок траг у музичкој педагогији. Децембра 2006. године премијерним извођењем балета „Изложба слика” у Народном позоришту у Сарајеву обиљежено је четрдесет пет година умјетничког рада, педесет година педагошког рада и седамдесет година живота Јулија Марића.

Број бодова: -

Бјелобрк Бабић, О. (2012). Учитељ у савременој настави музичке културе. *Наша школа, часопис за теорију и праксу васпитања и образовања бр. 1–2*, стр. 81–102.

У раду се анализира проблематика васпитно-образовног процеса, с акцентом на улогу учитеља у настави Музичке културе. Такође се разматра и могућност стручног усавршавања учитеља у области музичке педагогије. Истраживањем у области музичке педагогије ауторка осмишљава *бриљан методу* коју је детаљно представила у овом раду. Предложена су рјешења за постизање што бољег музичког образовања учитеља, као и неопходност стварања специјализованих учионица и одговарајућих услова за адекватну реализацију часова Музичке културе у нижим разредима основне школе.

Број бодова: 6

Бјелобрк Бабић, О. и Сарајлић, Д. (2012). Самопроцјена студената учитељског студија о исходима учења у оквиру наставног предмета Вокално-инструментална музика. У зборнику радова са међународног научног скупа *Настава и учење, циљеви, стандарди, исходи* (стр. 637–652). Ужице: Универзитет у Крагујевцу, Учитељски факултет у Ужицу.

Циљ истраживања је утврдити самопроцјену студената о исходима учења у оквиру наставног предмета Вокално-инструментална музика, тј. самопроцјену музичке способности, знања и вјештина, као и ниво важности овог предмета за студенте. Узорком је обухваћено 90 студената прве године Студијског програма учитељског студија Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци. За ово истраживање осмислили смо и користили инструмент под називом *Вокално-инструментална музика и ја* (ВИМИЈА) који се састоји од двије субскеале: (1) *Самопроцјена музичких способности, знања и вјештина студената на крају наставе Вокално-инструменталне музике* и (2) *Важност предмета Вокално-инструментална музика*. Истраживањем је потврђена хипотеза да студенти уписују факултет са slabим или никаквим музичким предзнањем, да у зависности од нивоа афинитета према музици, амбиције, активности, односно нивоа постигнутог успјеха врше процјену исхода учења – музичких способности, знања и вјештина, и да на тај начин дају већу или мању важност предмету Вокално-инструментална музика.

Овакви налази упућују на: преиспитивање рада наставника у основним школама, одлуке о укидању предмета Музичка култура у средњим стручним школама, на разматрање потребе увођења нових садржаја и примјену нових метода рада у оквиру предмета Вокално-инструментална музика, на неопходност повећања фонда часова музичких предмета на учитељском студију на универзитетима у Републици Српској и на увођење нових наставних предмета, као што је Хор и Камерна музика, присутних у наставним плановима и програмима истоимених факултета у региону.

Број бодова: 5

Сузић, Н., Станковић Јанковић, Т., Бјелобрк Бабић, О. и Ђурђевић, С. (2012). Ставови студената и наставника о болоњском процесу десет година послје. У зборнику радова са међународног научног скупа *Образовање и савремени универзитет* (стр. 165–179). Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет.

На узорку од 167 наставника и исто толико студената са подручја бањалучке регије проведено је истраживање с циљем да се открије како ове двије групације вреднују болоњски процес, како процјењују његове ефекте десет година након што је тај процес уведен у образовну праксу Републике Српске. Када уведемо једносеместралне предмете то повећава број испита, а тиме и цијену студија. Када умјесто пленарних предавања уведемо рад у малим групама, то повећава број часова, а тиме и поскупљује студиј. Осим тога, болоњски процес подразумијева бољу материјалну основу студирања, бољу опрему, библиотеке и слично. Све то код нас није праћено материјалним улагањима, а очекује се да смо ефикасни као најразвијенији универзитети и системи образовања у Европи. Овај феномен наставници су у овом истраживању регистровали више него студенти, али и једни и други процјењују да материјална основа није у складу са захтјевима болоњског процеса. Осим тога, у овом истраживању аутори трагају за предикторима ставова о болоњском процесу и налазе да су то првенствено услови и околине претпоставке, а да се наши наставници и студенти не плаше захтјева које намеће овај процес. Они су неподјелиљено спремни да се усавршавају како би савладали изазове болоњског процеса. Коначно, десет година након увођења болоњског процеса можемо констатовати да се овај процес код нас, а и у Европи, више бави формом, а мање суштином васпитања и образовања.

Број бодова: 3, 75

Бјелобрк Бабић, О., Шушњар, В. и Шушњар, В. (2014). Личност и новокомпонована народна музика као странпутица друштва, (не)квалитет текстова. *Svarog, naučno-stručni časopis za društvene i prirodne nauke* br. 8, str. 320–333.

Ауторке у овом раду указују на новокомпоновану народну музику као странпутицу друштва, као пријетњу друштву знања, друштву умјетности и квалитетној музици, а самим тим и пријетњу самој личности. Циљ истраживања је етнолошким (латентно етномузиколошки) и књижевним приступом анализирати текстове новокомпоноване народне музике како би се установио њен квалитет и утицај на друштво и личност. Анализа је проведена на одабраним примјерима из

различитих фаза историјског развоја ове врсте музике, с акцентом на компарацију текстова пјесама старијег и новијег датума. Установљено је да су и у оваквим дјелима, која нису (умјетнички) високо вреднована, евидентни елементи стагнације друштвених вриједности (морала, хуманости, љубави) и других квалитета који би требали да одликују једно друштво. Резултати хронолошке анализе литерарног текста новокомпонованих народних пјесама (с општим освртом на карактеристике музичко-изражајних средстава) потврђују упрошћавање, поједностављивање и банализовање музике и текста, која се у том случају не може сматрати временском умјетношћу. Наведени су и ставови ученика о новокомпонованој музици, њихова размишљања о етици текстова, ако и закључци о њиховим рефлексјама. Ауторке дају приједлоге за ублажавање (ако не рјешавање) ове музичко-језичке странпутице и деградације савременог друштва и личности која се у њему развија.

Број бодова: 6

Умјетничка дјелатност:

У својству руководиоца кандидат је реализовао умјетнички пројекат под називом „Хумана умјетност“, Србац, ЈУ Центар за културу и спорт, Дом културе, 08.12.2014. године.

Број бодова: 3

Од марта до маја 2010. године ангажман на мјесту диригента женског хора „Лира“ из Бањалуке.

Кандидат је уврштен у биографски лексикон „Ко је ко у БиХ (2014–2018)“, у монографију Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци „Двадесет година Филозофског факултета у Бањој Луци (1994–2014)“, монографију Музичке школе „Владо Милошевић“ под називом „Године с пјесмом“, објављену 2004. поводом седамдесет година постојања школе и монографију „Године с пјесмом“ (друго измијењено и допуњено издање) објављену 2014. поводом осамдесет година постојања Музичке школе „Владо Милошевић“.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 3+30, 25= 33,25

#### г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Озренка Бјелобрк Бабић има деветогодишње педагошко искуство као професор теоријских предмета у Музичкој школи „Владо Милошевић“, као и у другим школама гдје је била ангажована по уговору о дјелу. Године 2002. положила је стручни испит са одличним успјехом. Три године касније (2005) стиче лиценцу за



васпитно-образовни рад. Након одбране магистарске тезе (2006), стручно звање савјетника додјељује јој Министарство просвјете и културе Републике Српске 2007. године. Доказ о квалитету практичног рада кандидат потврђује изванредним резултатима евидентираним у „Записнику о извршеном стручно-педагошком прегледу РПЗ Бања Лука бр. 07/2.-01/032-614-105/10 од 10. 06. 2010. године од стране инспектора–просвјетног савјетника. Ангажман у области музичке педагогије потврђен је додијељеним јој потврдама, увјерењима/сертификатима.

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Квалитет образовне дјелатности на Универзитету – вредновање наставничких способности (Члан 25)

Након избора у звање асистента, Озренка Бјелобрк Бабић ангажована је на следећим предметима: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање и Музичка умјетност (Филозофски факултет, Студијски програм учитељског студија). У раду је показала компетентност и одговорност са студентима, као и спремност на сарадњу и тимски рад са колегама. Квалитет њеног рада позитивно су вредновали студенти.

Према анкети студената о квалитету извођења вјежби у љетњем семестру академске 2012/2013. године кандидат је оцијењен оцјеном *изврсно*.

Број бодова: 10

Према анкети студената о квалитету извођења вјежби у зимском семестру академске 2013/2014. године кандидат је оцијењен такође оцјеном *изврсно*.

Број бодова: 10

Бодови остварени на основу просјека оцјена са првог и другог циклуса студија (Члан 26)

Први циклус:  $8,60 \times 10 = 86,00$

Други циклус:  $9,00 \times 10 = 90,00$

(176,00)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 196,00

#### д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Бјелобрк, О. (2009/2010). Живот и дјело Војина Комадине. *Нова зора, часопис за књижевност и културу бр.24*, стр. 339–349. (први дио)

Број бодова: 2

Бјелобрк, О. (2010). Специфичности културног развоја Босне и Херцеговине од

завршетка II свјетског рата до данас, с посебним освртом на развој музичке умјетности. *Нова зора, часопис за књижевност и културу бр. 25/26, стр. 393–399.*

Број бодова: 2

Члан Радне групе за реформу Наставног плана и програма – израда модула за наставни предмет Историја музике за други разред средње музичке школе, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука, школска 2008/2009. година.

Број бодова: 1

Члан Радне групе за реформу Наставног плана и програма – израда модула за наставни предмет Историја музике за трећи разред средње музичке школе, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука 2010. године.

Број бодова: 1

Члан Радне групе за реформу Наставног плана и програма – израда модула за наставни предмет Историја музике за четврти разред средње музичке школе, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука, 2010. године (РПЗ Бања Лука, потврда бр.07/2.01/02-614-4/10 од 22.06. 2010.)

Број бодова: 1

Учешће на савјетовању у организацији Републичког педагошког завода РС (увјерење бр.07/2.01/03-614-255/06), 19. 09. 2006. године.

Савладан програм стручног усавршавања под називом „Преко песме до нота“, одобрен од Завода за унапређивање образовања и васпитања Републике Србије (26 – 28.03. 2009).

Похађање семинара/радионице из области Солфеђа под називом „Савремене методе у домену музичке педагогије“ у организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Шведском Међународном Развојном Агенцијом (SIDA) и Асоцијацијом Европских Конзерваторија (АЕС) (22.04.2010).

Током 2002. године кандидат је учествовао као стручни саговорник у емисијама из културе Радио-телевизије Републике Српске („Недељно поподне“).

Током 2009. године кандидат је учествовао као стручни саговорник у емисијама из културе Радио-телевизије Републике Српске („Радио календар“, „Ризница знања“ и „Ритам дана“).

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)  
(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Бјелобрк. О. (2010). Живот и дјело Војина Комадине (наставак). *Нова зора, часопис за књижевност и културу бр. 27*, стр. 333–342.

Рад је наставак текста из броја 24 истоименог часописа (*Нова зора, часопис за књижевност и културу бр. 24*, стр. 339–349).

У овом раду ауторка се бави животним и стваралачким путем једног од најзначајнијих композитора не само босанскохерцеговачке, већ и југословенске музике у другој половини XX вијека. Као интелектуалац и истакнути прегалац, академик и музички педагог Војин Комадина оставио је дубок траг у савременом музичком, односно културном животу бивше Југославије и шире. За више од четири деценије умјетничког рада компоновао је у разним жанровима и остварио импозантан опус. Његово стваралаштво се може сегментирати на неколико стилско-естетских фаза – од младалачког неокласицизма, преко авангарде и фазе са најинтензивнијим присуством фолклорне инспирације до постмодерне, нове једноставности. То су дјела из домена дјечије, солистичке, камерне, хорске, концертантне, оркестарске, електронске и такозване примијењене музике, великих вокално-инструменталних форми и музичко-сценских дјела. Инспирацију је налазио у различитим подручјима, фолклору, родољубљу, народној и умјетничкој поезији, историји, религији, а поједина дјела је посветио члановима породице и пријатељима, посебно извођачима. Бројна дјела, као што су балет „Сатана”, Свита игара, „Смрт мајке Југовића”, Рефрен IV – „Нијемо гламочко коло”, Концерт за клавир и гудачки оркестар број 2, „Тужне песме”, слушаоци су оцијенили као изузетна, посебно стручна публика и критика. Многа умјетничка остварења Војина Комадине снимљена су на грамофонске плоче, компакт дискове, аудио и видео касете. Као човјек и као стваралац Војин Комадина заслужује пуну пажњу јавности, много више од садашње присутности.

Број бодова: 2

Бјелобрк Бабић.О. (2011/2012). Развој концерта до Моцарта и Моцартов тип класичног концерта. *Нова зора, часопис за књижевност и културу бр.32/33*, стр. 289–294.

У раду је дат преглед историјског развоја композиције под називом *концерт*. Говори се о Моцарту (Wolfgang Amadeus Mozart) као творцу класичног концерта, типу форме концерта у три става, као и достигнућима стилске еволуције класичног концерта.

Број бодова: 2

Bjelobrk Babić, O. i Đurđević, S. (2012). Primjer obrade nastavne jedinice u egzemplarnoj nastavi. *Naša škola, časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja* br. 61/ 231, стр. 145–152.

У раду су наведене одлике егземпларне наставе, са практичним примјером обраде наставне јединице из предмета *Музичка култура*.

Број бодова: 2

Бјелобрк Бабић, О. (2012). Модел иновативне вјежбе – примјер обраде наставне јединице из наставног предмета Вокално-инструментална музика. У *Зборнику радова Учитељског факултета у Призрену – Лепосавић, књига 6*. Лепосавић: Универзитет у Приштини – Косовска Митровица.

Ауторка у овом раду указује на потребу и предности примјене иновативних модела вјежби у универзитетској настави. Даје примјер једне такве пројекције, тј. планирања и припремања наставе у обрнутом дизајну из наставног предмета Вокално-инструментална музика (учитељски студиј) с циљем да се унаприједи рад водитеља вјежби, као и да студенти, на занимљив начин, и са разумијевањем усвајају градиво, континуирано се интересујући за стицање нових знања која ће примјењивати у животу, тј. у пракси. У конструисању пројекције испоштоване су етапе наставе у обрнутом дизајну и комбиноване су иновативне вјежбе (егземпларна и стваралачка вјежба) пригодне за обраду садржаја наставне јединице *Вокално-инструментална обрада и компоновање дјечије пјесме*.

Број бодова: 2

Бјелобрк Бабић, О. (2013). Евалуација исхода учења из наставног предмета Вокално-инструментална музика. *Норма, часопис за теорију о праксу васпитања и образовања, бр. 1*, стр.129–142.

Ауторка уопштено указује на карактеристике евалуације као сложеног система вредновања. Говорећи о предностима и слабостима оцјењивања, недостатку валидних критеријума, као и о специфичностима и проблематици наставног предмета Вокално-инструментална музика, значај рада је у томе што представља разрађен систем бодовања и оцјењивања исхода учења за поменути наставни предмет. Систем чини девет компоненти са укупно 100 бодова гдје количина бодова за сваку компоненту говори о њеној важности. Због уједначавања критеријума оцјењивања и једноставнијег вођења документације дат је посебан образац за оцјењивање знања, способности и умијећа студената из наставног предмета Вокално-инструментална музика.

Број бодова: 2

Бјелобрк Бабић, О. и Амићић, Б. (2014). Примјер обраде наставне јединице из Вокално-инструменталне музике примјеном Power Point-а. У *Зборнику радова Учитељског факултета у Призрену–Лепосавић, књига 8*, (стр. 231–241). Лепосавић: Универзитет у Приштини – Косовска Митровица

У раду је указано на специфичности наставе Вокално-инструменталне музике. Представљен је примјер обраде наставне јединице у универзитетској настави по корацима педагошке радионице у оквиру поменутог предмета (примјена Power Point презентације, вртешка). Говори се о потреби и могућностима већег анимирања студената, о подстицању њихове креативности и мотивисаности за додатно ангажовање у самообразовању у области музике. Предност припреме је у томе што је примјењива и на другим нивоима музичког и општег образовања (основно и средње образовање) уколико се садржаји, активности (и прилози који прате припрему) прилагоде узрасту и способностима ученика.

Број бодова: 2

Бјелобрк Бабић, О. (2012). Примјер обраде наставне јединице из Историје музике примјеном Power Point-а. *Muzika (Music), časopis za muzičku kulturu br. 1/2 (39/40)*, стр. 97–104.

У раду се говори о значају припремања наставника за наставу. Рад такође представља практичан примјер реализације наставне јединице из предмета Историја музике у другом разреду средње музичке школе. Припрема је конципирана по типу педагошке радионице у настави Историје музике, али нису занемарени квалитети традиционалне наставе. Она се може прилагодити (елиминацијом захтјевнијих задатака) и часовима Музичке културе у гимназијама, као и часовима Музичке умјетности у средњим стручним школама. Одабраним музичким примјерима омогућен је аудио и визуелни доживљај у циљу упознавања стваралаштва Кристофа Вилибалда Глука (Christoph Willibald Gluck) и развијања ученичког интересовања за оперску музику.

Број бодова: 4

Стручно усавршавање:

- Савладан програм тематског курса (прошла обуку) „Методика високошколске наставе и интеркултуралног образовања“, Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет, 01.05. 2012–15.06.2012.

Број бодова: 2

- Учешће на стручном усавршавању на 1. Међународној научно-стручној конференцији М-ИНИСТАР(МУЗИКА-Извођаштво, Наука, Интердисциплинарност, Стваралаштво, Теорија, Аналитика, Развој), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 21. и 22. новембар 2014. године, Музичка академија

Универзитета у Источном Сарајеву и Министарство просвјете и културе, Републички педагошки завод.	Број бодова: 2
УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 7 + 20 = 27	
УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 256, 25	

*Други кандидат*

**а) Основни биографски подаци :**

Име (име оба родитеља) и презиме:	Јелена (Ленка и Боро) Чамур
Датум и мјесто рођења:	23. 06. 1988. Сарајево, Центар
Установе у којима је био запослен:	- Школа за основно музичко образовање Истично Ново Сарајево -Гимназија и средња стручна школа Источна Илиџа
Радна мјеста:	- Од новембра 2013. до јуна 2014. године Школа за основно музичко образовање Истично Ново Сарајево, наставник клавира - Од марта до краја јуна 2012. године Школа за основно музичко образовање Истично Ново Сарајево, наставник клавира Од септембра до новембра 2012. Гимназија и средња стручна школа Источна Илиџа, професор соло пјевања - Од октобра 2011. руководилац хорске секције Студентске организације Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	-

**б) Дипломе и звања:**

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија
Звање:	Дипломирани музички умјетник 240 ECTS– соло пјевач
Мјесто и година завршетка:	Истично Сарајево, 2011.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,73

<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија
Звање:	Магистар соло пјевања
Мјесто и година завршетка:	Источно Сарајево, 2013.
Наслов завршног рада:	Концертни програм: К. Монтеверди: „Lasciate mi morire“; Непознати аутор: “Star vicino“; Ф.Ј. Фетис: „Se i miei sospiri“; Ј.С. Бах: „Klein Zschocher müsse“; В.А. Моцарт: „Agnus dei“; В.А.Моцарт: арија Сервилије „S altro che lacrime“ из Опере“Титово милосрђе“; Ђ. Пучини: арија Госке „Vissi d arte, vissi d amore“ из опере „Госка“; С.В. Рахмањинов: „Не пој, красавица“; С. В. Рахмањинов: „Весенние воды“; П.И. Чајковски: „Хотел бы вединое слово“; П.И. Чајковски: „Ј тебе ничега не скажу“; Б. Папандопуло: ЦИКЛУС ПЈЕСАМА „ПЈЕСМЕ ИЗ БОСНЕ“: „Ала волим овчице“, „Грана од бора“, „Играли се врани коњи“, „Код оваке дуге ноћи“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Магистар соло пјевања
Просјечна оцјена:	није документовано
<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	-
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	-

**в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

Радови прије посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)
Научна дјелатност:
Нема радова

Умјетничка дјелатност:

Такмичења, награде:

- Треће међународно такмичење соло пјевача Бруна Шпилер, Херцег Нови, 26–28.03. 2010. године (1. награда у трећој категорији)
- Прво међународно такмичење соло пјевача Бруна Шпилер, Херцег Нови, 29. 02. – 02. 03. 2008. године (2. награда у првој категорији група Б)
- Прво интернационално, а једанаесто федерално такмичење/натјецање ученика и студената музике/глазбе, Сарајево, 21.04. – 24.04. 2008.године (2. награда)
- Четрнаесто такмичење музичких школа Републике Српске, Бања Лука, 31.03.2007. (1. награда), добитник признања општине Источна Илиџа за освојено прво мјесто на овом такмичењу
- Девето такмичење соло пјевача „Никола Цвејић“, Рума 24.11–26.11. 2006. (није документовано)

Солистички наступи:

- Културни центар Пале у Палама, Васкршње музичке свечаности, сала КЦ Пале, 25.04.2013. године
- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, амфитеатар, III спрат, 15.03.2013, завршни мастер концерт
- Бошњачки институт – Фондација Адила Зулфикарпашића, Мула Мустафе Башешије бр. 21 Сарајево, 15.12. 2011.
- Цековића кућа у Палама, 05.07. 2011.
- Музичка академија у Источном Сарајеву, амфитеатар III спрат, 28.06.2011, дипломски концерт
- Амфитеатар Филозофског факултета у Палама, 15.12.2010. (није документовано)
- Културни центар Источно Ново Сарајево, Видовдански дани културе у И. Сарајеву 25. 06. 2007.
- Културни центар Пале у Палама, 04.06. 2007.

Други наступи, манифестације:

- Културни центар Рогатица у Рогатици, наступ уз пратњу хора Културног центра Источно Ново Сарајево, диригент Младен Јанковић, Свечана академија поводом обиљежавања стогодишњице од почетка Првог свјетског рата, 28. 06. 2014.
- Наступила као солиста на двије свечане манифестације у Источном Сарајеву посвећене обиљежавању стогодишњице од почетка Првог свјетског рата: свечано отварање споменика Гаврилу Принципу и истог дана одржана је и Свечана академија у Културном Центру Источно Ново Сарајево поводом обиљежавања стогодишњице од почетка Првог свјетског рата и промоције књига академика Војислава Максимовића (солиста Јелена Чамур, хор Културног центра Источно Сарајево – диригент Младен Јанковић и Еудиатес трио), 27.06. 2014.
- Мраковица, Козара, код Спомен комплекса, „Поткозарски круг живота“, 04. 07. 2014.
- Дуга њива код Модриче, обиљежавање Пробоја коридора кроз Посавину 1992.



- године – коридор живота, 22.06. 2014.
- Сутјеска, Музичко-поетска минијатура „Ој, Сутјеско ладна водо, чуваћемо те слободо“, 13. 06. 2014.
  - Невесиње, обиљежавање „Невесињске пушке“, 13.07. 2013.
  - Мраковица, Козара, код Спомен Комплекса, обиљежавање битка на Козари, 04.07. 2013.
  - Културни центар Источно Ново Сарајево, Академија поводом одбране Сарајевско-романијске регије под називом „Молитва“, 15.06.2013.
  - Сутјеска, „Сутјеско водо“, 13. 06. 2013.
  - Наступ на отварању Међунаодне ликовне манифестације „Арт симпозиј Јахорина“ 2012, хотел „Рајска долина“ на Јахорини
  - Наступ на отварању Међунаодне ликовне манифестације „Арт симпозиј Јахорина“ 2013, хотел „Рајска долина“ на Јахорини
  - Наступ на отварању Међународне ликовне манифестације „Арт симпозиј Јахорина“ 2007, хотел „Бистрица“ на Јахорини
  - Захвалница за подршку реализацији пројекта „Арт Симпозијум Јахорина“, 15.07. 2012.
  - Наступ на Свечаном отварању 16. Туристичке берзе „У сусрет зими 2012/2013. године“, хотел „Бистрица“ на Јахорини, 01.12. 2012.
  - Ораторијум „Јасеновачка голгота“ (премијерно извођење) Бански двор Бања Лука, наступ у хору испред Музичке академије у Источном Сарајеву, 08.05.2013. (није документовано)
  - Божићни концерт у Народном позоришту у Сарајеву у организацији СПКД „Просвјета“, солистички наступ на концерту уз пратњу Невене Ђеклић, 05.01.2013.
  - Божићни концерт у Народном позоришту у Сарајеву у организацији СПКД „Просвјета“, солистички наступ на концерту уз пратњу Невене Ђеклић, 05.01.2011.
  - Наступ на промоцији Зборника „Русија и Балкан у савременом свијету“, Матична библиотека Источно Сарајево, 26.12.2012. (није документовано)
  - Наступ на Свечаној академији поводом Крсне славе града Источно Сарајево, Културни центар Источно Ново Сарајево, 16. 09. 2012.
  - Бошњачки институт–Фондација Адила Зулфикарпашића у Сарајеву, свечана додјела диплома и промоција адвоката Уставног суда БиХ, 26. 06. 2011. (није документовано)
  - Интернационални фестивал туристичког и еколошког филма ПАЛЕ–ЈАХОРИНА Босна и Херцеговина, наступ на свечаном отварању фестивала у културном центру Пале у Палама уз клавирску сарадњу Невене Ђеклић, 29.11.2010. (није документовано)
  - СПКД „Просвјета“ Сарајево наступи током 2009, 2010, 2011. и 2012, умјетнички сарадник мр Невена Ђеклић):
  - Обиљежавање 15 година издавања часописа „Босанска вила“, 09.10.2009.
  - Трибина „Смисао и величина пјесме слово љубве Стефана Лазаревића“, 16.11.2009.
  - Промоција књига пјесникиње Даре Секулић и прослава јубилеја–80.година живота, Сарајево, Просторије СПКД „Просвјета“ 30.09. 2010.
  - Промоција књиге Слободана Стајића „Зеугмине сузе“, наступ 08.04.2009.

- „Трибина стара српска варош—дах прошлости“, 31.03. 2011.
- Васкрши концерт (музички програм професора и студената музичких академија Сарајево и Источно Сарајево), 26.04.2011.
- Трибина „Еколошки значај зеленила у Сарајеву“ (26.05.2011)
- Обилежавање 100 година од смрти Аделине Паулине Ирби, 04.09.2011.
- Промоција књига пјесникиње Даре Секулић, 17.11.2012. (није документовано)
- Наступ на 15. сазиву Ликовне колоније Пале (Поетско вече), Цековића кућа, 09.07. 2010.
- Општина Пале – свечаности поводом обилежавања Крсне славе Пале, три наступа у Културном центру Пале 27.08. 2008, 27.08.2009. и 27.08.2012.
- Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (наступи на годишњим, полугодишњим и новогодишњим концертима катедре за соло пјевање и концертима класе мр Сање Остић:
- Годишњи концерт студената Музичке академије, Источно Сарајево, сала Музичке академије, 18.06.2008;
- Годишњи концерт студената Музичке академије, Источно Сарајево, сала Музичке академије, 10.06. 2009;
- Концерт студената смјера за соло пјевање, Источно Сарајево, сала Музичке академије на III спрату, 23.12.2010;
- Концерт студената Одсјека за соло пјевање, 06.06.2011. (нема података о мјесту одржавања концерта)
- Концерт Одсјека за соло пјевање, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, 19.12.2012.
- Концерт студената смјера за соло пјевање, класа мр Сање Остић, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 19. 04. 2012.
- Концерт студената смјера за соло пјевање, класа мр Сање Остић, ванр. проф. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 21.03.2012
- Студентски културни центар Београд – Концерт студената и постдипломаца катедре за соло пјевање, 03.04.2008.
- Културни центар Пале, наступ на изложби слика поводом 8. марта, 06.03. 2007. (није документовано)
- Музичка школа Требиње, наступ на промоцији књиге „Музички буквар“ ауторке Невене Ђеклић, 23.04.2007. (није документовано)
- Обилежавање 15 година постојања РТРС– студија у Источном Сарајеву, Цековића кућа у Палама, јули, 2007, наступ уживо у програму РТРС-а (није документовано)
- Концерт у подне, Фонд „др Милан Јелић“, Министарство науке и технологије (на програму концерта није наведен датум одржавања концерта)
- Промоција дипломираних студената и магистара наука Филозофског факултета, Сала Културни центар Пале, 24.12. 2010.
- Наступи хора:
- Вече поезије у част Гаврила Принципа, Амфитеатар Економског факултета (хор Филозофског факултета, диригент Јелена Чамур, глумци и рецитатори), 10. 07. 2014. (није документовано)

- Свечана академија, Културни центар Пале у Палама, у организацији СПКД „Просвјета“, главно одбор, СЈЕНИ ГАВРИЛА ПРИНЦИПА, учесници: хор Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву, диригент Јелена Чамур и глумци. Посвећено стогодишњици Првог свјетског рата; промоција књига академика Војислава Максимовића, 26. 06. 2014. (није документовано, достављена насловна страна без програма, без имена учесника програма)
- Свечана промоција дипломираних студената и магистара наука Филозофског факултета, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 06.06.2014. (није документовано )
- Хуманитарни концерт Хора Филозофског факултета и ученика Школе за основно музичко образовање, смјер клавира (класе: мр Јелена Чамур, Ивана Станишић и Вања Баричанин), Филозофски факултет, Амфитеатар, 04.06.2014.
- Свечано отварање Научног скупа „Наука и глобализација“, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 18.05.2013. (није документовано)
- Свечана промоција дипломираних студената и магистара наука Филозофског факултета, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 17.05.2013. (није документовано)
- Промоција дипломираних студената и магистара наука Филозофског факултета, Културни центар Пале, 21.12. 2012. (није документовано)
- Промоција дипломираних студената и магистара наука Филозофског факултета, Културни центар Пале, 25.05. 2012 (није документовано)
- Свечано отварање Научног скупа „Наука и традиција“, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 18.05.2012. (није документовано)
- Промоција дипломираних студената и магистара наука Филозофског факултета, Културни центар Пале, 23.12. 2011.

Остале умјетничке дјелатности:

-Један је од илустратора музичких буквара за пијанисте почетнике, ауторке Невене Ђеклић:

Ђеклић, Н. (2007). *Свирајмо заједно*. Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства.

Ђеклић, Н. (2008). *Хоћу да концертирам*. Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства.

-Излагала умјетничке слике на изложбама сликара аматера

Остало:

- Чамур, Ј. (2014). Кратак увод у умјетничко пјевање. *Инфинити, часопис Министарства науке и технологије у влади Републике Српске*, стр. 39.

-Плавшић, Н. (2014). Страст за соло пјевањем, интервју Јелена Чамур. *Инфинити, часопис Министарства науке и технологије у влади Републике Српске*, стр. 40–41.

-Јованчић, Ж. (2012). Сан ми је улога Грофице у „Фигаровој женидби“, разговор са Јеленом Чамур. *Босанска вила, лист за књижевност, културу и друштвена питања*, СПКД „Просвјета“ Сарајево, стр. 42–43.

-Pavlović, I. (2012). Rad i talenat za siguran uspjeh, razgovor sa Jelenom Čamur. Info portal „Palelive“, [www.palelive.com](http://www.palelive.com)

-Šekara, S. (07.07.2011). Glasom osvojila publiku. Sopran Jelena Čamur održala solistički

<p>koncert u Palama. <i>Fokus</i>, str.26.</p> <p>-Božićni koncert. (Jelena Čamur, jedan od učesnika programa) (06.01. 2013). <i>Oslobođenje</i>, str. 18.</p> <p>-Božićni koncert SPKD-a „Prosvjeta“ (Jelena Čamur, jedan od učesnika programa) (04.01. 2013). <i>Oslobođenje</i>, str.13.</p> <p>-An. Š. (02.10. 2010). Najbolje sam pjesme prespavala. SPKD „Prosvjeta“: 80.rođendan Dare Sekulić, u umjetničkom dijelu programa učestvovala Jelena Čamur. <i>Oslobođenje</i>, str. 20.</p> <p>-Зеленовић, Н. Сликање на свили. Отворена изложба домаћих сликара аматера Јелене Чамур, Биљане Елчић и Боре Чамура. (нема података из којих је дневних новина и нема датума)</p> <p>-Шекара, С. Љепота са сликарског платна. Осмомартовска изложба у Културном центру Пале (Божана Чабак, Боро Чамур и Јелена Чамур) (нема податка из којих је дневних новина и нема датума)</p>	
<p>Радови послуже последњег избора/реизбора (<i>Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.</i>)</p>	
-	
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	-

**г) Образовна дјелатност кандидата:**

<p>Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора (<i>Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.</i>)</p>	
<p>Прво педагошко искуство Јелена Чамур стиче у школи за основно музичко образовање као наставник клавира и у средњој школи као професор соло пјевања у периоду од 2012. до 2014. године. За постигнути успех са ученицима добила је низ награда:</p> <p>Општинско такмичење (дисциплина клавир) април 2014.</p> <p>-1. награда на Седмом општинском такмичењу, дисциплина клавир, ученица Јелена Југовић, школска 2013/2014.</p> <p>-1. награда на Седмом општинском такмичењу, дисциплина клавир, ученица Нина Петковић, школска 2013/2014.</p> <p>-2. награда на Седмом општинском такмичењу, дисциплина клавир, ученица Ана Цвијетић, школска 2013/2014.</p> <p>-1. награда на Петом општинском такмичењу, дисциплина клавир, ученица Ана Цвијетић, школска 2011/2012.</p>	
<p>Образовна дјелатност послуже последњег избора/реизбора (<i>Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.</i>)</p>	
-	
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	-

**д) Стручна дјелатност кандидата:**

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора (Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)	-
---	---

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора) (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)	-
---	---

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	-
---------------------	---

### III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Комисија у саставу: др Милорад Кењаловић, редовни професор, ужа научна област Етномузикологија, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, председник; др Мерима Пурић Чаушевић, доцент, научна/умјетничка област: ужа научна област Методика наставе музичке културе и ужа умјетничка област Музичка култура, предмет Музичка култура, Универзитет у Сарајеву, Педагошки факултет, члан и др Биљана Павловић, ванредни професор, ужа научна област Методика наставе Музичке културе, Универзитет у Приштини – Косовска Митровица, Учитељски факултет Призрен – Лепосавић, члан, именована од стране Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности, на сједници одржаној дана, 21.01.2015. године, Одлуком број 06-3.19-9/15, прегледала је конкурсне материјале за избор у звање сарадника, ужа умјетничка/научна област *Умјетничко-теоријске дисциплине* за наставне предмете: Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност и донијела сљедећи закључак:

На објављени Конкурс у дневном листу "Глас Српске" од 17. 12. 2014. године пријавила су се два кандидата: Озренка Бјелобрк Бабић и Јелена Чамур. У складу са одредбама Закона о Универзитету, Статута Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Правилника о поступку и условима за избор академског особља Универзитета у Бањој Луци, те на основу достављене документације и стицања увида у исту, комисија је закључила да: кандидат Јелена Чамур не задовољава основне услове Конкурса: 1. нема дипломе основног и последиједипломског студија из уже умјетничке/научне области за коју се врши избор – Умјетничко-теоријске дисциплине. Она је магистар соло пјевања. 2. њена документација је непотпуна (нема достављен доказ о просјеку оцјена са другог циклуса студија, као и доказе о свим активностима наведеним у биографији). Због свега наведеног, у претходном тексту дат је преглед активности – референци кандидата Јелене Чамур без додијелених бодова по основу научног/умјетничког, образовног и стручног рада у складу са ближим условима за избор наставника и сарадника датим према члановима 19 – 22, 25. и 26. Правилника. Кандидат

Озренка Бјелобрк Бабић испуњава све услове Конкурса са укупно 256, 25 бодова. На основу просјечне оцјене са првог и другог циклуса студија кандидат је остварио укупно 176,00 бодова. Од укупног броја бодова, послје избора, на основу научне/умјетничке дјелатности остварено је 30, 25 бодова, 20 бодова на основу стручне дјелатности и 20 бодова на основу образовне дјелатности—вредновање наставничких способности. Према научним, умјетничким, педагошким и стручним референцама, Озренка Бјелобрк Бабић у потпуности може одговорити захтјевима у настави за предмете Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност. Из тог разлога, Комисија Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци, једногласно и са задовољством предлаже, кандидата Озренку Бјелобрк Бабић за избор у звање **сарадника-вишег асистента за ужу умјетничку/научну област Умјетничко-теоријске дисциплине, наставни предмети Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност.**

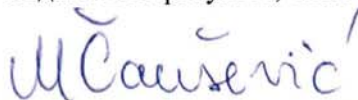
У Бањој Луци, 12. 02. 2015. године

Потпис чланова комисије

1. Др Милорад Кењаловић, редовни професор, ужа научна област Етномузикологија, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, председник



2. Др Мерима Пурић Чаушевић, доцент, научна/умјетничка област: ужа научна област Методика наставе музичке културе и ужа умјетничка област Музичка култура, предмет Музичка култура, Универзитет у Сарајеву, Педагошки факултет, члан



3. Др Биљана Павловић, ванредни професор, ужа научна област Методика наставе музичке културе, Универзитет у Приштини – Косовска Митровица, Учитељски факултет Призрен – Лепосавић, члан

