

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ:



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци бр.01/04-2.4595/14, 04.12.2014.

Ужа научна/умјетничка област:

Репродукција музике за наставне предмете Соло пјевање 1-8; Методика соло пјевања 1-4;
Соло пјевање 1, 2; Методика соло пјевања 1, 2; Историја извођаштва 1, 2

Назив факултета:

Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности

Број кандидата који се бирају

Један

Број пријављених кандидата

Један

Датум и мјесто објављивања конкурса:

17. 12. 2014. год. Бања Лука, Конкурс објављен у дневном листу "Глас Српске"

Састав комисије:

- а) мр Никола Китановски, редовни професор, ужа умјетничка област Репродукција музике (Соло певање), ФМУ Београд - председник
- б) спец. Огњен Бомоштар, редовни професор, ужа умјетничка област Репродукција музике (Дириговање), Музичка академија Универзитета у Сарајеву- члан

в) мр Људмила Грос – Поповић, редовни професор, ужа умјетничка област
Репродукција музике (Соло певање), ФМУ Београд - члан

Пријављени кандидати

1. Дуња Симић, мр

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Дуња (Боривоје) Симић
Датум и мјесто рођења:	11. 07. 1969. у Бањој Луци
Установе у којима је био запослен:	Академија умјетности у Бањој Луци (од 2010. -) Опера у Бремену (2004-2007) Франкфуртска опера (1999-2002) Народно позориште – Опера у Београду (1994-1999) Факултет музичке уметности у Београду (1992-1994) Народно позориште у Новом Саду (сезона 1993-94)
Радна мјеста:	Асистент (ФМУ), солиста опере Народног позоришта у Београду, солиста Градског позоришта у Франкфурту, солиста Позоришта у Бремену (као стални члан), остале иностране бине као гост
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Факултет музичке уметности
Звање:	Дипломирани музичар – соло певач
Мјесто и година завршетка:	Београд 1992.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,35 (девет тридесет пет)
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Факултет музичке уметности
Звање:	Магистар

Мјесто и година завршетка:	Београд 1995.
Наслов завршног рада:	Миховил Логар, <i>Покондирена тиква</i> , улога Евице
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Репродукција музике
Просјечна оцјена:	10 (десет)
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Факултет музичке уметности, Београд, асистент приправник за соло певање, 1992-1994 Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Доцент за ужу умјетничку област Репродукција музике на наставним предметима: Соло пјевање 1-8 и Методика соло пјевања 1-4, 2010-до данас

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора
У својој уметничкој каријери кандидаткиња је остварила низ рола првог сопранског ранга:
<p>1. Ђ. Пучини, <i>Боџи</i>, улога Мими</p> <p>Позоришта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Народно позориште Београд, 1995, премијерно извођење <p>Народно позориште Београд, 1995-1997; 6 извођења</p> <ul style="list-style-type: none"> - Франкфуртска опера, 2000, премијерно извођење - Позориште у Бремену, 2004, премијерно извођење - Национално позориште Шверин, 2006, премијерно извођење <p>Франкфуртска опера, Позориште у Бремену, Национално позориште Шверин, 2000-2006, 20 представа</p>
<p>2. Ђ. Пучини, <i>Мадам Батерфлај</i>, насловна улога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Народно позориште Београд, 2003, премијерно извођење <p>Франкфуртска опера, 2002, премијерно извођење</p>

- Франкфуртска опера, 2002-2003, 7 извођења
3. Ж. Бизе, *Кармен*, улога Микаеле:
- Народно позориште Београд, 1997, премијерно извођење
 - Народно позориште Београд, 1997; 5 представа
 - Позориште у Бремену, 2005, премијерно извођење
 - Државно позориште Олденбург 2005, премијерно извођење
 - Позориште у Бремену, Државно позориште Олденбург, 2005, 8 представа
4. Ђ. Верди, *Трубадур*, улога Леоноре:
- Народно позориште Београд, 2003, премијерно извођење
 - Франкфуртска опера, 2000, премијерно извођење
 - Франкфуртска опера, 2000-2001, 7 представа
5. П.И. Чајковски, *Пикова дама*, улога Лизе:
- Позориште у Бремену, 2005, премијерно извођење
 - Државно позориште Олденбург 2005, премијерно извођење
 - Позориште у Бремену, Државно позориште Олденбург, 2005-2007, 8 представа
6. Ж. Офенбах, *Хофманове приче*, улога Ђулиете:
- Позориште у Бремену, 2007, премијерно извођење
 - Државна опера Хамбург, 2007, премијерно извођење
 - Позориште у Бремену, Државна опера Хамбург, 2007, 21 представа
7. Р. Леонкавало, *Пајаци*, улога Неде:
- Франкфуртска опера, 1999, премијерно извођење
 - Земаљско позориште Линц, 2000, премијерно извођење
 - Опера на Рајни, Диселдорф, 2002, премијерно извођење
 - Краљевско позориште „La Monnaie“ Брисел, 2003, премијерно извођење

- Франкфуртска опера, Земаљско позориште Линц, Опера на Рајни, Диселдорф ,Краљевско позориште „La Monnaie“ Брисел, сезоне 1999-2003, 24 представе
- 8. В.А. Моцарт, *Тако чине све*, улога Фјордилиђи:
 - Градско позориште Гисен, 2004, премијерна представа
 - Градско позориште Гисен, сезона 2004, 5 представа
- 9. В.А. Моцарт, *Чаробна фрула*, улога Памине:
 - Народно позориште Београд, 1997, премијерно извођење
 - Народно позориште Београд, сезона 1997, 6 представа
- 10. Ђ. Верди, *Фалстаф*, улога Алиће:
 - Франкфуртска опера, 2000, премијерно извођење
 - Градско позориште Базел, 2000, премијерно извођење
 - Франкфуртска опера, Градско позориште Базел, сезона 2000-2001, 13 представа
- 11. В.А. Моцарт, *Дон Ђовани*, улога Дона Елвире:
 - Франкфуртска опера, 2003, премијерно извођење
 - Руан (Француска) 2003, премијерно извођење
 - Франкфуртска опера, Руан (Француска) 2003, 5 представа
- 12. Ђ. Пучини, *Турандот*, улога Лиу:
 - Позориште у Бремену, 2004, премијерно извођење
 - Државно позориште Хановер, 2004, премијерно извођење
 - Позориште Дортмунд, 2005, премијерно извођење
 - Позориште у Бремену, Државно позориште Хановер, Позориште Дортмунд, сезоне 2004, 2005, 17 представа
- 13. Ђ. Верди, *Отело*, улога Дездемоне:
 - Народно позориште Београд, 1996, премијерно извођење
 - Народно позориште Београд, 1996, 4 представе

14. Ђ. Верди, *Дон Карлос*, улога Елизабете:
 - Народно позориште Београд, 1999, премијерно извођење
 - Народно позориште Београд, 1999, 4 представе
15. Ф. Чилеа, *Адриана Лекуврер*, улога Адриане Лекуврер:
 - Народно позориште Београд; 1997, премијерно извођење
 - Народно позориште Београд; 1997, 5 представа
16. Ф. Лехар, *Весела удовица*, улога Хане Главари:
 - Позориште у Бремену, 2005, премијерно извођење
 - Државно позориште Хановер, 2005, премијерно извођење
 - Позориште у Бремену, Државно позориште Хановер, 2005-2006, 14 представа
17. Ж. Офенбах, *Париски живот*, улога Метеле:
 - Позориште у Бремену, 2006, премијерно извођење
 - Позориште у Бремену, сезона 2006-2007, 10 представа
18. Б. Бритен, *Сан љетње ноћи*, улога Хелене:
 - Позориште у Бремену, 2006, премијерно извођење
 - Позориште Есен, 2006, премијерно извођење
 - Позориште у Бремену, Позориште Есен, 2006, 9 представа
19. Л. Берио, *Један краљ слуша*, улога протагонисте:
 - Франкфуртска опера, 2002, премијерно извођење,
 - Франкфуртска опера, 2002, 3 представе

Кандидаткиња је наступала и као концертни певач у следећим вокално-инструменталним делима:

1. В. А. Моцарт, *Реквијем*:
 - Дом војске Југославије, Београд, 1994
2. Л. В. Бетовен, *Девета симфонија*:
 - Коларац, Београд, 1996, премијерни концерт

- Атина, 1996, I концерт, на отвореном, под Акропољем
- 3. Л. В. Бетовен, *Миса Солемис*:
 - Коларац, Београд, 1997, Концерт у оквиру БЕМУС-а, премијерно извођење
- 4. А. Дворжак, *Реквијем*:
 - Коларац, Београд, 1998, премијерно извођење
- 5. А. Брукнер, *Те Деум*:
 - Коларац, Београд, 1995, премијерно извођење
- 6. Б. Бритн, *Ратни Реквијем*:
 - Бремен, Концертна дворана „Звоно“, 1999, премијерно извођење
 - Франкфурт, Стара Опера, 1999, премијерно извођење
 - Мајнц, Црква Христа, 1999, премијерно извођење
- 7. Ђ. Росини, *Stabat Mater*:
 - Франкфурт, Стара Опера, 2000, премијерно извођење
 - Мајнц, Црква Христа, 2000, премијерно извођење
 - Франкфурт, Стара Опера, Мајнц, Црква Христа, 2000, 2 извођења

Радови послуже последњег избора/реизбора

Уметничка делатност кандидата:

1. М. Инсанић, *опера „Сафикада“*, улога Сафикаде:
 - 22. и 23. децембар 2011. године, Бањалука, Народно позориште Републике Српске, две представе (2 x 15)

Број бодова: 30

Концертна делатност кандидата:

1. 12. 04. 2011. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, Свечано отварање манифестације „Дани Владе С. Милошевића“ –солистички наступ

Број бодова: 6

2. 19. 09. 2011. године, Зрењанин, Културни центар Зрењанин, „Мостови музике“, Бањалучка филхармонија- солистички наступ
Број бодова: 5
3. 20. 09. 2011. године, Нови Сад, Синагога, „Мостови музике“, Бањалучка филхармонија- солистички наступ
Број бодова: 6
4. 21. 09. 2011. године, Вршац, Културни центар Вршац, „Мостови музике“, Бањалучка филхармонија – солистички наступ
Број бодова: 5
5. 24. 10. 2011. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, Свечана академија поводом обележавања 20 година Народне скупштине Републике Српске – солистички наступ
Број бодова: 5
6. 23. 11. 2011. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, солистички концерт
Број бодова: 15
7. 09.01. 2012. године, Бањалука, Дворана „Борик“, 20 година Републике Српске, „Глас који се чује“-премијерно извођење композиције „*Радосница*“ М. Матовића
Број бодова: 6
8. 14. 01. 2012. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, „Новогодишњи концерт“, Бањалучка филхармонија – солистички наступ
Број бодова: 4
9. 06. 03. 2012. године, Бањалука, Народно позориште Републике Српске, Хуманитарни концерт „Диве своје граду“ – солистички наступ
Број бодова: 4
10. 16. 05. 2012. године, Приједор, Позориште у Приједору, Свечана академија поводом 16. маја „Дана Града – солистички наступ
Број бодова: 4
11. 20.05. 2012. године, Приједор, Позориште у Приједору, солистички концерт поводом 16. маја Дана Града у организацији БЛЦ-а
Број бодова: 15
12. 24. 05. 2012. године, Нови Бечеј, Дом културе, солистички концерт
Број бодова: 20
13. 30. 05. 2012. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, „Мостови музике“, Бањалучка филхармонија – солистички наступ
Број бодова: 4
14. 21. 09. 2012. године, Приједор, Позориште у Приједору, Свечано отварање 40. „Књижевних сусрета на Козари“ – солистички наступ
Број бодова: 4
15. 30. 10. 2012. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, солистички концерт „Вече соло пјесме српских и руских аутора“ у организацији БЛЦ-а
Број бодова: 15
16. 23. 04. 2013. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, Солистички наступ поводом Дана Града у организацији Конзулата Републике Србије
Број бодова: 4

17. 08. 05. 2013. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, Александар Вујић „Голгота јасеновачка“- ораторијум (премијерно извођење)	Број бодова: 8
18. 02. 07. 2013. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, „Везени мост 2013“, сусрети Бањалучана – солистички наступ	Број бодова: 3
19. 08. и 09. 11. 2013. године, Требиње, Дом културе, „Дучићеве вечери поезије“ (2 x 4) – солистички наступ	Број бодова: 8
20. 07.12.2013. године, Бањалука, Академија наука и умјетности Републике Српске, 20 година рада и развоја – солистички наступ	Број бодова: 5
21. 29. 05. 2014. године, Бањалука, Културни центар Бански двор, Концертна дворана, промција књиге Надежде Лазаревић „ Ко лепи сан“ – солистички наступ	Број бодова: 2
22. 11. 12. 2014. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, солистички концерт поводом 20 година умјетничког рада	Број бодова : 15
23. 07. 11. 2011., 2012, 2013, 2014. године Бањалука, Народно позориште Републике Српске, учествовала као солиста на Свечаној академији поводом дана Универзитета у Бањој Луци, (4 x2)	Број бодова: 8
24. Бањалука, Народно позориште Републике Српске, 15. 11. 2012. године, 34. године постојања и рада Медицинског факултета, Културни центар Бански Двор, 15. 11. 2013., 2014. године , 35 и 36 година постојања и рада Медицинског факултета – солистички наступ (3x1)	Број бодова: 3
УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 204	

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
Кандидаткиња је радила као асистент приправник 1992-1994, ФМУ у Београду
Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора
Кандидаткиња је од 2010. до данас запослена као доцент на Катедри за соло пјевање Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци
Мастер курсеви и музичке радионице:

1. 23. – 30. 05. 2011. Године, Бремен, Театар Бремен, мастер курс „Основи технике“ (предавач Дуња Симић)

Број бодова: 3

2. 21. 02.-02.03. 2012. године, Хановер, „Maikaefer“, музичка радионица „Пјевачка техника за глумце“ (предавач Дуња Симић)

Број бодова: 3

3. 27. 07.- 04. 08. 2012. године, Нови Бечеј, музичка радионица, „Радионица српске соло песме – Добар глас далеко се чује“ (предавач Дуња Симић)

Број бодова: 3

4. 26-30. 11. 2012. године, Хановер, „Maikaefer“, музичка радионица „Пјевачка техника за глумце“ (предавач Дуња Симић)

Број бодова: 3

5. 09-18. 03. 2013. године, Бремен, Театар Бремен, музичка радионица за опере „Госка“ и „Тако чине све“ (предавач Дуња Симић)

Број бодова: 3

Рад у комисијама:

1. 2012/13 и 2013/14. године, испитивач у комисији за полагање стручних испита за наставни предмет Соло пјевање, кандидати: Ана Марковић- Малбаша и Александар Драгојевић (2x 2)

Број бодова: 4

2. 15. 10. 2013. године, Бањалука, Академија умјетности у Бањој Луци, председник комисије за оцјену и одбрану рада 2. циклуса студија кандидаткиње Лидије Пајић на тему „Тумачење сопранске улоге Мими – Ђ. Пучинија“

Број бодова: 2

Менторство за степен 2. циклуса студија:

1. Ментор 2. циклуса студија кандидаткињама Миљани Брезичанин и Тијани Топић (2x 4)

Број бодова: 8

Награде студената на такмичењима:

1. 18. 04. 2012. године, Бањалука, Награда Банског Двора најбољим студентима смјерова за репродукцију музике у оквиру манифестације „Дани С. Милошевића“, Миљана Брезичанин (сопран), студент четврте године соло пјевања

Број бодова: 1

2. 14-17. 12. 2014. године, Београд, Прва награда у другој Б категорији на такмичењу соло певача „Лазар Јовановић“, Тијана Криваја, студент прве године соло пјевања

Број бодова : 2

Уметничко-педагошки рад (наступи студената из класе):

1. Завршни концерти студената 1.циклуса студија Катедре за соло пјевање , ментор

Дуња Симић:

- 11. 07. 2011. године, Бања Лука, Камерна сала Академије умјетности у Бањој Луци, Тијана Николић, сопран,
 - 25. 06. 2012. године, Бања Лука, Културни центар Бански Двор, Вијећница, Ана Симанић, мецосопран
 - 28. 06. 2012. године, Бања Лука, Културни центар Бански Двор, Концертна дворана, Миљана Брезичанин, сопран
 - 25. 06. 2013. године, Бања Лука, Културни центар Бански Двор, Концертна дворана, Албина Смајловић, сопран
 - 28. 06. 2013. године, Бања Лука, Културни центар Бански Двор, Вијећница, Ивана Живанић, мецосопран
 - 12. 07. 2013. године, Бања Лука, Камерна сала Академије умјетности у Бањој Луци, Драгана Радовановић, сопран
(6 x 1) Број бодова: 6
2. 14. 04. 2011. године, Бања Лука, Камерна сала Академије умјетности у Бањој Луци, Концерт студената Академије умјетности у оквиру манифестације „ Дани Владе С. Милошевића“, Ивана Живанић, Албина Смајловић, Славен Абазовић, Ана Симанић, Миљана Брезичанин, Тијана Николић, класа Дуња Симић
Број бодова: 3
3. 16. 04. 2011. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, Концертна дворана, Концерт студената Академије умјетности у оквиру манифестације „ Дани Владе С. Милошевића“, Албина Смајловић, Славен Абазовић, Миљана Брезичанин, класа Дуња Симић
Број бодова: 3
4. 21. 06. 2011. године, Бањалука, Амфитеатар Општине Бања Лука, наступ студената АУ БЛ у оквиру манифестације „Свјетски дан музике“, Тијана Николић, Миљана Брезичанин, Ивана Живанић, класа Дуња Симић
Број бодова: 3
5. 04. 07. 2011. године, Бањалука, Музички павиљон, Концерт студената АУ БЛ, Катедре за соло пјевање и камерну музику, Миљана Брезичанин, Ивана Живанић, Ана Симанић, Тијана Николић, класа Дуња Симић
Број бодова: 2
6. 09. 04. 2012. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, Концертна дворана, Концерт студената Академије умјетности у оквиру манифестације „ Дани Владе С. Милошевића“, Албина Смајловић, класа Дуња Симић
Број бодова: 1
7. 24. 04. 2012. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, Концертна дворана, Концерт симфонијског оркестра Универзитета у Бањој Луци, у оквиру манифестације „ Дани Владе С. Милошевића“, Ана Симанић, Миљана Брезичанин, Албина Смајловић, класа Дуња Симић
Број бодова: 2
8. 12. 06. 2012. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, Вијећница, Концерт студената соло пјевања Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Албина

Смајловић, Драгана Радовановић, Ана Симанић, Миљана Брезичанин, класа Дуња Симић

Број бодова: 2

9. 21. 06. 2012. године, Бањалука, Наступ студената АУ БЛ у оквиру манифестације „Свјетски дан музике“, Албина Смајловић, Драгана Радовановић, Ивана Живанић, класа Дуња Симић

Број бодова: 3

10. 12. 04. 2013. године, Бања Лука, Камерна сала Академије умјетности у Бањој Луци, Концерт студената композиције Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у оквиру манифестације „Дани Владе С. Милошевића“, Албина Смајловић, класа Дуња Симић

Број бодова: 1

11. 16. 04. 2013. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, Концертна дворана, Концерт студената Академије умјетности у оквиру манифестације „Дани Владе С. Милошевића“, Албина Смајловић, Ивана Живанић, класа Дуња Симић

Број бодова: 2

12. 06. 06. 2013. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, Вијећница, Вече оперске музике, Студенти Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Албина Смајловић, Драгана Радовановић, Ана Симанић, Миљана Брезичанин, Ивана Живанић, Софија Антић, Страхиња Бузација, класа Дуња Симић

Број бодова: 2

13. 21. 06. 2013. године, Бањалука, Наступ студената АУ БЛ у оквиру манифестације „Свјетски дан музике“, Албина Смајловић, Миљана Брезичанин, Ана Симанић, Ивана Живанић, класа Дуња Симић

Број бодова: 3

14. 21. 07. 2013. године, Концерт (Ивана Живанић – сопран, Албина Смајловић – сопран, класа Дуња Симић, Дуња Марковић-пиано), на Фестивалу „Nei Suoni dei Luoghi“, Италија

Број бодова: 4

15. 22. 11. 2013. године, Бањалука, Дјечије позориште Републике Српске, Свечана академија поводом 15 година оснивања Академије умјетности у Бањој Луци, Милица Стијепић, Анета Макањић, студенткиње соло пјевања класа Дуња Симић (Дани Универзитета)

Број бодова: 1

16. 11. 04. 2014. године, Бањалука, Камерна сала Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Концерт студената Академије умјетности у оквиру манифестације „Дани Владе С. Милошевића“, Софија Антић, Страхиња Бузација, класа Дуња Симић

Број бодова: 2

17. 12. 04. 2014. године, Бања Лука, Музеј Републике Српске, Наступ студената Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у оквиру манифестације „Дани Владе С. Милошевића“, Софија Антић, Милица Стијепић, класа Дуња Симић

Број бодова: 2

18. 28. и 29. 04. 2014. године, Бањалука, Народно позориште Републике Српске претпремијера и премијера оперете „Орфеј у подземљу“ Жака Офенбаха, Миљана Брезичанин (Еуридика), ментор Дуња Симић, пет представа (22. 06.; 12. и 13. 12. 2014. године) (5x1)

Број бодова:5

19. 30. 05. 2014. године, Приједор, Галерија Приједор, Концерт класе, Софија Антић, Страхиња Бузација, Милица Стијепић, Анета Макањић, класа Дуња Симић

Број бодова: 2

20. 12. 06. 2014. године, Бањалука, Културни центар Бански Двор, Концертна дворана, Концерт студената катедре за соло пјевање Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Софија Антић, Страхиња Бузација, Милица Стијепић, Анета Макањић, класа Дуња Симић

Број бодова:2

21. 21. 06. 2014. године, Бањалука, Наступ студената АУ БЛ у оквиру манифестације „Свјетски дан музике“, Катедра за соло пјевање, класа Дуња Симић

Број бодова: 3

Евалуација педагошког рада на Универзитету:

Према резултатима извештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима, квалитет педагошког рада Дуње Симић оцењен је оценом: 4,48

Број бодова: 9

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 95

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

1993. Награда из Фонда Аните Мезетове, за најбољег студента соло певања (ФМУ)

1994. Награда из Фонда Данице Мاستиловић, најбољем и најперспективнијем студенту соло-певања (ФМУ)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

Чланства у стручним жиријима:

1. 25. и 26. 03. 2011. године, Приједор, председник жирија за дисциплину соло пјевање, 18. Републичко такмичење ученика музичких школа Републике Српске,
Број бодова: 2

2. 7-10 11. 2014. године, Нови Сад, члан међународног жирија за дисциплину соло певање, 1. Међународно такмичење соло певача „ Вера Ковач Виткаи“

Број бодова: 3

3. 14-17. 12. 2014. године, Београд, члан међународног жирија за дисциплину соло певање, на Међународном такмичењу соло певача „Лазар Јовановић“

Број бодова: 3

Активности које доприносе повећању угледа Универзитета:

1. 08. 06. 2012. године, Бањалука, Академија умјетности у Бањој Луци, Предавање на тему „Глас у служби умјетности“, намењено студентима соло певања, одржао је Доц. др Слободан Митровић, Клиника за болести уха, грла и носа из Новог Сада, предавање је организовала Катедра за соло пјевање Универзитета у Бањој Луци.

Број бодова: 2

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 10

Дјелатност	Послије избора
Умјетничка дјелатност кандидата	204
Образовна дјелатност кандидата	95
Стручна дјелатност кандидата	10
Укупно бодова	309

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурс објављен у дневном листу „Глас Српске“ од 17. 12. 2014. године, за избор наставника за ужу умјетничку област Репродукција музике на наставним предметима: Соло пјевање 1-8; Методика соло пјевања 1-4; Соло пјевање 1, 2; Методика соло пјевања 1, 2; Историја извођаштва 1, 2 пријавио се један кандидат - доцент мр Дуња Симић.

Комисија у саставу мр Никола Китановски, редовни професор, ужа умјетничка област Репродукција музике (Соло певање), ФМУ Београд – предсједник, спец. Огњен Бомоштар, редовни професор, ужа умјетничка област Репродукција музике (Дириговање), Музичка академија Универзитета у Сарајеву- члан, мр Људмила Грос – Поповић, редовни професор, ужа умјетничка област Репродукција музике (Соло певање), ФМУ Београд –

члан, коју је именовало Наставно-уметничко веће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на седници одржаној дана 30. 12. 2014. године констатовала је да кандидаткиња испуњава све опште и посебне услове предвиђене конкурсом.

Комисија је детаљно прегледала достављени конкурсни материјал и анализирала уметничку, образовну и стручну делатност кандидаткиње на основу Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци и Закона о високом образовању Републике Српске.

Кандидаткиња Дуња Симић неоспорно спада у групу најистакнутијих оперских уметница средње генерације, која је својим интерпретацијама утиснула неизбрисив траг аутентичности не само на домаћим, већ и на интернационалним оперским и концертним подијумима.

Помно пратећи рад, развој и достигнућа Дуње Симић, како уметничка тако и педагошка, а након анализе наведених уметничких, стручних и педагошких резултата, професионалних критика, награда и признања, чланови Комисије утврђују да су сви услови Конкурса вишеструко задовољени и да би на част служило даље ангажовање кандидата у академској заједници Републике Српске.

Комисија такође учава да је кандидаткиња Симић, већ на претходном конкурсном поседовала референце које су могле бити разлог за њен директни избор у звање ванредног професора (са високим бројем бодова – 1467), што је и тадашња комисија навела у свом закључку, али по одредбама предвиђеним Законом о високом образовању Републике Српске и Правилнику о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци, изабрана је у наставничко звање доцент за ужу уметничку област Репродукција музике – наставе предмета Соло певање 1 – 8 и Методика Соло певања 1 – 4.

Уметничка остварења, ауторитет, сензибилитет и оштрина интелекта, заоденута у универзални карактер и харизматичну личност, дају могућност кандидату да настави да даје велики допринос како у живом стваралаштву, тако и у посвећеном педагошком раду.

Сумирајући резултате временског периода испуњеног веома богатом уметничком каријером и успешним педагошким радом, неминовно је укратко издвојити најважнија остварења и активности које Дуњу Симић сврставају у ред остварених уметника и педагога.

У каријери од 20 година, Симић је својим уметничким заслугама, високим нивоом интерпретације и извођаштва са лакоћом наступала не само на домаћим сценама, већ и у позориштима који у оперском свету заузимају посебно место, значај и улогу, попут:

Опера Народног позоришта у Београду, СНП у Новом Саду, Оперских кућа у Франкфурту, Дизелдорфу, Дортмунду, Базелу, Бриселу, Линцу, Есену, Хановеру, Хамбургу, Манхајму, Мајнцу, Бремену и Констанци ...ово су само неке од сцена где је убедљиво и са лакоћом остварила 20 улога првог сопранског фаха попут: Лизе/Пикова Дама, Памина/Чаробна Фрула, Елизабета/Дон Карло, Микаела/Кармен, Леонора/Трубадур, Десдемона/Отело, Адриана/Адријана Лекуврер, Неда/Паљачи, Лиу/Турандот и др., као и сопранске солистичке деонице у извођењима монументалних вокално – инструменталних дела: Брукнер – Те Деум, Бетовен – Миса Солејнис, Бритн – Ратни реквијем, Перголези – Стабат Матер, Росини – Стабат Матер, Бетовен – 9. Симфонија, Моцарт – Реквијем, Дворжак – Раквијем.

Са овако широким дијапазоном улога, Симићева је наступала са истакнутим светским и домаћим диригентима као што су: *Рици Брињоли, Паоло Каринјани, Лоренс Ренес, Матијас Форемни, Младен Јагушт, Бојан Суџић, Стефан Солтеж, Емил Табаков и многи други.*

На основу невероватног елана и енергије која је поткрепљена темељним знањем, сталним усавршавањем, али и свешћу да студентима треба стварати прилике, посебно на почетку каријере, Дуња Симић се својим примером и радом показује као изванредан професионалац, способан да негује личну каријеру, оспособљава студенте за њихову и пружа им шансе за њихов квалитетан даљи развој и уметнички живот. Комисија јасно увиђа њено значајно место у образовању нових генерација комплетних уметника .

На основу свега наведеног, а према Закону о високом образовању и Правилнику о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци, Комисија констатује да кандидаткиња доцент мр Дуња Симић испуњава све услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Репродукција музике.

Стога, Комисија са задовољством предлаже Наставно-уметничком већу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да доцента мр Дуњу Симић изабере у звање **ванредног професора за ужу уметничку област Репродукција музике** на наставним предметима: Соло пјевање 1-8; Методика соло пјевања 1-4; Соло пјевање 1, 2; Методика соло пјевања 1, 2; Историја извођаштва 1, 2.

Потпис чланова комисије:

У Бањој Луци, 02.02.2015.године

1. мр Никола Китановски, редовни професор, ужа умјетничка област Репродукција музике (Соло певање), ФМУ Београд – предсједник

Никола Китановски

2. спец. Огњен Бомоштар, редовни професор, ужа умјетничка област Репродукција музике (Дириговање) Музичка академија Универзитета у Сарајеву - члан

Огњен Бомоштар

3. мр Људмила Грос –Поповић, редовни професор, ужа умјетничка област Репродукција музике (Соло певање), ФМУ Београд – члан

Људмила Грос - Поповић