

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ:



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у
звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Ужа научна/умјетничка област:
историја и теорија ликовних умјетности

Назив факултета:
Академија умјетности

Број кандидата који се бирају
један (1)

Број пријављених кандидата
два (2)

Датум и мјесто објављивања конкурса:
19. фебруар 2014, објављен у "Гласу Српске" за Избор наставника на Академији
умјетности, из уже научне области: Историја и теорија ликовних умјетности

Састав комисије:

- а) председник: др Миланка Тодић, редован професор, ужа научна област
Историја и теорија ликовних умјетности, Факултет примењених уметности,
Универзитет уметности у Београду

- б) члан: др Љиљана Шево, редован професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањалуци
- в) члан: др Сениша Видаковић, ванредан професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањалуци

Пријављени кандидати

др Сарита Вујковић
 Андреј Берета

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Сарита (Бранислав и Пава) Вујковић
Датум и мјесто рођења:	21. 1. 1972. Бањалука
Установе у којима је био запослен:	Музеј савремене умјетности Републике Српске од 1998. године
Радна мјеста:	музејски савјетник - шеф одјељења документације и програмске дјелатности од 2011. године виши кустос - шеф одјељења документације од 2006. године кустос - документације од 2001. године
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	- Члан програмског савјета Галерије АНУРС 2013 - данас - Потпредсједник Музејског савјета Републике Српске 2009 - 2013. - Члан Савјета за културу Скупштине Града Бањалука 2007 - данас - Члан Умјетничког савјета Културног центра – Бански двор 2009. - Члан је Друштва музејских радника Републике Српске од 2000. - Члан ICOM - а од 2006. - Члан организационог одбора Друге међународне конференције RA ICOM SEE, Ниш, 2012. године

б) Дипломе и звања:

Основне студије .

Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Звање:	Дипломирани историчар уметности
Мјесто и година завршетка:	Београд, 1998.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду
Звање:	магистар теорије уметности и медија
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2008.
Наслов завршног рада:	"Приватни и јавни идентитети жена босанскохерцеговачке грађанске културе 1978 - 1945"
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	теорија умјетности и медија
Просјечна оцјена:	9
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Београд, 2011.
Назив докторске дисертације:	"Идеолошки, естетски и умјетнички модели у дјелима босанскохерцеговачких умјетница од 1945. до 2005."
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	историја и теорија ликовних умјетности
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора <i>(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)</i>
Радови послје посљедњег избора/реизбора <i>(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)</i>
Научне монографске публикације националног значаја:
1. Сарита Вујковић, Бојана Пејић, <i>MICROSTORIES: Контексти савремене женске умјетничке праксе након двијехиљадите</i> , Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 2012.

Научна монографска публикација Сарите Вујковић и Бојане Пејић о новим контекстима женске умјетничке праксе након двијехиљадите, у оквиру које је примијењена нова научна интердисциплинарна методологија, покушај је да се изнова дефинише женска умјетничка пракса унутар сложених социокултурних садржаја. Сарита Вујковић је аутор пет поглавља, у уводном поглављу износи резултате истраживања различитих перцепција феминизма у контексту различитих историјских и друштвених подлога, с акцентом на појаву феминистичке умјетности и феминистичке теорије на простору Босне и Херцеговине. У остала четири поглавља књиге Сарита Вујковић проучава и анализира стваралаштво четири умјетнице Маргарете Керн, Ирме Маркулин, Сандре Дукић и Борјане Мрђа. Проучавајући питања умјетности која настаје на периферији и стваралачка дешавања на рубним просторима Европе, која су у одређеном тренутку постала одређујућа у смислу интензивније политичке артикулације умјетника са простора југоисточне Европе, долази до закључка да је умјетничко дјеловање периферије много ангажованије него у западним умјетничким центрима. Анализирајући дешавања на умјетничкој сцени у БиХ, одвојено у Федерацији БиХ и у РС, ауторка закључује да су: "основне смјернице којима се креће босанскохерцеговачка умјетност након двијехиљадите године усмјерене према дефинисању простора у коме умјетници живе, дефинисању властитог идентитета, а карактерише их и јаснији однос према тијелу и дефинисању тјелесности у контексту потрошачке и медијске културе." Такође закључује да: "У оквиру оваквих развојних смјерница .. босанскохерцеговачке умјетнице свјесно избјегавају обиљежавање властите умјетности као феминистичке или декларисање самих себе као феминистичких умјетница, више због страха од пејоративних конотација овог атрибута, али и чињенице да феминистичка умјетност на овим просторима нема потребан континуитет.

(10 бодова)

2. Сарита Вујковић, *У ГРАЂАНСКОМ ОГЛЕДАЛУ: Идентитети жена босанскохерцеговачке грађанске културе 1978 – 1941*, Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 2009.

Научна монографска публикација *У грађанском огледалу* плод је истрајног истраживања умјетничке грађе и материјала, савремена по свом методолошком приступу, јер користи вриједна достигнућа новије теорије и историје умјетности. Феномен женских идентитета у босанскохерцеговачкој грађанској умјетности до сада није био предмет посебних студија историчара умјетности нити је у теорији обрађиван као самостална свеобухватна цјелина. У том погледу, као и читава тема, тј. област разматрања ове књиге, она представља значајан нови допринос проучавању умјетности на простору Босне и Херцеговине током XX вијека. Намјера ауторке да се у књизи систематски и интердисциплинарно разматрају изоловане позиције жена које су својим дјеловањем у оквиру различитих културних и умјетничких области босанскохерцеговачког друштва постале видљиве, досљедно разоткрива стереотипе грађанске идеологије успостављене "природно" подијељеним родним идентитетом мушкарца и жене. Консеквентна и фокусирана анализа умјетничких биографија првих академски образованих босанскохерцеговачких

умјетница не само да историзује њихов готово заборављени рад, него омогућује да се изнова прочита у новом интердисциплинарном методолошком кључу.

(10 бодова)

3. Сарита Вујковић, *ЕНВЕР ШТАЉО (1931–1991)*, Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 2010.

У монографској публикацији о бањалучком сликару Енверу Штаљи, аналитичким научним приступом Сарита Вујковић проучава трансформацију реалног у сликарству Енвера Штаље. Њена научна метода потврђује принцип да промишљени критички приступ претпоставља утврђивање односа умјетничког дјела, у овом случају опуса, према прошлости али и дјелу савремених умјетничких пракси. Пратећи опус овог бањалучког сликара, члана бањалучке групе Четворица, чији се рад сматра покретачким за развој модерне послератне умјетности, С. Вујковић га, помоћу специфичне анализе и класификације, јасније валоризује дефинишући нови критички апарат којим се потпуније сагледава умјетнички опус Енвера Штаље и његов значај у оквиру послератне историје умјетности на простору БиХ.

(10 бодова)

Уредник научне монографије од међународног значаја:

1. Sarita Vujković (ed.), *Mladen Miljanović "The Garden of Delights"*, Pavilion of Bosnia and Herzegovina, 55th, International Art Exhibition La Biennale di Venezia, Museum of Contemporary Art of Republic of Srpska, Banjaluka, 2013.

Сарита Вујковић је уредник монографије од међународног значаја која је штампана у склопу презентације Павиљона Босне и Херцеговине на 55. Венецијанском бијеналу 2013. године. Монографија садржи четири поглавља аутора: Сарите Вујковић, Ирфана Хошића, Соње Бриски Узелац и Еделберта Кеба, интервју - разговор између Сарите Вујковић, комесара павиљона и умјетника Младена Миљановића, слиједи опширан приказ умјетничких радова који су били представљени у Павиљону Босне и Херцеговине. Текстовима претходи уводна ријеч уреднице монографије, а уредница је аутор већег текста (Sarita Vujković, "Private Delights of a Collective Paradox", стр. 17-52) који говори о умјетничком стваралаштву Младена Миљановића и то не само оном представљеном у Венецији већ о комплетном опусу овог умјетника насталом у последњих дест година. Текст се базира на научној методологији теорије умјетности и медија и анализира појаву Младена Миљановића као кључног актера у развоју рецентне умјетности на простору Републике Српске.

(8 бодова)

Оригинални и прегледни научни радови од међународног значаја у часописима, зборницима и поглавља у монографијама истог ранга:

1. Сарита Вујковић, " Представа жене у сликарству Мице Тодоровић између

два рата", *Зборник радова међународног научног скупа - Одјећа као симбол идентитета*, Технички факултет универзитета у Бихаћу, 23. и 24. мај 2012. 69 - 79.

Рад презентује сублимиране резултате ширег истраживања стваралачког опуса босанскохерцеговачке сликарке Мице Тодоровић, али и категорија друштвеног живота које су тај опус одредиле, при чему је теоријски сагледана комплексност социјалних односа који су их детерминисали. Посебна пажња је посвећена њеној стваралачкој појави у контексту, како Сарита Вујковић наводи: "репрезентације жене и женског тијела, виђеног од стране самих жена". Унутар задатих модела понашања аутор закључује да је: "Преоблачење, тј. маскирање жена у мушку одјећу двадесетих и тридесетих година XX вијека, било знак еманципације урбане жене. Ово релативизовање граница родног идентитета указује на потенцијалност и измјењивост родних улога, али и на балканску парадигму, по којој је једини начин за жену да уђе у мушко друштво и њихову јавну сферу био да се једноставно преобуче и преузме мушку улогу." Тиме аналитички и провјереном, али и проширеном умјетничкоисторијском методом доказује повезаност умјетничког стварања са општеприхваћеним датостима социјалног контекста.

(5 бодова)

2. Сарита Вујковић, „Бањалучки градски парк – мултифункционални простор новог градског идентитета“, *Култура – Часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, бр 122/123, Београд, 2009, 193–200.

Прегледни научни рад у часопису од међународног значаја, који прати развај бањалучког градског парка, и његове архитектонске структуре, кроз три различита идеолошка периода у оквиру којих је Градски парк "Петар Кочић" и сам Град Бања Лука претрпιο значајне урбанистичке промјене. На основу темељне научне анализе, поткријељене и релевантном литературом, можемо закључити да се централни бањалучки Градски парк "Петар Кочић" дијелом надовезује на ранија рјешења из прошлости, али истовремено поставља и нове стандарде по питањима архитектонског рјешења, урбанистичког планирања мултифункционалног простора, нових еколошких стандарда и као такав спада у постмодерно - транзицијски слој града. У новом урбанистичком подухвату традиционални парк постао је нови интегрисани амбијент са новом структуралном улогом која припада свакодневном животу, а не само слободном времену и разоноди. Парковски систем постављен је као доминантна тачка урбаног организма града, чинећи га тако нераздвојним елементом новог градског идентитета.

(10 бодова)

3. Sarita Vujković, „New faces of photography in the Republic of Srpska“ in: *4th International Photographic Conpencion in Tinos Greece: THE IMAGE AND ITS ROLE, IN MODERN ART*, April 24–25, Municipality of Exombourgo, Xinara, Tinos Island, Greece, 2009, 94–96.

Рад је објављен у међународном зборнику и презентује новију фотографију на простору Републике Српске и фотографске радове умјетника Младена Миљановића и Ненада Малешевића. Фотографија ових умјетника настала у контексту нове

савремене умјетничке сцене Републике Српске оцијењена је као посебно важна појава која анализира друштвени контекст друштва у коме настаје и контекст умјетничког развоја и могућности стварања. Рад ових умјетника је такође истакнут као веома важан и покретачки у оквиру цјелокупне рецентне умјетничке сцене коју карактеришу већином млађи аутори.

(5 бодова)

4. Сарита Вујковић, „Дијалог Босне: Визуелна конекција два различита друштвена контекста“, у: *ПРОСТОР ЗА НОВИ ДИЈАЛОГ*, ур: Сања Којић Младенов, Музеј савремене умјетности Војводине, Нови Сад, 2008, 56 – 63.

Поглавље у монографској публикацији уреднице Сање Којић Младенов, које разматра регионалне позиције умјетника и начине комуникације у оквиру умјетничког дискурса, усмјереног на нова тумачења визуелних медија у условима друштвене раслојености проузроковане ратним дешавањима и транзицијским промјенама на нашим просторима. Ауторка је, правећи паралелу и анализирајући умјетничку сцену Републике Српске и Федерације, издвојила најрецентније и најкарактеристичније умјетничке појаве које имају потребу за ширим дијалогом и комуникацијама у новим друштвеним, културним и умјетничким околностима.

(10 бодова)

5. Sarita Vujković, „La connexion visuelle des contextes sociaux différents“, dans: Ivana Udovičić, Sarita Vujković, *RELATIONS- Dialogues Bosnia – Herzegovina*, Apollonia, échanges artistiques européens, Strasbourg, 2007, 18– 31.

Монографија је резултат партнерске сарадње са Иваном Удовичић, кустоскињом Умјетничке галерије Босне и Херцеговине, настале по позиву организације Аполонија из Стразбура, која је и издавач публикације објављене на француском и енглеском језику. Настала је у циљу развијања партнерских односа између кустоса и умјетника на простору Босне и Херцеговине. Поглавље разматра умјетничку дјелатност Младена Миљановића и Дамира Никшића развијену у процесу њиховог партнерског рада. Пратећи њихов рад, у компаративној анализи уз помоћ релевантне теоријске литературе, ауторка доноси веома занимљиве закључке о заједничком раду ових умјетника који ће сасвим сигурно утицати и на њихове умјетничке појаве и у будућности.

(10 бодова)

Оригинални и прегледни научни радови од националног значаја у часописима, зборницима и поглавља у монографијама истог ранга:

1. Сарита Вујковић, "Спомен збирка Павла Бељанског, колекција Јована Дучића у Требињу, збирка Драгиње и Воје Терзић у Бањалуци, паралеле и сличности", *Зборник радова - Научни скуп посвећен Павлу Бељанском (1882 - 1965)*, Галерија Павла Бељанског, Нови Сад, 2013, 134-141.

Прегледни научни рад који се бави музеолошким аспектима Спомен збирке Павла

Бељанског и њеним сличностима са колекцијама Јована Дучића у Требињу и колекцијом Драгиње и Воје Терзић у Бањалуци. Сакупљачки приступ Павла Бељанског угледног интелектуалца, дипломате и колекционара има одређене блискости са Јованом Дучићем такође дипломатом, писцем и угледним интелектуалцем који је цијели живот био пасионирани сакупљач и патриота. Дучић је по узору на елиту са Запада која је скупљала старине баштинећи споменике као вриједну традицију својих предака прикупио разноврсну античку камену пластику, мермерне кипове, саркофаге и умјетничка дјела која данас чине значајан легат Музеја Херцеговине у Требињу. Слична сакупљачка активност карактерисала је и брачни пар Драгињу и Воју Терзић, послеријатне колекционаре, који су у Бањалуци прикупили бројну и вриједну збирку, за коју се својевремено сматрало да је међу најбројнијим у бившој Југославији. Обе збирке, конципирани у различитим историјским и идеолошким периодима, карактерише љубав према умјетности њихових сакупљача, као и велика жеља и потреба да прикупљена дјела остану трајна баштина средина за која су скупљана.

(6 бодова)

2. Сарита Вујковић, "Пет деценија бањалучког јесењег салона", *Гласник удружења архивских радника*, бр. 4, Удружење архивских радника, Бањалука, 2013. стр. 399 - 417.

Оригинални научни рад резултат је систематичног проучавања значајне југословенске бијеналне манифестације ликовне умјетности "Јесењи салон" која се одржавала у Граду Бањалуци у периоду од 1962. до 1992. године. Бањалучки Јесењи салон је током тридесет година свога постојања од регионалне смотре ликовног стваралаштва поступно прерастао у изузетно значајну и незаобилазну манифестацију југословенског, а у једном тренутку и међународног карактера. Четрнаест Јесењих салона (XV је био припремљен 1992. године али је због рата отказан) показало је најзначајнија достигнућа домаћих и страних умјетника изабраних од стране најеминентнијих југословенских историчара и теоретичара савремене умјетности. Зато је пет деценија од оснивања ове значајне југословенске манифестације одличан повод да се подсетимо на њену хронологију, начине и моделе помоћу којих је организована, умјетнике који су у оквиру ње излагали као и на награђена и откупљена дјела која су данас значајна културна баштина Града Бањалуке и њених институција.

(6 бодова)

3. Сарита Вујковић, „Контекст локалне женске умјетничке праксе након 2000. године“, *Зборник радова – Љетна школа родне равноправности*, Универзитет у Бањој Луци и Гендер центар Владе Републике Српске, Бањалука, 2012.

У оригиналном научном чланку ауторка износи сублимиране резултате дугогодишњег проучавања женске умјетничке праксе на простору Босне и Херцеговине. Рад је настао као пратећи материјал Љетне школе родне равноправности организоване на Универзитету у Бањалуци и базира се на феминистичким теоријама које проучавају умјетнички контекст. Примijeњена

интердисциплинарна метода омогућила је нови поглед и доношење другачијих закључака у односу на уобичајену анализу класичне историје умјетности. Резултати које ауторка износи говоре у прилог да је бројнија појава умјетница на простору Босне и Херцеговине омогућила разноврсније наративе који се базирају на феминистичким ставовима, женском погледу на свијет умјетности, анализама приватности и приватних простора у којима умјетнице живе као и о другачијем погледу на умјетност у контексту вишемедијске перцепције.

(6 бодова)

4. Сарита Вујковић, „Промјенљиво тијело: Визуелни наратив континуиране умјетничке праксе“, *ПУТЕВИ часопис за књижевност, културу и умјетност*, 14/15, Бањалука, 2012.

Оригинални научни рад о ликовном стваралаштву Борјане Мрђа је научни и критички осврт у којем ауторка настоји да објасни на објективан и непристрасан начин значење и вриједност вишемедијског умјетничког дјела. Критички суд се базира колико на процјени квалитета самог рада толико и на медијској разноврсности умјетничког дјела. Научни приступ Сарите Вујковић одликује се утемељеношћу у теоријском и методолошком смислу, излази ван домена општих формула и препознаје комплексност овог стваралаштва. Тиме историчар умјетности потврђује тезу R. Smith (*Three Lectures*, New York 2006) да је писање о умјетности дио процеса започињања њеног разумијевања.

(6 бодова)

5. Сарита Вујковић, „Адела Бер Вукић – Прва сликарка и графичарка у Босни и Херцеговини“, *Гласник удружења архивских радника Републике Српске*, бр 2, Бањалука, 2010, 273–280.

У научном чланку ауторка разматра личност и дјело прве босанскохерцеговачке ликовне умјетнице која је својим опусом оставила видан траг у настанку и развоју босанскохерцеговачке грађанске културе. Пратећи сликарски развој и анализирајући умјетнички опус Аделе Бер Вукић, Сарита Вујковић закључује да умјетнички опус ове сликарке са мотивима портрета, мртве природе, пејзажа и жанр сцене из свијета жена са периферије одражава посебан квалитет у босанскохерцеговачкој историји умјетности. Ауторка уочава да су у дјелу Аделе Бер Вуковић видљиве асоцијације на европске узоре, да се уочава љубав према боји и интерес за форму под снажним утицајем Сезана. Посебну пажњу посвећује напредном сецесијском раду у графичкој техници дрворезу, али закључује да су социјални лимити онемогућили ову сликарку да своје потенцијале развије у пуном капацитету.

(6 бодова)

6. Сарита Вујковић, „Радикални заокрет у визуелној умјетности“, *Сарајевске свеске*, бр. 21–22, Сарајево, 2008, 737–761.

Оригинални научни рад који се бави анализом умјетничког рада Младена Миљановића и периода у коме је овај млади умјетник изоловано живијео и радио "служио умјетности" у простору Академије умјетности, раније војне

касарне. Анализа и критички суд о Миљановићевом раду током 276 дана изолације говоре о специфичном перформативном чину који је овог умјетника ставио у веома запажен медијски фокус.

(6 бодова)

7. Сарита Вујковић, „Међупросторна идентитетска позиционирања“, у: *МЕЂУПРОСТОР*, Група аутора, Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 2007, 21 – 40.

Оригинални научни рад објављен као поглавље у монографској публикацији који позиционира најсавременије појаве у умјетности Републике Српске настале након грађанског рата. Публикација и текстови који је прате настали су с циљем промовисања нове умјетничке сцене на просторима изван Републике Српске у ширем региону држава бивше Југославије. Ова монографија се сматра првом званичном, институционалном презентацијом савремене умјетности са простора Републике Српске. Текст Сарите Вујковић мапира нове појаве и по први пут јавно презентује радове девет умјетника из Републике Српске: Весе Совила, Младена Миљановића, Раденка Милака, Миодрага Манојловића, Ненада Малешевића, Сандре Дукић, Бориса Гламочанина, Звездане Веселиновић и Ане Бањац.

(6 бодова)

8. Сарита Вујковић, „У сагласју са временом“ у: *Од Галерије до Музеја* (Група аутора), Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 2006, стр. 50 – 57.

Поглавље у монографији Музеја савремене умјетности објављеној у поводу 35 година рада ове институције. Објављени рад у овој монографији се односи на десетогодишњи период од 1996. до 2006. године, а систематично и на основу научне методологије, анализира период који је омогућио преименовање раније Галерије у Музеј савремене умјетности, појаву нових умјетничких пракси и методе њиховог институционализовања. У раду су наведене и неке будуће смијернице професионалног дјеловања ове институције као и будући правци развоја умјетничких колекција, програмских активности и сарадње са регионалним партнерима.

(6 бодова)

9. Сарита Вујковић, „Приватни и јавни женски идентитети“, *Књижевник*, Удружење књижевника Српске, бр 8–10, Бања Лука, 2006, 159–172.

Оригинални научни чланак у коме ауторка износи резултате истраживања приватних и јавних идентитета на простору Босне и Херцеговине. Истраживање је било базирано на одређеном броју слика из периода између два свјетска рата и ауторима чија су дјела важна за појаву модерне умјетности у БиХ. Компаративна анализа примијењена у овом чланку резултат је интердисциплинарне методологије теорије умјетности и медија базиране на феминистичким студијама слике. Анализа је показала да је подијељеност приватних и јавних простора на просторе мушкараца и жена у периоду грађанске културе у БиХ, и те како видљива и у ликовној умјетности и да ново читање умјетничких дјела и нова валоризација појединих умјетника, може значајно допринијети развоју научног истраживања у оквиру

историје умјетности као хуманистичке научне дисциплине. (6 бодова)

10. Сарита Вујковић, „У сагласију са временом“, *Књижевник*, Удружење књижевника Српске, бр 8–10, Бања Лука, 2006, 241–257.

Овај рад је модификовани текст из монографске публикације *Од Галерије до Музеја* која је штампана у поводу 35 година од оснивања Музеја савремене умјетности Републике Српске, који је прилагођен по форми и обиму за објављивање у овом часопису. (2 бода)

11. Сарита Вујковић, „Преузета сјећања“, *Словеса*, бр. 9, ЈУКЗ, Бањалука, 2005. Оригинални научни рад који се бави специфичним проучавањем серије фотографија Александра Рафаиловића, насталих као резултат вишегодишњег опсежног прикупљања фотографског материјала и анализе фотографских представа покојника на гробљима у Португалу. Сарита Вујковић у раду на основу научне методологије базиране на структурализму, текстовима Ролана Барта у књизи "Светла комора", Валтера Бењамина и других, анализира умјетникову потребу и умјетников пунктум на основу кога он бира одређене садржаје. Ауторка прави занимљиву компаративну паралелу између Бартове "Светле коморе" и Рафаиловићевог опуса омогућавајући на тај начин специфичну анализу умјетничког дјела које се базира на широј научној методологији. (6 бодова)

12. Сарита Вујковић, „Умјетност графике“, *Словеса*, бр. 7/8, ЈУКЗ, Бањалука, 2005.

Рад који критички сагледава умјетнички опус графичарке Горице Милетић Омчикус и њену умјетничку дјелатност насталцу као фаза веома специфичног истраживачког односа према околини у којој умјетница живи и ствара. Текст се базира на законитостима слике и перцепцијама ликовних умјетности насталим на тековинама лирске апстракције, као модернистичке фазе и поимања сликарства карактеристичног за период умјереног социјализма. (2 бода)

Прикази књига:

1. Сарита Вујковић, *Лидија Мереник, Иван Табаковић*, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2004, *Словеса*, бр. 9, Бањалука, 2005.

(1 бод)

2. Сарита Вујковић, *Братислав Теиновић: Трагистичка опатија Марија Звијезда у Бањалуци (1869 – 2009)*, Музеј Републике Српске, Бањалука 2009 стр. 113., *Гласник удружења архивских радника Републике Српске*, бр.2, Бањалука, 2010, 52 –532.

(1 бод)

Научна критика и полемика од националног значаја:

1. Сарита Вујковић, „Иронична дискурзивност Кунсове умјетности“, *Инвентуре 2004-2010*, МСУРС, Бањалука, 2010, 56-59.

(2 бода)

2. Сарита Вујковић, „Изложба Међупростор у МСУ РС“, Часопис за визуелну умјетност *Визура*, бр. 3-4, Сарајево, 2008, 76–78.
(2 бода)
3. Сарита Вујковић, „Визуелна конекција различитог друштвеног контекста“, Часопис за визуелну умјетност *Визура*, бр. 1-2, 2008, 112 – 121.
(2 бода)
4. Сарита Вујковић, „Миодраг Манојловић - Присуство одсутног“, Ненад Малешевић – Доба обнове“, „Интимност планетарног догађаја“, „Ирена Лагатор – јел још траје зима напољу и Петра Маинц – Коларни гребен Lady Musgrave“, Часопис за визуелну умјетност *Визура*, бр 1-2, Сарајево, 2007,
(2 бода)
5. Сарита Вујковић, „Горица Милетић Омчикус“, *Ликовни живот*, бр. 107/108, Земун, јануар - март 2004, 52.
(2 бода)
6. Сарита Вујковић, „Почеци фотографије у Бањалуци“, *Рефото*, Београд, бр. 12, август 2002, 52 – 53. (дио обимнијег научног рада)
(2 бода)
7. Сарита Вујковић, „Бранимир Карановић – Мултипликације“, *Ликовни живот*, Земун, бр.95/96, децембар 2001- март 2002, 73.
(2 бода)
8. Сарита Вујковић, „Cecil Beaton“, *Ликовни живот*, Земун, бр.95/96, децембар 2001. - март 2002, 71.
(2 бода)
9. Сарита Вујковић, „Душан Момчиловић“, *Ликовни живот*, Земун, бр. 95/96, децембар 2001. – март 2002, 72.
(2 бода)
10. Сарита Вујковић, „Душан Момчиловић“, *Квадарт*, Београд, бр. 14, август 2001, 49.
(2 бода)
11. Сарита Вујковић, „Kijuro Yahagi - Скривени Јапан“, *Ликовни живот*, Земун, бр. 91/92, март – јуни 2001, 75 – 76.
(2 бода)

Реализован међународни пројекат у својству руководиоца пројекта:

Комесар и кустос Павиљона Босне и Херцеговине на 55. Венецијанском бијеналу 2013. године, именована заједно са др Ирфаном Хошићем од стране Савјета министара Босне и Херцеговине, као одговорно лице које је задужено испред државе Босне и Херцеговине за презентацију Националног павиљона и комуникацију са организаторима Венецијанског бијенала.
(5 бодова)

Реализован национални пројекат у својству руководиоца пројекта:

Аутор пројекта: *MICROSTORIES: Контексти савремене женске умјетничке праксе након двијехиљадите*, подржаног од стране FIGAP програма Босне и Херцеговине,

осмишљен као подршка програма мијера ради постизања равноправности полова у области умјетности, март – децембар 2012.
(3 бода)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 175

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

1. Предавач у оквиру Лјетне школе родне равноправности, Универзитет у Бањој Луци и Gender центар Владе Републике Српске, Бањалука, август, 2012. (2 бода)

Учешће на међународним научним скуповима:

1. "Museums (Memory + Creativity) = Social Change", 23. General Conference International Council of Museums, Rio de Janeiro, Brazil, 10 - 17 August, 2013. (учесник конференције)
2. Сарита Вујковић „Представа жене у сликарству Мице Тодоровић између два рата“, излагање рада на међународном научном скупу: „Одјећа као симбол идентитета“, Технички факултет Бихаћ, 23 и 24. март 2011. (3 бода)
3. „Museum for Social Harmony“, 22. General Conference International Council of Museums, Shanghai, China 7.-12. november 2010. (Учесник конференције)
4. Сарита Вујковић „Продукцијска и постпродукцијска улога музеја савремене умјетности Републике Српске у контексту креирања савремене умјетничке сцене“, излагање у оквиру Треће регионалне музејске конференције ICOM SEE на сусретима музеолога Југоисточне Европе, Музеј Хрватског Загорија, 12 – 14. октобар 2010. (3 бода)

Учешће на националним научним скуповима:

1. Сарита Вујковић „Спомен збирка Павла Бељанског, колекција Јована Дучића у Требињу, збирка Драгиње и Воје Терзић у Бањалуци – паралеле и сличности“, излагање рада на међународном научном скупу поводом 120 година од рођења Павла Бељанског, Галерија Павла Бељанског, Нови Сад, 20. новембар, 2012. (2 бода)
2. Сарита Вујковић, "Улога Академије умјетности у Бањалуци и Музеја савремене умјетности Републике Српске на креирање нове савремене умјетничке сцене", излагање рада на научном скупу поводом 40 година од оснивања Академије умјетности у Сарајеву, 30. октобар, 2012. (2 бода)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 12

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

Стручни рад од националног значаја - предговори за каталоге изложби:

Ретроспективне изложбе:

1. Сарита Вујковић, *Адела Бер (1888 – 1966)*, Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 2010, стр. 15. (2 бода)
2. Сарита Вујковић, *Душко Момчиловић*, ретроспективна изложба (1953-2001), Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Бањалука, 2001, стр. 48. (2 бода)

Изложбе у поводу:

1. Сарита Вујковић, ИЗ/УЗЕТНОСТИ савремене визуре нове културне баштине/нове смјернице будуће сталне поставке, МСУРС, 13. фебруар – 13. април, 2014. (2 бода)
2. Сарита Вујковић, Пет деценија бањалучког јесењег салона, МСУРС, децембар 2012- јануар/фебруар 2013. (2 бода)
3. Сарита Вујковић, Шта се догодило са збирком Драгиње и Воје Терзић? МСУРС, октобар- новембар 2012. (2 бода)
4. Изложба финалиста награде ЗВОНО за младе ликовне умјетнике 2007, Музеј савремене умјетности РС и Центар за савремену умјетност Сарајево, (предговор за умјетницу Сандру Дукић), 5. јули – 5. август 2007. (2 бода)
5. Сарита Вујковић, 25 година Акварелистичке колоније Сава, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 24. јуни – 24. јули 2004. (2 бода)

Предговори у каталозима самосталних и колективних изложби умјетника:

1. Сарита Вујковић, "Присутност + вјечни почетак + ново стварање = актуелна друштвена промјена" у: *Могу бити гадно стрљив/а*, 14. мај - 14. јуни 2013, Музеј савремене умјетности, Бањалука, (2 бода)
2. Сарита Вујковић, *Борјана Мрђа - Промјенљиво тијело*, Музеј савремене умјетности РС, 15. март – 15. мај 2012. (2 бода)
3. Сарита Вујковић, *Виктор Мајданцић - Слике*, Музеј савремене умјетности РС, октобар, 2011. (2 бода)
4. Сарита Вујковић, *Душан Пашић - Скулптуре*, Музеј Републике Српске, септембар, 2009. (2 бода)
5. Сарита Вујковић, *Зоран Бановић - Графике*, Музеј Козаре Приједор, мај – јуни, 2009. (2 бода)
6. Сарита Вујковић, *Младен Миљановић - Осциро*, Музеј савремене

- умјетности РС, 4. децембар 2008. - 12. јануар 2009. (2 бода)
7. Сарита Вујковић, *Стоја Цебрић - Графике*, Бански двор – Културни центар, новембар 2008. (2 бода)
 8. Сарита Вујковић, *Биљана Гаврановић - Колажи*, Музеј савремене умјетности РС, фебруар, 2008. (2 бода)
 9. Сарита Вујковић, *Ненад Малешевић - Доба обнове*, Културни центар – Бански двор, 11. септембар – 1. октобар, 2007. (2 бода)
 10. Сарита Вујковић, *Татјана Видојевић Бабић*, Галерија Роман Петровић, Сарајевска зима 2007. (2 бода)
 11. Сарита Вујковић, *Биљана Гаврановић - Мухе*, Културни центар – Бански двор, Бања Лука, 1. новембар – 1. децембар, 2006. (2 бода)
 12. Сарита Вујковић, *Слободан Видовић - Слика и простор*, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 5. октобра – 5. новембра, 2006. (2 бода)
 13. Сарита Вујковић, *Антеа Аризановић - Трансформације*, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 25. мај – 25. јуни 2006. (2 бода)
 14. Сарита Вујковић, *Велизар Крстић - Слике, графике, цртежи*, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 15. септембар – 15. октобар. 2005. (2 бода)
 15. Сарита Вујковић, *Александар Рафајловић - Сликао сам Аиртона Сену*, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 10. мај – 5. јуни 2005. (2 бода)
 16. Сарита Вујковић, *Зоран Бановић*, Галерија Миленко Атанацковић, Бијељина, април-мај 2004. (2 бода)
 17. Сарита Вујковић, *Горица Милетић Омчикус – графике и цртежи*, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 19. фебруар-10. март 2004. (2 бода)
 18. Сарита Вујковић, *Зоран Бановић - графике и цртежи*, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 6. децембар 2002. – 6. јануар 2003. (2 бода)
 19. Сарита Вујковић, *Зоран Бановић*, Galleri 96, Приједор, 19. фебруар–19. март 2003. (2 бода)
 20. Сарита Вујковић, *Душан Пашић - скулптуре*, Клуб умјетника, Бања Лука, 7. фебруар – 7. март, 2002. (2 бода)
 21. Сарита Вујковић, *Змијање виђено кроз објектив Душка Момчиловића*, Културни центар - Бански двор, Бања Лука, 25-31. август 2001. (2 бода)

Ликовна критика у недељним и дневним новинама (селектовано):

1. Сарита Вујковић, „Плурализам сензибилитета и имагинација сјећања“, *Ослобођење*, КУН, Сарајево, 15. јули 2010, 32–33.
2. Сарита Вујковић, „Женама на балкану треба много више храбрости“, *Ослобођење*, КУН, Сарајево, 18. фебруар 2010, 33 – 35.
3. Сарита Вујковић, „Виртуелни увод у будућност“ *Ослобођење*, Прилог за културу, умјетност, науку, Сарајево, 20. април 2006, 35.
4. Сарита Вујковић, „Фотографије Душана Момчиловића“ (фелтон), скица за портрет 3, *Ослобођење*, Српско Сарајево, 21. новембар, 2001, 12.
5. Сарита Вујковић, „Фотографије Душана Момчиловића“ (фелтон), скица

- за портрет 2, *Ослобођење*, Српско Сарајево, 14. новембар, 2001, 12.
6. Сарита Вујковић, „Фотографије Душана Момчиловића“ (фелтон), скица за портрет 1, *Ослобођење*, Српско Сарајево, 7. новембар 2001, 12 – 13.
 7. Сарита Вујковић, „Фотографско виђење Змијања“, уз изложбу у Културном центру – Бански двор, *Ослобођење*, Српско Сарајево, 5. септембар 2001, 12.
 8. Сарита Вујковић, „Колорит духовног узвишења“, уз изложбу "Хиландару у походе", *Глас српски*, Бања Лука, 17. август 2001, 18.
 9. Сарита Вујковић, „Мотиви урбаног пејзажа“, Поводом изложбе "Скривени Јапан" у Галерији ликовних умјетности РС, *Глас српски*, Бања Лука, 14. март 2001, 17.
 10. Сарита Вујковић, „У част Густава Климта“ – изложба Михаила Раките у Галерији ликовних умјетности РС, *Примера*, Бања Лука, бр. 37, август 1999, 55.

ИЗЛОЖБЕ (кустос поставке)

- Умјетност и контекст(и), Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 18. новембар – 10. децембар, 2010.
- Године неореализма – смијернице италијанске фотографије 1945 – 1965, Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 12. јануар – 31. јануар 2010.
- Милета Продановић, „29 радова“, Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 10. септембар – 10. октобар 2009.
- Здравко Јоксимовић, „DISINFECTED – скулптуре“, Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 14. мај – 14. јуни 2009.
- Лала Рашчић, „Све је повезано“, Музеј савремене умјетности РС, 1. новембар – 1. децембар, 2007.
- Жељко Опачак, Музеј савремене умјетности РС, Бањалука 2. новембар – 2. децембар 2006.
- Жељка Јовић, INTRO EE, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 26. мај – 10. јуни 2005.
- Слободан Бијељац, Трилогија страдања, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 7. октобар – 4. новембар 2004. (изложба у припреми)
- Умјетничка асоцијација Проток – фотоинсталација Раденка Милака и Бојана Стеванића, Тврђава Кастел, Бања Лука, 21. август – 21. септембар 2004.
- Изложба фотографија Александра Радоша, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 10. – 16. фебруара 2004.
- Фотографије древне Кине, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 28. март – 15. април 2002.
- Јоже Домијан, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 18. децембар 2001.– 8. јануар 2002.
- Бранимир Карановић, Мултипликације, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 22. новембар – 10. децембар 2001.
- The Ivano project II, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 21. јуни –

20. јули 2001.

- Михаило Ракита, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 10. мај- 10. јуни 2001.
- Небојша Бабић, фотографије, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 15 – 30. маја 2001.
- Центар за аудио визуелну комуникацију "Плави круг", Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 15. новембар – 1. децембра 2000.
- Милан Сташевић, Де-седиментације, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 5- 25 октобра 2000.
- The Ivano project I, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 1 – 20 августа 2000.
- Штајерска риба у Бања Луци, (изложба аустријских умјетника), Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 10 – 24 марта 2000.
- Убрзање, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 10. септембар – 10. октобар 1998.
- Борислав Њежић – мозаици, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 4. август – 1. септембар 1998.

Изложбе (рад на документацији):

- Збирка спомен музеја Јован Бијелић у Петровцу, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 21. јули – 31. август 2005. (биографија Јована Бијелића)
- Поетике бањалучких ликовних умјетника XX вијека из фонду МСУ РС, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 15. јуни – 31. јули 2005. (биографије умјетника)
- Европска савремена умјетност из фонду Музеја савремене умјетности Републике Српске, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 13. мај – 20. јуни 2004, (припрема документације и сарадник на поставци)
- Музеј савремене умјетности Републике Српске, изложбена дјелатност од 1971 – 2004. године, каталог поводом преименовања Галерије ликовних умјетности РС у Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, март 2004,
- Слике из Галерија и Ликовних колонија Републике Српске, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 9-29 јануар 2002.
- Љубомир Гајић - Лица и судбине, Културни центар Босне и Херцеговине, Загреб, 18 септембар – 3 октобар 2001.
- Умјетност деведесетих у Бања Луци, Галерија УЛУС, Београд, 31. јануар – 13. фебруар 2001.

Реализовани међународни стручни пројекти у својству руководиоца пројекта:

1. Кустос пројекта „RELATIONS“ DIALOGUES – BOSNIA по позиву организатора Apollonia european art exchanges из Стразбура, поставка изложбе у FABRIKculture у Хегенхеиму, изложба се организује у оквиру међународног пројекта Дијалог (умјетник и кустос из Сарајева и умјетник и кустос из

Бањалуке, Умјетници: Дамир Никшић и Младен Миљановић, Кустоси: Ивана Удовичић и Сарита Вујковић Новембар, 2007
(5 бодова)

Реализовани међународни стручни пројекти у својству сарадника на пројекту:

1. „Eastern Neighbours (Сусједи са истока)“, организатор Stichting Cultural Aid из Утрехта, Холандија, на изложби је учествовало 12 земаља југоистичне и источне Европе, септембар, 2006. Селектори за БиХ : Дуња Блажевић (Центар за савремену умјетност, Сарајево), Кустоси: Сарита Вујковић (Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука) и Маја Бобар (Умјетничке галерија БиХ, Сарајево), Utrecht, Babel centar, 7. септембар- 29. октобар, 2006.
(3 бода)

2. Konntinental Breakfast, *memori (w)hole*“, изложба у организацији институција: Muzeum, Institute for art Production, Distribution and Publishing; Умјетничка асоцијација Проток и Музеј савремене умјетности РС, (Кустос изложбе и аутор текстова за домаће умјетнике), Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 10. август - 10. септембра 2006.
(3 бода)

Стручна образовна дјелатност:

Учешће на стручним скуповима

1. Сарита Вујковић, „Међупросторна идентитетска позиционирања“, предавање у оквиру Симпозијума – Уметност нових идентитета, Нови Сад конгресни центар 13. март 2008.
2. Сарита Вујковић, уводно излагање, „Култура дијалога – родни приступ умјетности“, организатор Међународни форум „Босна“, Међународни прес центар Бањалука, 23. фебруар 2006.
3. „Музеј савремена умјетности у систему умјетности данас“, стручни скуп поводом 35 година институције, Музеј савремене умјетност Републике Српске, Бања Лука, 10. јануар 2006. (учесник скупа)

Менторство стручних радова за специјалистички - кустоски испит:

1. Ментор стручног рада историчарке умјетности Лане Павловић, "Сличности и разлике у музеолошкој организацији и стручној документацији МСУ РС и Neue Galerie, Graz", 2008. (2 бода)

2. Ментор стручног рада историчарке умјетности Жане Вукићевић, "Изложба Мултиоригинали - дјела из фондуса МСУ РС", 2011. (2 бода)

3. Ментор стручног рада историчарке умјетности Амалије Стоисављевић, "кинеска и Јапанска калиграфија", 2011. (2 бода)

Чланство у стручним жиријима у земљи:

- Члан жирија за награду Музеја савремене уметности Републике Српске најбољем студенту/студенткињи завршне године Академије уметности у Бањалуци, 2003. - 2008. (2 бода)
- Члан жирија за награду ЗВОНО (награда за најбољег младог БиХ визуелног уметника) 2007. (2 бода)
- Предсједник жирија за награду Музеја савремене уметности Републике Српске најбољем студенту/студенткињи завршне године Академије уметности у Бањалуци, 2009. - 2013. (2 бода)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 79

II. Други кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Андреј (Александар) Берета
Датум и мјесто рођења:	18. 11. 1970. Добој
Установе у којима је био запослен:	-
Радна мјеста:	приправник кустос – Музеј примењене уметности Београд 2006-2007.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	ICOM - Србије

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Звање:	дипломирани историчар уметности
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2005.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,12
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Звање:	студент магистарских студија
Мјесто и година завршетка:	-
Наслов завршног рада:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Просјечна оцјена:	-

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављеном конкурс у дневном листу "Глас Српске" од 19. фебруара 2014. године, за Избор наставника на Академији умјетности, из уже научне области: Историја и теорија ликовних умјетности, пријавила су се два кандидата др Сарита Вујковић и Андреј Берета.

Андреј Берета, у звању дипломирани историчар умјетности стеченом на Филозофском факултету, Одељење за историју уметности у Београду 2005. године, не испуњава услове прописане Конкурском за избор наставника.

Комисија је прегледала конкурсни материјал, анализирао научну, образовну и стручну дјелатност кандидаткиња др Сарите Вујковић и изнијела стручно мишљење о достављеним радовима.

На основу резултата свеукупне дјелатности кандидаткиње, Комисија констатује да Сарита Вујковић, испуњава све услове прописане Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци за избор у звање доцент за ужу научну област Историја и теорија ликовне умјетности. Комисија је мишљења да кандидаткињу Сариту Вујковић за избор у звање доцент квалификују сљедеће потребне референце:

- докторат из научне области Историје и теорије ликовне умјетности
- укупно 3 научне монографије од националног значаја
- уредник једне научне монографије од међународног значаја
- један оргинални научни рад од међународног значаја у часопису са рецензијом
- укупно 2 научна рада у зборницима од међународног значаја
- укупно 2 поглавља у монографијама од међународног значаја
- укупно 8 оргиналних научних радова од националног значаја у часописима са рецензијом
- укупно 2 научна рада у зборницима од националног значаја
- укупно 2 поглавља у монографијама од националног значаја
- укупно 11 научних критика и полемика од националног значаја објављених стручним часописима
- укупно 29 радова објављених у каталозима самосталних или колективних изложби умјетника
- укупно 2 приказа књига
- учешће на 6 научних скупова од националног и међународног значаја
- учешће у реализацији националних и међународних пројеката из области у коју се бира
- чланство и активност у раду научних и стручних удружења

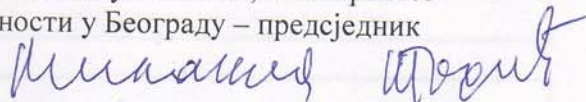
На основу свих наведених референци из области Историје и теорије ликовних умјетности комисија није имала никаквих дилема у погледу стручности кандидаткиње др Сарите Вујковић, те је заказала јавно приступно предавање како би се увјерила у педагошке способности и склоности кандидата. Након предавања из предмета Савремене тенденције у умјетности XX и XXI вијека, одржаног 09. Априла 2014. године, Комисија је у потпуности задовољна наставничким способностима кандидата, начином излагања и методологијом припреме и држања часа, те знањем из области и предмета Савремене тенденције у умјетности XX и XXI вијека, те донијела закључак да је кандидат др Сарита Вујковић успјешно одржала приступно предавање и да је спремна за рад у настави.

На основу свега наведеног Комисија предлаже Умјетничком - наставном вијећу Академије умјетности да прихвати позитиван извјештај Комисије и предложи Сенату Универзитета у Бањој Луци да се др Сарита Вујковић изабере у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности.

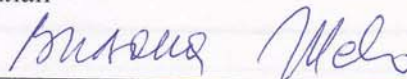
У Бањој Луци, 9. априла 2014.године

Потпис чланова комисије

1. др Миланка Тодић, редован професор,
ужа научна област Историја и теорија
ликовних умјетности, Факултет
примењених уметности, Универзитет
уметности у Београду – предсједник



2. др Љиљана Шево, редован професор,
ужа научна област Историја и теорија
ликовних умјетности, Академија
умјетности Универзитета у Бањалуци -
члан



3. др Синиша Видаковић, ванредан
професор, ужа научна област Историја и
теорија ликовних умјетности, Академија
умјетности Универзитета у Бањалуци -
члан

