

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у
звање*

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци број: 01/04.2-3720-22/13 од
01.11.2013.године

Ужа научна/умјетничка област:

Умјетничко-теоријске дисциплине (на наставним предметима: Хармонија са хармонском анализом 1-6; Анализа музичког дјела 1-8; Анализа музичких стилова 1-2; Тематски семинар 1-4; Методика теоријских предмета 1-4; Хармонија са хармонском анализом I-II (гл. Предмет); Методика теоријских предмета I-II; Свирање с листа и хармонска импровизација I-II; Музичка информатика)

Назив факултета:

Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају

Два (2)

Број пријављених кандидата

Два (2)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

„Глас Српске”, 06.11.2013.

Састав комисије:

- а) **Мр Ванеса Кременовић**, ванредни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област Умјетничко-теоријске дисциплине, предсједник
- б) **Мр Саша Павловић**, ванредни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област Умјетничко-теоријске дисциплине, члан
- в) **Мр Милоје Николић**, редовни професор, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа научна/умјетничка област Умјетничко-теоријске дисциплине, члан

Пријављени кандидати

1. Др Санда Додик
2. Мр Зоран Николић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**Први кандидат****а) Основни биографски подаци :**

Име (име оба родитеља) и презиме:	Санда (Раде, Милена) Додик
Датум и мјесто рођења:	28.07.1969. Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	-Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци (2000-); -Средња музичка школа "Владо Милошевић", Бања Лука (1998/2000); -Класична гимназија, Београд (1997/98); -Земунска гимназија, Земун (1997)
Радна мјеста:	-Доцент на предмету Хармонија са хармонском анализом (2004- 2013); -Асистент на предметима Хармонија са хармонском анализом и Свирање хорских партитура (2000-2004); -Наставник за предмет Историја музике, Етномузикологија, Клавир (1998/2000); -Наставник за предмет Музичка култура (1997/98)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Музиколошко друштво РС (до 2010.) Удружење „Initiative Cultural Diversity“

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Музичка академија Сарајево, Музичка академија Подгорица
Звање:	Дипломирани музичар
Мјесто и година завршетка:	Подгорица, 1994.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,90
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Факултет музичке уметности у Београду
Звање:	Магистар наука
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2004.
Наслов завршног рада:	„Хармонске особености славенске музике XIX вијека“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Хармонија са хармонском анализом
Просјечна оцјена:	9,00
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Бања Лука, 2013.
Назив докторске дисертације:	„Веза архаичног и савременог звука у циклусу <i>Музика октоиха</i> Љубице Марић“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Доктор из области музикологије
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	-Академија умјетности у Бањој Луци, доцент, 2009-2013; -Академија умјетности у Бањој Луци, доцент, 2004-2009; -Академија умјетности у Бањој Луци, асистент, 2000-2004.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)	
<u>Умјетничка дјелатност прије посљедњег избора/реизбора</u>	
- Ауторске емисије умјетничке музике <i>Свијет опере</i> , реализоване на Радију Републике Српске, у периоду 1999-2000. године. Обухватају 60 емисија организованих у четири циклуса:	
1) Историја опере, појмови, занимљивости – 11 емисија	Број бодова: 11
2) Композитори и њихове опере – 13 емисија	Број бодова: 13

3) Славни интерпретатори – 15 емисија

Број бодова: 15

4) Бисери оперске литературе – 21 емисија

Број бодова: 21

Научна дјелатност кандидата прије посљедњег избора/реизбора

- Санда Додик, Фолклорни импулси у композицији *Музика Сиорану* Жарка Мирковића, *Дани Владе С. Милошевића (научни скуп)*, Бања Лука, Академија умјетности, 2006, 141-148 (ISBN 99938-647-6-5).

Сажетак: Истражујући композиционе поступке у композицији *Музика Сиорану*, рад указује на поетику једног од најзначајнијих савремених композитора, Жарка Мирковић. Користећи цјелокупно звучно искуство, аутор проналази особене изразе и поступке помоћу којих успоставља повезаност савременог израза са националном поетиком скривеном у ванмузичком садржају. Садржајну основу композиције чини румунска народна музика коју композитор доживљава као *један од видова балканског синдрома*. Трансформација и специфичан вид израстања мотива из концентрисаног фолклорног материјала, истицање ритма као елементарне компоненте у народној музици, доминација хоризонталног мишљења, уз мелодијско, метро-ритмичко и хармонско сукобљавање, те обликовање крупније форме на основу принципа репетитивности – поступци су произашли из народног стваралаштва.

Број бодова: 6

- Санда Додик, Архетип као иницијални слој у клавирском циклусу *Слике са изложбе* Модеста Мусоргског, *Зборник радова Катедре за теоријске предмете*, ФМУ, Београд, Факултет музичке уметности Универзитета у Београду, 2006, 193-198 (ISBN 978-86-83745-87-6)

Сажетак: Чланак се бави особеностима хармонског језика словенског романтизма, аналитичким разматрањем и испитивањем одређених поступака и средстава помоћу којих композитори остварују националну препознатљивост. Полазећи од националне усмјерености као основног одређивања Модеста Мусоргског у чланку се говори о фолклорним слојевима утканим у хармонско ткиво клавирског циклуса *Слике са изложбе*, истражује њихово извориште и начин интегрисања у оригиналан и специфичан музички израз који егзистира поред и изван концепта западноевропских романтичарских принципа.

Број бодова: 6

- Санда Додик, Модална хармонија у дјелима П. И. Чајковског, А. Дворжака и М. Мусоргског, *Међународни симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара*, Соко Бања, 2006 (рад у штампи).

Сажетак: Полазећи од националног усмјерења композитора 19. века, чланак истражује модалне површине у дјелима П. И. Чајковског, А. Дворжака и М. Мусоргског. Будући да поменути композитори припадају различитим културним круговима, те да се у њиховом изразу примјећују супротне оријентације и различит интензитет у прожимању западне и источне традиције, у раду су истакнута сродна средства и поступци, али и разлике у начину испољавања и интегрисања модалних елемената у традиционални хармонски језик европског романтизма, односно у

индивидуални израз ових аутора.

Број бодова: 6

- Санда Додик, Владо Милошевић – Четири пјесме циклуса *Из херцеговачких пејсажа, Дани Владе С. Милошевића (научни скуп)*, Бања Лука, Академија умјетности, 2007, 277-284 (ISBN 978-99938-27-03-0)

Сажетак: Рад истражује композициона средства и поступке, са посебним освртом на хармонску компоненту, у четири пјесме циклуса *Из херцеговачких пејсажа* Владе Милошевића. Композиторова заокупљеност архетипским елементима огледа се у организацији глобалне форме, мелодијској линији, обликовању вокалне дионице, као и хармонској структури која углавном произилази из модалних или љествица специфичне грађе. Сазвучја у овим соло пјесмама истичу архетипске елементе, карактеристичне фолклорне интервалске структуре (секунду, кварту и квинту), што омогућава вишеструка аналитичка сагледавања и тумачења.

Број бодова: 6

- Санда Додик, Под окриљем националног реализма: Милошевић – Мусоргски, *Дани Владе С. Милошевића (међународни научни скуп)*, Бања Лука, Академија умјетности, 2008, 393-397 (ISBN 978-99938-27-07-8)

Сажетак: У настојању да одреди стилске особености опуса Владе Милошевића, рад истражује сродне стваралачке идеје других национално усмјерених композитора. Пратећи стваралачки израз композитора национално усмјерења којима бисмо тематски могли приближити опус В. Милошевића долазимо до *линије* Мусоргски – Јаначек – Барток – Мокрањац – Коњовић – Славенски. Слиједећи ову идеју, рад се бави идентификовањем заједничких усмјерења, сродних идеја и блиских стваралачких принципа у музици Владе Милошевића и Модеста Мусоргског. Исходиште њиховог јединства представља национални реализам. Опредељење за вокалне форме, програмност, реалистичко тонско сликање садржаја и наглашена усмјереност ка фолклору обиљежавају стваралаштво оба аутора.

Број бодова: 6

Укупан број бодова:

90

Радови послуже последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научна дјелатност кандидата послуже последњег избора/реизбора

-Санда Додик, Љубица Марић – *Византијски концерт*. Елементи конструктивизма у организацији тонског материјала, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (Зборник радова са међународног научног скупа 2010)*, Бања Лука, Академија умјетности, 2010, 375-386 (ISBN 978-99938-27-09-2)

Сажетак: На темељима модалних љествичних низова, карактеристичних за поједине гласове осмогласника, Љубица Марић је образовала сопствени тонски систем који укључује различите поступке и композициона начела. Организација тонског материјала првог става *Византијског концерта* указује на оригиналан приступ који

је присутан у изградњи хоризонталних и вертикалних структура на јединственој тонској основи. Примјена хексакордалног низа као својеврсне серије, неизбјежно наводи на асоцијације и аналогije са неким од већ успостављених тонских система, ослоњених на конструктивистичке идеје.

Број бодова: 6

-Санда Додик, Реинтерпретација осмогласничког цитата у трећем ставу *Византијског концерта* Љубице Марић, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (Зборник радова са међународног научног скупа 2011)*, Бања Лука, Академија умјетности, 2012, 148-158 (ISBN 978-99938-27-10-8)

Сажетак: У раду се сагледава транспозиција осмогласничког цитата и његово предречење у тему трећег става *Византијског концерта*. У креативном стваралачком поступку, Марићева преузима дијелове оригиналног осмогласничког музичког текста и уплиће га у савремен звучни ток нове композиције. Напјев из Осмогласника добија улогу цитата изложеног у једном од инструмената или вокалних гласова. У новом звучном простору, архетип у улози теме добија статус иницијалног језгра које се подвргава непрекидном варирању и различитим видовима континуираног развоја.

Број бодова: 6

- Санда Додик, Љубица Марић: *Ostinato super thema octoicha* – медитације о кретању и мировању, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (Зборник радова са међународног научног скупа 2012)*, Бања Лука, Академија умјетности, 2013, 306-313 (ISBN 978-99938-27-12-2)

Сажетак: У раду се прати дијалог архаичног и модерног испољен у вертикалном пресеку напоредних линеарних токова. Садржај остинатне линије, заснован је на напјеву петог гласа осмогласника који се током читаве композиције понавља у варираним, али јасно препознатљивим видовима. Остинатна линија, као елемент непромјенљивости и континуитета евоцира архаичност, она је носиоц гравитација и тоналне стабилности, док дионице које комплементарним хроматизованим садржајима допуњавају и(ли) пресијецају остинатни ток утичу на повећање напетости и афирмишу модернистички хармонски израз.

Број бодова: 6

- Санда Додик, Архаично у модерној тонској вертикали циклуса *Музика октоиха* Љубице Марић, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (зборник извода радова 2013)*, Бања Лука, Академија умјетности, 2013, 21-22 (ISBN 978-99938-27-11-5)

Број бодова: 3

- Sanda Dodik, Connection between Archaic and Modern Sound in the Cycle of The Music of Octoechos by Ljubica Marić, *New Sound – International Magazine for Music*, Beograd/ Санда Додик, Веза архаичног и савременог звука у циклусу *Музика октоиха* Љубице Марић, *Нови Звук – Интернационални часопис са музику*, Београд (прегледни рад у штампи).

Број бодова: 3

- Санда Додик, Архаично у модерној тонској вертикали циклуса *Музика октоиха* Љубице Марић, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (Зборник радова са међународног научног скупа 2013)*, Бања Лука, (рад у штампи).

Сажетак: У композицијама циклуса *Музика октоиха*, музичко мишљење је у великој мјери оријентисано на хоризонталне токове, те сходно томе и динамика музичког тока произилази преваходно из „судара“ слободних полифоних слојева. У овом раду дат је преглед сазвучја која репрезентују новије тенденције засноване на савременим композиционим начелима и/или имају исходиште у фолклору, односно архаичном звуку.

Број бодова: 3

-Уређивање Зборника извода радова са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, 2010.*

Број бодова: 3

-Уређивање Зборника радова са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука, Академија умјетности, 2010.

Број бодова: 6

-Уређивање Зборника извода радова са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог 2011.*

Број бодова: 3

-Уређивање Зборника радова са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука, Академија умјетности, 2011.

Број бодова: 6

-Уређивање Зборника извода радова са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог 2012.*

Број бодова: 3

-Уређивање Зборника радова са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука, Академија умјетности, 2012.

Број бодова: 6

-Уређивање Зборника извода радова са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, 2013.*

Број бодова: 3

-Уређивање Зборника радова са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука, Академија умјетности, 2013 (у штампи).

Број бодова: 6

- Аутор седам (7) енциклопедијских јединки (А-Д), област музичке умјетности за Енциклопедију Републике Српске.

Умјетничка дјелатност послје последњег избора/реизбора:

-Аутор умјетничког пројекта са међународним учешћем под називом *Јединство разноликости 2009* (подржан од Министарства просвјете и културе Републике Српске, у организацији удружења *Initiative Cultural Diversity*) 2009/2010.

Садржај: циклус концерта (четири), три мултимедијална предавања и радионица. Мјесто дешавања: Бања Лука, Градишка, Бихаћ, Приједор.

Циљ: Презентација културних различитости и сагледавање музике кроз дискурс локално-глобално. У пројекту су учествовали умјетници и научници из РС, БиХ, Србије, Аустрије.

Број бодова: 5

-Аутор умјетничког пројекта са међународним учешћем под називом *Јединство разноликости 2010* (подржан од Министарства просвјете и културе Републике Српске, у организацији удружења *Initiative Cultural Diversity*), 2010/2011.

Садржај: циклус концерата (пет), два предавања, мултимедијалне презентације.

Мјесто дешавања: Бања Лука, Градишка, Бихаћ, Приједор.

Циљ: Презентација културних различитости и сагледавање музике кроз дискурс локално-глобално. Учествовали: умјетници и научници из РС, БиХ, Србије, Аустрије, Мађарске, Јапана.

Број бодова: 5

Укупан број бодова:

73

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

90+73 =163

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Санда Додик има богато педагошко искуство у настави. Свој педагошки рад започела је радећи у средњошколским установама: Земунској гимназији, Класичној гимназији у Београду, а од 1998. до 2000. године у средњој музичкој школи „Владо Милошевић у Бањој Луци гдје је предавала Историју музике, Етномузикологију и Клавир.

Од 2000. године запослена је на Академији умјетности у Бањој Луци, гдје активно учествује у наставном процесу – до 2004. године у звању асистента за предмете Хармонија са хармонском анализом и Свирање хорских партитура. Од 2004. године Санда Додик добија наставничко звање доцента за предмет Хармонија са хармонском анализом. Стручно, одговорно и савјесно изводи наставу, активно пратећи рад и ангажовање студената. Остваривши одличан контакт са студентима, успјешно спаја практичан и теоријски дио наставног процеса, дајући му стручно-умјетничку и научну димензију.

Активно је укључена у реформе наставног процеса у складу са принципима Болоњске декларације.

Била је ментор при изради дипломских радова студената Академије умјетности у Бањој Луци. Више пута је била члан комисије за одбрану радова на 1. и 2. циклусу

студија.	Број бодова: 10
Образовна дјелатност последије последњег избора/реизбора (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)	
<p>2009. године кандидат је реизабран у звање доцанта за предмет Хармонија са хармонском анализом, а у току 2009-2013 повјерени су јој и други предмети са Катедре за музичку теорију (Анализа музичког дјела, Методика теоријских предмета, Тематски семинар), на првом и другом циклусу студија. У свом раду кандидат је остварио висок квалитет у раду, успоставио добре односе са студентима, те показао да је успјешан у преношењу знања и вјештина у наставном процесу.</p> <p>Евалуација педагошког рада на Универзитету</p> <p>Према резултатима Извјештаја о спроведној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима, квалитет педагошког рада Санде Додик оцијењен са високом просјечном оцјеном 4,78.</p>	
	Број бодова: 10
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	10+10=20

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора (Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)	
- Члан Умјетничког савјета за музичку дјелатност Банског двора-Културног центра Бања Лука - Креирање концертне сезоне Банског двора, 2005/06.	Број бодова: 3
- Члан комисије за полагање стручних испита, 2005-2009.	Број бодова: 10
- Члан Савјета за културу Града Бањалуке - Избор најбољих пројеката/програма из области музичко-сценске дјелатности на подручју града Бања Лука, 2005-2007.	Број бодова: 6
- Продекан за наставу, 2007.	Број бодова: 2
-Члан Комисије за музичку дјелатност у Министарству просвјете и културе Републике Српске - Избор најбољих пројеката/програма из области музичко-сценске дјелатности РС, 2007.	Број бодова: 2
- Учешће у међународном пројекту при Академији умјетности подржаних од стране шведске владе и Краљевске музичке академије из Штокхолма (SIDA) - Припрема и реализација Балкан пројекта, 2007.	Број бодова: 5

- Рецензија *Збирке задатака из хармоније – хроматика*, аутора мр Наташе Нагорни Петров, доцента на Факултету уметности у Нишу, 2008.

Број бодова: 3

- Члан комисије и подкомисија за развој Наставног плана и програма за средње музичке школе при Републичком педагошком заводу Министарства просвјете и културе Републике Српске - Израда наставних планова и програма за умјетничке/музичке школе Републике Српске, 2008/09.

Број бодова: 4

- Члан организационог одбора манифестације *Дани Владе С. Милошевића 2009* - израда програмске концепције и учешће у организовању манифестације *Дани Владе С. Милошевића*, 2009.

Број бодова: 3

- Учесће на семинару АЕС, SIDA Workshop about the education of *Instrumental and Vocal Music Teachers at the Academy of Arts in Banja Luka*, 2009.

Број бодова: 3

Укупан број бодова:

41

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

-Предавач у оквиру пројекта *Јединство разноликости 2009*, на тему *Осмогласник од традиције до инспирације*, Бански двор – Културни центар, Бања Лука 2010.

Број бодова: 3

- Предавач у оквиру пројекта *Јединство разноликости 2010*, на тему *Од монодије до полифоније октоиха*, Галерија 96, Приједор, 2010.

Број бодова: 3

- Члан жирија 17. такмичења музичких школа Републике Српске (за област Хармоније), Бања Лука, 2010.

Број бодова: 2

- Члан комисије за полагање стручних испита, 2010-2013.

Број бодова: 8

- Члан организационог одбора манифестације *Дани Владе С. Милошевића 2010* -Израда програмске концепције и организовање научног скупа у оквиру манифестације *Дани Владе С. Милошевића 2010*.

Број бодова: 3

- Члан организационог одбора манифестације *Дани Владе С. Милошевића 2011*; Израда програмске концепције и организовање научног скупа у оквиру манифестације *Дани Владе С. Милошевића 2011*.

Број бодова: 3

- Члан организационог одбора манифестације <i>Дани Владе С. Милошевића 2012</i> ; Израда програмске концепције и организовање научног скупа у оквиру манифестације <i>Дани Владе С. Милошевића 2012</i> .	Број бодова: 3		
- Стални члан Комисије за полагање стручних испита, 2012.	Број бодова: 2		
- Руководилац Студијског програма музичке умјетности, 2012/13.	Број бодова: 2		
- Сарадник на изради азбучника (А-Д) за први том <i>Енциклопедије Републике Српске</i> , 2012/13.	Број бодова: 4		
- Члан организационог одбора манифестације <i>Дани Владе С. Милошевића 2013</i> ; Израда програмске концепције и организовање научног скупа у оквиру манифестације <i>Дани Владе С. Милошевића</i> , 2013.	Број бодова: 3		
- Предсједник Комисије за лиценцирање студијског програма Музичка теорија и педагогија на Слобомир П. Универзитету у Бијељини (именована јуна 2013).	Број бодова: 2		
- Предсједник Комисије за полагање стручних испита, 2013.	Број бодова: 2		
- Ментор при изради дванаест (12) дипломских/завршних радова студената Академије умјетности у Бањој Луци, 2010-2013.	Број бодова: 12		
- Члан комисија за одбрану пет (5) радова на 2. циклусу студија, 2010-2013.	Број бодова: 10		
Укупан број бодова:	62		
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	41+62=103		
Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата:			
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Научна/умјетничка дјелатност кандидата	90	73	163
Образовна дјелатност кандидата	10	10	20
Стручна дјелатност кандидата.....	41	62	103
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	141	145	286

Други кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Зоран (Миодраг и Милица) Николић
Датум и мјесто рођења:	14. 04. 1976. Београд
Установе у којима је био запослен:	-Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци -Факултет музичке уметности у Београду; -СМШ „Владо Милошевић“, Бања Лука; -ОШ „Марија Бурсаћ“, Београд
Радна мјеста:	-2004 – 2013, доцент; Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци -1998- 2004, асистент ; Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци -2000/01 СМШ „Владо Милошевић“, Бањалука; -1999/2000. Асистент, ФМУ, Београд, -1997/98 ОШ „Марија Бурсаћ“,Београд, Музичка култура; -1996/97 ОМШ у Лазаревцу, (предмет <i>Солфеђо</i>)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	СОКОЈ, Удружење композитора, Београд

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Факултет музичке уметности
Звање:	Дипломирани музички педагог
Мјесто и година завршетка:	Београд, 1998.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,39
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Магистар наука из области хармоније са хармонском анализом
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2005.
Наслов завршног рада:	„Хармонски аспект Скрјабинове композиције Прометеј - поема ватре, оп. 60“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Хармонија са хармонском анализом
Просјечна оцјена:	10
Докторске студије/докторат:	

Назив институције:	Слобомир П Универзитет у Бијељини, 2009.
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Теза у изради
Назив докторске дисертације:	„Тонске структуре у теоријским и практичним радовима Миодрага А. Васиљевића“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	-2009–2013, доцент; Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци (<i>Солфеђо, Хармонија с хармонском анализом</i>) -2004–2009, доцент; Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци (<i>Солфеђо, Хармонија с хармонском анализом</i>) -1998-2004, асистент; Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци (за наставне предмете <i>Солфеђо</i> и <i>Хармонија с хармонском анализом</i>) -1999/2000. Асистент, ФМУ, Београд, (за предмет <i>Хармонија с харм. анализом</i>)

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије последњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)
<u>Научна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора</u>
- Зоран Николић, Слобода у строгом стилу - хармонска компонента у композицији Мале варијације Станка Шепића, , <i>Зборник радова са научног скупа Дани Владе С. Милошевића</i> , Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске, Бањалука, 2006, 149- 165. <p style="text-align: right;">Број бодова: 6</p>
- Зоран Николић, Деоница светла као интегрални хармонски елемент Скрјабинове композиције Прометеј, поема ватре, ,оп. 60", <i>Други међународни симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара</i> , Соко Бања, 2006. <p style="text-align: right;">Број бодова: 6</p>
-Zoran Nikolic, Prospects of Music Education in the Republic of Srpska", <i>Cultural Policy and Music Education, XIII RAM Conference</i> , Скопље, 2006. <p style="text-align: right;">Број бодова: 6</p>
-Зоран Николић, Музичко-светлосни осовински систем Скрјабиновог

Прометеја, јавно презентован рад, Пети годишњи скуп Катедре за музичку теорију ФМУ у Београду, 2007

Број бодова: 3

Умјетничка дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

Хорски аранжмани:

Уџбеници за наставу солфеђа у основним музичким школама у Републици Србији (у којима се кандидат појављује као коаутор) и Републици Српској обухватају двадесеттри (23) прокомпонована аранжмана српских народних пјесама:

Број бодова: 23

Аранжмани за песме *Jordy*, *Kumbaya My Lord* и *Battle Song*, објављени су у збирци аранжмана за различите ансамбле у ОШ (редакција ред.проф. Мирјане Ивановић)

Број бодова: 3

Аранжмани и композиције за професионалне ансамбле :

- Аранжман за народну пјесму „Атичиче бело“, за мешовити хор;
Број бодова: 1
- Бела Барток: „За децу, Прва свеска бр. 8“ , за Орфов инструментаријум;
Број бодова: 1
- „Јовано, Јованке“, аранжман народне пјесме, за женски хор, изведена 06. 04. 2001. (Годишњи концерт ансамбла „Бањалучанке“);
Број бодова: 1
- Четири аранжмана народних пјесама, за двије виолине и гудачки оркестар;
Број бодова: 3
- Аранжман за народну пјесму „Будила зора Лазара“, за глас и гудачки квартет;
Број бодова: 3
- Аранжман за пјесму „Пронађи ме“, Еуросонг - БиХ, 1999;
Број бодова: 1
- Партитура за пјесму „Ти и ја смо могли све“, Еуросонг - БиХ, 2001;
Број бодова: 1
- Аранжман и композиција за Ђурђевдански фестивал дјечје пјесме, Бањалука, од 1999. до 2003;
Број бодова: 5
- Аранжман за песме „Добила сам малог брата“ и „Уљепшај ми дан“, 2003;
Број бодова: 2
- За продукцију грамофонских плоча Радио-телевизије Београд написао је шест (6) професионалних издања: 2 CD, 1 CD/МС и 3 МС
Број бодова: 12

- Збирке вокалних композиција са фестивала дјечијег музичког стваралаштва „Дај ми крила један круг“, Дечији културни центар, Спартмедија, Београд, 2003; „Нађи своју звезду“, Дечији културни центар, Београд, 2004.

Број бодова: 4

- Аранжман пјесме „Растанак“ за Ревиијални оркестар РТВ Нови Сад, као дио програма Београдског пролећа, 1998;

Број бодова: 2

- Оркестрација Химне Босне и Херцеговине, и оригинални Потпури за Војни оркестар

Број бодова: 3

- Два аранжмана за CD Дјечијег хора РТРС: „Живкова Тама“ и „Свуда Около су степе“, 2001;

Број бодова: 2

- Аранжмани за образовно - едукативну серију „Мине“, 2003. (десет аранжмана)

Број бодова: 10

- Аранжмани за представу „Јежева кућица“, ДПРС, 2003.

Број бодова: 10

- CD и збирка вокалних и инструменталних композиција „Песма отвара врата“, 10. Фестивал дечијег музичког стваралаштва - Деца композитори 2005, Дечији културни центар, Београд, 2005

Број бодова: 10

- CD ФЕ-ДЕМУС 2006, 11. Фестивал дечијег музичког стваралаштва - Деца композитори 2006, Дечији културни центар, Београд, 2006. (узраст од 7-15 година)

Број бодова: 10

- CD ФЕ-ДЕМУС 2006, 11. Фестивал дечијег музичког стваралаштва - Деца композитори 2006, Дечији културни центар, Београд, 2006. (узраст од 15-18 год.)

Број бодова: 10

- CD ФЕ-ДЕМУС 2007, 12. Фестивал дечијег музичког стваралаштва - Деца композитори 2007, Дечији културни центар, Београд, 2007., (узраст од 7-15 год.)

Број бодова: 10

- CD ФЕ-ДЕМУС 2007, 12. Фестивал дечијег музичког стваралаштва - Деца композитори 2007, Дечији културни центар, Београд, 2007., (узраст од 15-18 год.)

Број бодова: 10

- „Певај са мном“ збирка вокалних и инструменталних композиција, 11. и 12. Фестивал дечијег музичког стваралаштва - Деца композитори 2006/2007, Дечији културни центар, Београд, 2007.

Број бодова: 2

- „Музика и ја“ CD и збирка вокалних и инструменталних композиција, 13. Републички фестивал дечијег музичког стваралаштва - Деца композитори 2008, Дечији културни центар, Београд, 2008., (узраст од 7-15 и од 16-20 година).

Број бодова: 10

- Аранжман за 1. Фестивал дјечијег музичког стваралаштва - Мали композитор, Бања Лука 2007. (6 аранжмана)

Број бодова: 6

-Аранжмани за 2. Фестивал дјечијег музичког стваралаштва - Мали композитор, Бања Лука 2008. (5 аранжмана)

Број бодова: 5

-Аранжман пјесме „ Као сенка", Фестивал у Рожајама (Црна Гора), 2005.

Број бодова: 1

-Композиције, аранжмани и продукција музике у представи „ Не могу да платим и нећу да платим" (Дарио Фо) НПРС 2005.

Број бодова: 15

-Клавирска пратња: „Златна сирена", градско такмичење соло певача и малих вокалних састава ученика основних школа Београда, 2007., 2008., и 2009. године

Број бодова: 3

Награде:

- Композиција „Круг" и аранжман за пјесму „Шашава песма", награда стручног жирија за аранжман, 1999;

Број бодова: 3

- „Сјати се учо", прва награда за аранжман, 2000;

Број бодова: 2

- „Свитац", прва награда за композицију, 2001;

Број бодова: 3

- „Очи", прва награда за композицију, 2002;

Број бодова: 3

- Добитник је награде за аранжман пјесме „Вјетрови", изведене на Фестивалу младих у Зеници, 2002;

Број бодова: 2

Транскрипције: десет (10)

- Роберт Шуман: Инверно I и II, за гитару; 3.4. 2. Волфганг Амадеус Моцарт: 14 игара за гитару;

- Александар Бородин: Прва Половецка из опере Кнез Игор, за кларинет и две гитаре;

- Марко Тајчевић: Балканска игра бр. 6, за кларинет и две гитаре;

- Галија, Келтски напев, за две гитаре;

- Петар Чајковски: Октобар, за гитару;

- Фредерик Шопен: Прелид, е-мол, оп. 28, бр. 4, за гитару;

- Александар Николајевич Скрјабин: Прелиди, бр. 4, 5, 9, и 10 из оп.11, за четири гитаре;

- Лудвиг ван Бетовен: Шест лаганих варијација на властиту тему, за гитару.

Антонио Вивалди: Трио, за три гитаре;

- Дејвид Џонстон: Шест кловнова у седам чинова, за кларинет и две гитаре;

Непрекидно кретање, за гудачки оркестар; концерт ансамбла 3.4. 13. Ноктурно, за

гитару;

- Ј. К. Ф. Фишер: Прелудијум и fuga А-дур за гитару

Број бодова 10

Укупан број бодова:

223

Радови послерије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научна дјелатност кандидата послерије последњег избора/реизбора

-Зоран Николић, Фактори тумачења поларног акорда, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (Зборник радова са међународног научног скупа 2010)*, Бања Лука, Академија умјетности 2010, 341 (ISBN 9789993827092).

Сажетак: Стилско-историјске, теоријске, опажајне и позиционе специфичности поларног акорда постављене у контекст тоникализације доминанте као релевантни фактори за тумачење истог.

Број бодова: 6

- Зоран Николић, Виртуелни округли сто: „Како птица лети“ (пет аналитичких чинова), *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (Зборник радова са међународног научног скупа 2010)*, Бања Лука, Академија умјетности, 2011, 301 (ISBN 9789993827108)

Сажетак: Транспарентни, компаративни приказ ауторских интервјуа уз оригинални интервју са Татјаном Милошевић, композитором. Посебни аспекти музичког дјела и интегрални приступ његовој анализи кроз ступњеве третиране као „Утицај; Оригиналност; Целокупност; Комуникација; и Епилози“.

Број бодова: 6

Умјетничка дјелатност кандидата послерије последњег избора/реизбора

- Музички аранжмани за Фестивал дјечијег музичког стваралаштва „*Мали композитор – Бања Лука 2009*“ - пет (5) аранжана

Број бодова: 5

- Музички аранжмани за Фестивал дјечијег музичког стваралаштва „*Мали композитор – Бања Лука 2010*“ - пет (5) аранжана

Број бодова: 5

- Музички аранжмани за Фестивал дјечијег музичког стваралаштва „*Мали композитор – Бања Лука 2011*“ - пет (5) аранжана

Број бодова: 5

- Музички аранжмани за Фестивал дјечијег музичког стваралаштва „*Мали композитор – Бања Лука 2012*“ - девет (9) аранжана

Број бодова: 9

- Музички аранжмани за Фестивал дјечијег музичког стваралаштва „*Мали композитор – Бања Лука 2013*“ - шест (6) аранжмана

Број бодова: 6

- Музички аранжмани за Фестивал дечјег музичког стваралаштва (ФЕ-ДЕМУС) 2009. - Београд, 2009. – једанаест (11) аранжмана

- Музички аранжмани за ФЕ-ДЕМУС, Београд 2010.–тринаест (13) аранжмана	Број бодова: 11 Број бодова: 13
- Музички аранжмани за ФЕ- ДЕМУС,Београд, 2011.једанаест (11) аранжмана	Број бодова: 11
- Музички аранжмани за ФЕ- ДЕМУС, Београд - 2012., шест (6) аранжмана	Број бодова 6
- Музички аранжмани за ФЕ- ДЕМУС 2013 . Београд - шест (6) аранжмана	Број бодова 6
- Аранжман пјесме „Шума“,званичне нумере еко кампање за очување Миљаковачке шуме, Београд, 2010.	Број бодова: 1
- Аранжман композиције „Морска принцеза“, Краљево 2011.	Број бодова: 1
- Прва награда за аранжман Фестивал дечије песме „ТУТИН 2012“	Број бодова: 2
- Аранжман за дечији хор ПГП РТС, Београд, 2012.	Број бодова: 1
- Оркестрација композиције „Републико Српска“ (Свечана академија поводом Дана Републике Српске, Бања Лука,2013.)	Број бодова: 4
- Ауторска композиција „Нова генерација“, Ђурђевдански фестивал 2013	Број бодова: 2
Укупан број бодова:	100
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	223+ 100 = 323

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Од школске 1996/97 године, као наставник Солфеђа у ОМШ у Лазаревцу, обавља послове из области музичке педагогије. Школске 1997/98. радио као наставник Музичке културе у ОШ „ Марија Бурсаћ" у Београду. Током завршне године студија (1997) био је демонстратор за Хармонизацију у оквиру предмета Методике солфеђа. Од 1998. године је у сталном радном односу на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, од када ради као асистент за предмете Солфеђо и Хармонија са хармонско анализом. Током школске 1999/2000. годину ангажован је и као асистент при Катедри за теоријске предмете ФМУ у Београду за предмет Хармонија са хармонском анализом. Априла 2004. године изабран је у звање доцента за предмете Солфеђо и Хармонија са хармонском анализом. 2005. године кандидат је одбранио магистарску тезу из Музичке теорије - област Хармонија са хармонском анализом под насловом *Хармонски аспекти Скрјабинове*

композиције Промиетеј. Поема ватре оп.60 са највишом оценом. Од ак. 2006/07 преузима менторски рад на постдипломским студијама из области Хармоније са хармонском анализом. Велики број студената који су дипломирали и који су наставили своје професионално усавршавање из области Хармонија са хармонском анализом на простору РС, али и иностранству (Беч), говори о квалитету педагошког рада кандидата Зорана Николића на Академији умјетности Универзитета у Бања Луци

Број бодова: 10

Образовна дјелатност последије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

2009. године кандидат је реизабран у звање доцента за предмете Солфеђо и Хармонија са хармонском анализом. Према резултатима Извјештаја о спроведној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима, квалитет педагошког рада Зорана Николића је оцијењен са високом просјечном оцјеном 4,84.

Број бодова: 10

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

10 + 10 = 20

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

- У академској 2005./06. и 2006./07. години обавља функцију продекана за наставу
Број бодова: 4
- Члан комисије за полагање стручних испита 2005., 2006., 2007., 2008. и 2009. године
Број бодова: 10
- Члан централне комисије Министарства просвјете и културе РС за израду нових наставних планова за музичке школе, од шк. 2007/08. год.

Број бодова: 2

Коауторство сљедећих уџбеника:

А. Јовић - Милетић, З. Николић, Солфеђо за III разред Основне музичке школе, ЗУНС, Београд, 1999. године;
Број бодова: 2

А. Јовић - Милетић, Г. Стојановић, З. Николић, Солфеђо за IV разред Основне музичке школе, ЗУНС, Београд, 1999. године;
Број бодова: 2

А. Јовић - Милетић, Г. Стојановић, З. Николић, Солфеђо за V разред Основне музичке школе, ЗУНС, Београд, 2001. године;
Број бодова: 2

З. Васиљевић, И. Дробни, Г. Каран, З. Николић, Солфеђо за IV разред Средње музичке школе, ЗУНС, Београд, 1999. године;
Број бодова: 2

Јавно презентовани радови за годишњи Семинар солфеђиста у Београду:

- *Развој хармонског слуха по методи Ане Олујић*, (1998);
- *Развој хармонског слуха-ка народним тоналним основама* (1998);

- *Метода Ирине Мазур и њена примењивост у нашој педагогији* (1997);
Број бодова: 6
- Музички продуцент вечери забавне музике Фестивала у Бањој Луци 2003;
Број бодова: 1
- Снимање и продукција CD-а „Там пид Љвивским замком тече ричка“, у извођењу КУД Тараш Шевченко, рализовано у Студиу Reality;
Број бодова: 10
- „Козарска сватовка“ изворна пјевачка група Синови Козаре, Горазд Сонг - Студио Reality, 2003;
Број бодова: 10
- Снимање и продукција пјесама „Свијет маште“ и „Семберија“, за Дјечији фестивал у Бијељини, 2003;
Број бодова: 4
- Снимање серијала „Дјеца пјевају хитове“, Студио Reality, 2003;
Број бодова: 10
- Снимање и продукција музике за представу „Чудо у Шаргану“, НПРС, 2001;
Број бодова: 4
- Снимање и продукција музике за представу „Лажа и паралажа“, НПРС, 2002;
Број бодова: 4
- Снимање и продукција музике за представу „Јежева кућица“, ДПРС, 2003
Број бодова: 4

Укупан број бодова:

77

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

- Организација ДЕМУС-а (*Дечије музичке свечаности*) и корепетиција већине нумера од 2009 - 2013, Београд
Број бодова: 15
- Члан комисије за државне (стручне) испите 2010-2011
Број бодова: 4
- Продукција музике за филм „Дах живота“, музика: Маја Тица, Режија : Сњежана Брезо у продукцији РТРС, 2013.
Број бодова: 3
- Продукција музичког дијела програма Свечане академије поводом Дана Републике Српске 2013
Број бодова: 3
- Музички продуцент фестивала „Мали композитор“ 2012. и 2013. године
Број бодова: 6
- Члан жирија фестивала „Први аплауз 2009“
Број бодова: 1
- Члан жирија Ћурђевданског фестивала 2011. и 2012.
Број бодова: 2
- Продукција и тонска режија позоришне представе „Путујуће позориште Шопаловић“, Народно позориште Републике Српске, 2011. Број бодова: 4
- Израда музичког софтвера и веб сајта за VST Synth1 у сарадњи са јапанским аутором Ичиро Тода
Број бодова: 3
- Менторство на основним студијима (12 кандидата)
Број бодова: 12

- Менторство на магистарским студијима (2 кандидата)	Број бодова: 4		
- Менторство на мастер студијима (2 кандидата)	Број бодова: 4		
- Члан комисија за одбрану радова на 2. циклусу студија (7)	Број бодова: 14		
Укупан број бодова:	75		
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	77+ 75 = 152		
Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата :			
	Прије избора Послије избора Укупно		
Научна/умјетничка дјелатност кандидата	223	100	323
Образовна дјелатност кандидата	10	10	20
Стручна дјелатност кандидата.....	77	75	152
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	310	185	495

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурс објављен у дневном листу „Глас Српске“ од 06. новембра 2013. године, за избор два кандидата у звање наставника за ужу научну/умјетничку област Умјетничко – теоријске дисциплине (на наставним предметима Хармонија са хармонском анализом 1-6; Анализа музичког дјела 1-8; Анализа музичких стилова 1-2; Тематски семинар 1-4; Методика теоријских предмета 1-4; Хармонија са хармонском анализом I-II (гл. предмет); Методика теоријских предмета I-II; Свирање с листа и хармонска импровизација I-II; Музичка информатика) пријавила су се два кандидата – др Санда Додик и мр Зоран Николић.

Комисија у саставу: мр Ванеса Кременовић, ванредни професор, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци (ужа научна/умјетничка област: Умјетничко – теоријске дисциплине) – предсједник, мр Саша Павловић, ванредни професор, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци (ужа научна/умјетничка област: Умјетничко – теоријске дисциплине) – члан и мр Милоје Николић, редовни професор Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду (ужа научна/умјетничка област: Умјетничко – теоријске дисциплине) – члан, коју је именovalo Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци је констатовала да кандидати испуњавају опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, те детаљно анализирала приложену конкурсну документацију.

На основу пажљиво прегледаног конкурсног материјала Комисија је донијела следеће закључке:

1. За кандидата др Санду Додик:

У складу са одредбама Закона о високом образовању Републике Српске и Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, те на основу приложене документације и непосредног увида у умјетничку, научну, образовну и стручну дјелатност кандидата др Санде

Додик, Комисија констатује да су испуњени услови за избор у академско звање ванредног професора за ужу научно/умјетничку област Умјетничко – теоријске дисциплине.

Према мишљењу Комисије, референце које квалификују кандидата др Санду Додик за звање ванредног професора су:

- избор и реизбор у звању доцента из области за коју се кандидат бира;
- пет радова из области у коју се бира објављених у часописима са рецензијом, након реизбора у звање доцента;
- учешће на четири међународна научна скупа;
- уредништво четири зборника радова;
- аутор два међународна умјетничка пројекта (циклус од девет концерата, пет мултимедијалних излагања и музичких радионица);
- организација и реализацији међународних пројеката;
- чланство у стручним организацијама и комисијама;
- менторство на првом циклусу студија;
- члан комисија за одбрану магистарских радова;
- изузетне способности за наставнички рад.

На основу свега наведеног Комисија констатује да др Санда Додик испуњава потребне услове и са задовољством предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да др **Санду Додик** **изабере у звање ванредног професора за ужу научно/умјетничку област: Умјетничко – теоријске дисциплине** за наставне предмете: Хармонија са хармонском анализом I-6; Анализа музичког дјела I-8; Анализа музичких стилова I-2; Тематски семинар I-4; Методика теоријских предмета I-4; Хармонија са хармонском анализом I-II (гл. предмет); Методика теоријских предмета I-II; Свирање с листа и хармонска импровизација I-II; Музичка информатика.

2. За кандидата мр Зорана Николића:

У складу са одредбама Закона о високом образовању и Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, те на основу приложене документације и непосредног увида у наставне, ваннаставне, стручне, научне и умјетничке активности кандидата мр Зорана Николића, Комисија констатује да су испуњени услови за избор у академско звање ванредног професора за ужу научно/умјетничку област: Умјетничко – теоријске дисциплине.

Овакво мишљење, Комисија је донијела на основу следећих референци кандидата:

- избор и реизбор у звању доцента из области за коју се кандидат бира;
- два рада из области у коју се бира објављена у часописима са рецензијом, након реизбора у звање доцента;
- учешће на два међународна научна скупа;
- композиција и оркестрација (2 рада);
- аранжмани (81);
- корепетиција 5 фестивала;

- продукција музике и тонска режија (6 пројеката);
- чланство у стручним комисијама и жиријима;
- менторство на првом и другом циклусу;
- чланство у комисијама за одбрану магистарских радова;
- изузетне резултате у образовнеом процесу.

На основу изнесених чињеница, Комисија констатује да мр Зоран Николић испуњава све потребне услове и предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да **изабере мр Зорана Николића у звање ванредног професора за ужу научно/умјетничку област: Умјетничко – теоријске дисциплине** за наставне предмете: Хармонија са хармонском анализом I-6; Анализа музичког дјела I-8; Анализа музичких стилова I-2; Тематски семинар I-4; Методика теоријских предмета I-4; Хармонија са хармонском анализом I-II (гл. предмет); Методика теоријских предмета I-II; Свирање с листа и хармонска импровизација I-II; Музичка информатика.

У Бањој Луци, 12.12.2013.године

Потпис чланова комисије

1. мр Ванеса Кременовић, ванр. проф,
Академија умјетности, Универзитет у
Бањој Луци (ужа научна/умјетничка
област: Умјетничко – теоријске
дисциплине) – председник



2. мр Саша Павловић, ванр. проф,
Академија умјетности, Универзитет у
Бањој Луци (ужа научна/умјетничка
област: Умјетничко – теоријске
дисциплине) – члан



3. мр Милоје Николић, ред. проф,
Факултет музичке уметности,
Универзитет уметности у Београду (ужа
научна/умјетничка област: Умјетничко
– теоријске дисциплине) – члан

