

ИЗВЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен у листу „Глас Српске“, 09. 02. 2011. године.

Ужа умјетничка област: Умјетничко – теоријске дисциплине (за избор у академско звање сарадника за предмете Хармонија са хармонском анализом 1-8, Вокална литература 1-4, Анализа музичких стилова 1-2, Контрапункт 1-6, Методика теоријских предмета 3,4,5,6.

Назив факултета: Академија умјетности

Број кандидата који се бирају: 1 (један)

Број пријављених кандидата: 1 (један)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме:	Игор (Ново) ПАСПАЉ
Датум и мјесто рођења:	28.11. 1981. године, Загреб, Хрватска
Установе у којима је био запослен:	Средња и основна музичка школа Приједор; Yamaha Music School Banja Luka; Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци;
Звања/Радна мјеста:	- Наставник клавира, Професор Солфеђа; Камерне музике и Читања с листа (СМШ Приједор); школска 2005/2006. година - Инструктор гитаре (Yamaha Music School Banja Luka); школска 2009/2010. година - Демонстратор на предмету Хармонија са хармонском анализом на Академији умјетности у Бањој Луци, школска 2004/2005; 2005/2006. година - Асистент на катедри за Музичку теорију и педагогију на предметима Хармонија са хармонском анализом, Вокална литература, Анализа музичких стилова, Контрапункт; од 2006. године
Научна/умјетничка област:	Умјетничко – теоријске дисциплине

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

Члан Музиколошког друштва Републике Српске
од 2006. године

2. Биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u>	Смјер за општу музичку педагогију - Дипломирани музички педагог
Назив институције:	Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2005. године
<u>Постдипломске студије:</u>	Смјер за општу музичку педагогију – Магистар музичких наука из области Хармоније са хармонском анализом
Назив институције:	Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2009. године
Назив магистарског рада:	„Тоналност у музици Клода Дебисија“
Ужа научна/умјетничка област:	Умјетничко – теоријски дисциплине
<u>Докторат:</u>	-
Назив институције:	-
Мјесто и година завршетка:	-
Назив дисертације:	-
Ужа научна/умјетничка област:	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):	Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности; Асистент на катедри за музичку теорију и педагогију (од октобра 2006)

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије посљедњег избора/реизбора:

Премијерно представљање умјетничког дјела:

- „Свечана музика“ концерт поводом јубилеја „10 година Средње музичке школе у Приједору“ 3 бода
- „Мозаик за клавир“ (композиција је јавно извођена 2005. године у позоришту Приједор) 3 бода
- „Фуга за клавир де-мол“ (јавно извођена 2006. године у позоришту Приједор) 3 бода
- „Фуга за клавир Еф-дур“ (јавно извођена 2006. године у позоришту Приједор) 3 бода
- „Симфонијска фантазија“ (јавно извођена 2004; 2005 и 2006. године у позоришту Приједор) 3 бода
- „Солитариум“ за клавир, виолину и обоу (јавно изведен 2006. године у позоришту Приједор) 3 бода
- Оригинална музика за позоришну представу „Галеб – Павиљон 6“ (А. П. Чехов) у режији Дарка Цвијетића, позориште Приједор, сезона 2002/2003. године. 3 бода
- Оригинална музика за позоришну представу „Сурогат“ (Б. Брђанин) у режији Бранка Брђанина, позориште Приједор, сезона 2004/2005. године 3 бода
- Музичка сарадња на позоришној представи „На чијој страни“ (Р. Харвуд) у режији Дарка Цвијетића, позориште Приједор, сезона 2006/2007. године. 3 бода

2. Радови послје посљедњег избора/реизбора:

Научни радови на скупу међународног значаја, штампани у цјелини:

- „Бартокове хармонизације мађарских народних пјесама“, *Дани Владе С. Милошевића 2007* - зборник радова, Бања Лука, Академија умјетности, 2007, стр: 241-249 (ISBN 978-99938-27-03-0) 6 бодова
- „Дебисијева невина граматика умјетности“, *Дани Владе Милошевића 2010* – зборник радова са међународног научног скупа, Бања Лука, Академија умјетности, 2010, стр:

333-339 (ISBN 978-99938-27-09-2)

6 бодова

Премијерно, представљање умјетничког дјела:

- Оригинална музика за позоришну представу „Хадерсфилд“ (У. Шајтинац) у режији Раденка Билбије, позориште Приједор, сезона 2006/2007. године 6 бодова

- Музички педагог, аранжер и музичка адаптација мјузикла „Rocky Horror Show“ (Richard O’ Brien) у режији Александра Пејаковића, Бањалучко студентско позориште, 2010. године 3 бода

- Аутор, аранжер и извођач оригиналне музике на инструменталном CD-у „Igor Paspalj - Gravity“ објављеном за међународно тржиште у продукцији издавачке куће „Moonwolf entertainment group“ – Moonwolf Records iz Holandije, 2010. 8 бодова

- Извођач на CD-у „Far and Forever“ бањалучког музичког састава „Heaven rain“ објављеног за међународно тржиште у продукцији издавачке куће Moonwolf entertainment group“ – Moonwolf Records iz Holandije, 2009. 4 бода

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

60

4. Образовна дјелатност кандидата

Квалитет педагошког рада на универзитету

Од 2004. године Игор Паспаљ је радио као демонстратор на предмету Хармонија са хармонском анализом, а од 2006. добија звање асистента на катедри за Музичку теорију и педагогију на предметима Хармонија са хармонском, Вокална литература, Анализа музичких стилова, Контрапункт. Стручно, одговорно и савјесно изводи вјежбе активно пратећи рад и ангажовање студената. Остваривши одличан контакт са студентима, успјешно спаја практичан и теоријски дио наставног процеса, дајући му стручно-умјетничку и научну димензију.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

4

5. Стручна дјелатност кандидата

Реализован пројекат:	
- Организатор, предавач и водитељ дводневног семинара из области музичке теорије под називом: „Увод у хармонску анализу“ за ученике средње музичке школе „Саво Балабан“, Приједор, април, 2010. године под покровитељством Средње и основне музичке школе „Саво Балабан“ Приједор	4 бода
- Организатор, предавач и водитељ тромјесечног курса гитаре, „Гитара у поп-рок музици“ под покровитељством Средње и основне музичке школе „Саво Балабан“, Приједор, 2006. године у просторијама СМШ „Саво Балабан“ Приједор	4 бода
- Организатор, предавач и водитељ тромјесечног курса гитаре, „Гитара у поп-рок музици“ под покровитељством Средње и основне музичке школе „Саво Балабан“, Приједор, 2007. године у просторијама СМШ „Саво Балабан“ Приједор	4 бода
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	12

Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

- Радови прије последњег избора/реизбора кандидата	27 бодова
- Радови после последњег избора/реизбора кандидата	55 бодова
- Образовна дјелатност кандидата	4 бода
Укупан број бодова:	86 бодова

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Комисија у саставу: **мр Санда Додик**, доцент, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци (ужа умјетничка област: Умјетничко – теоријске дисциплине) - предједник **мр Милош Заткалик**, ванредни професор, Шеф катедре за Музичку теорију, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду (ужа умјетничка област: Умјетничко – теоријске дисциплине) – члан и **мр Зоран Николић**, доцент, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци (ужа умјетничка област: Умјетничко – теоријске дисциплине) – члан, коју је именovalo Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, детаљно је и са великом пажњом прегледала материјал које је за Конкурс за избор у звање сарадника за ужу умјетничку област

Умјетничко – теоријске дисциплине, објављеном у дневном листу „Глас Српске“, 09.02.2011. године, који је поднио кандидат Игор Паспаљ, асистент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци.

У складу са одредбама Закона о високом образовању и Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци, те на основу приложене документације и непосредног увида у наставне, ваннаставне, стручне, научне и умјетничке активности кандидата Игора Паспаља, комисија констатује да су испуњени услови за избор у академско звање сарадника – **ВИШИ АСИСТЕНТ** - ужа умјетничка област: Умјетничко – теоријске дисциплине (за предмете Хармонија са хармонском анализом 1-8, Вокална литература 1-4, Анализа музичких стилова 1-2, Контрапункт 1-6, Методика теоријских предмета 3,4,5,6).

Чланови комисије:

1. _____

Мр Санда Додик, доцент, Академија умјетности,
Универзитет у Бањој Луци (ужа умјетничка област:
Умјетничко – теоријске дисциплине) - предсједник

2. _____

Мр Милош Заткалик, ванредни професор, Факултет
музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, (ужа
умјетничка област: Умјетничко – теоријске дисциплине) -члан

3. _____

Мр Зоран Николић, доцент, Академија умјетности,
Универзитет у Бањој Луци (ужа умјетничка област:
Умјетничко – теоријске дисциплине) - члан

