

Комисија за разматрање конкурсног материјала и писање Извештаја за избор у академско звање наставника за ужу научну област Архитектура унутрашњих простора и дизајн у саставу:

др Владимир Мако, редовни професор, ужа научна област Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, председник;

др Радивоје Динуловић, редовни професор, ужа научна област Архитектонско–урбанистичко планирање, пројектовање и теорија, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, члан;

др Марина Радуљ, доцент, ужа научна област Архитектонско пројектовање, Архитектонско–грађевинско–геодетски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан.

**Наставно–научном већу
Архитектонско–грађевинско–геодетског факултета
Универзитета у Бањој Луци**

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

за разматрање конкурсног материјала и писање Извештаја за избор у академско звање наставника за ужу научну област Архитектура унутрашњих простора и дизајн

Одлуком Наставно–научног већа Архитектонско–грађевинско–геодетског факултета Универзитета у Бањој Луци под бројем 14/3.3941/15 од 25.09.2015. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање Извештаја за избор у академско звање наставника ужу научну област Архитектура унутрашњих простора и дизајн, по конкурсном објављеном у дневним новинама *Глас Српске* 26.8.2015. године на основу Одлуке Сената Универзитета под бројем 01/04–2.2621/15. На конкурс је пријављен један кандидат, о чему подносимо следећи Извештај:

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АРХИТЕКТОНСКО–ГРАЂЕВИНСКО–ГЕОДЕТСКИ ФАКУЛТЕТ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Наставно–научног већа Архитектонско–грађевинско–геодетског факултета о утврђивању предлога за расписивање конкурса за избор у академско звање наставника за ужу научну област Архитектура унутрашњих простора и дизајн под бројем 14/3.447/2015 од 27.4.2015. године и Одлука Сената Универзитета о објављивању конкурса за избор наставника и сарадника под бројем 01/04–2.2621/15 од 26.8.2015. године.

Ужа научна/умјетничка област:

Архитектура унутрашњих простора и дизајн

Назив факултета:

Архитектонско–грађевинско–геодетски факултет

Број кандидата који се бирају:

један (1)

Број пријављених кандидата:

један (1)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Дневне новине *Глас Српске* од 26.8.2015. године и веб страница Универзитета у Бањој Луци, <http://unibl.org/uni/sajt/doc/File/konkursi/2015/Konkurs26.08.pdf>

Састав комисије:

др Владимир Мако, редовни професор, ужа научна област Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, председник;

др Радивоје Динуловић, редовни професор, ужа научна област Архитектонско–урбанистичко планирање, пројектовање и теорија, Депарتمان за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, члан;

др Марина Радуљ, доцент, ужа научна област Архитектонско пројектовање, Архитектонско–грађевинско–геодетски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан.

Пријављени кандидати:

др Маја Ђилас, дипломирани инжењер архитектуре, сарадник Универзитета у Бањој Луци, виши асистент на Архитектонско–грађевинско–геодетском факултету

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Маја (Дара и Неђо) ЂИЛАС
Датум и мјесто рођења:	12.6.1979, Бања Лука, Босна и Херцеговина
Установе у којима је био запослен:	Универзитет у Бањој Луци, БиХ (2005–) Пројект а.д. Бања Лука, БиХ (2003–2005)
Радна мјеста:	Сарадник у настави за уже научне области Архитектонско пројектовање и Архитектура унутрашњих простора и дизајн – виши асистент (2010–) Сарадник у настави за уже научне области Архитектонско пројектовање и Архитектура унутрашњих простора и дизајн – асистент (2005–2010) Архитекта (2003–2005)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију, OISTAT центар Србија

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду
Звање:	дипломирани инжењер архитектуре
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 2003.

Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,51
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду
Звање:	магистар техничких наука из области архитектуре
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 2009.
Наслов завршног рада:	Простори државног спектакла у Југославији између 1941. и 1980. године
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	техничко–технолошке науке, архитектура и урбанизам, архитектонско–урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Просјечна оцјена:	9,83
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Нови Сад, 2015.
Назив докторске дисертације:	Простори репрезентације моћи алтернативних културних пракси у Југославији од 1945. до 1980. године http://www.ftn.uns.ac.rs/1413537235/disertacija
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	техничко–технолошке науке, архитектура и урбанизам, архитектонско–урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Универзитет у Бањој Луци, сарадник у настави за ужу научну област Архитектонско пројектовање – виши асистент, 2010; Универзитет у Бањој Луци, сарадник у настави за ужу научну област Архитектонско пројектовање и Ентеријер – асистент, 2006.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије последњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)
Прегледни научни рад у монографији националног значаја (члан 19/12): <p>Билас, Маја. 2008. „Урбани спектакл парка Петар Кочић у Бањој Луци – развој дискурса“. <i>Бања Лука: Урбана и градитељска обнова града у духу одрживог развоја – уводна разматрања</i>, 430–445. Бања Лука: Архитектонско–грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци. (ISBN 978–99938–616–8–3)</p>
Радови после последњег избора/реизбора (Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.) Научна монографија међународног значаја (члан 19/2) – 15 бодова

Ђилас, Маја. 2015. „Архитектура Југославије између стварности и идеја“ *Architecture of Yugoslavia: Between Reality and Fiction*. Београд, Задужбина Андрејевић. (књига је у штампи)

Извод из рецензије др Драгане Константиновић

„[...] вредности анализираних пракси додатно се испитују у односу на глобално и изванјугословенско, али и савремено – постјугословенско, чиме се додатно потцртава вредност читавог градитељског опуса, као аутентичног система вредности и деловања у крајње специфичним условима југословенског друштва. Као резултат успостављања ових релација, мејнстрим – алтернативно, југословенско – глобално, југословенско – постјугословенско, ауторка систематизује све анализираних праксе (југословенске, светске, постјугословенске) и на тај начин утврђује континуитет идеја, оригиналне доприносе, домен употребљених средстава и метода рада. На тај начин, она излази изван домена историјске анализе предметне епохе (1945–1980.) и успоставља функционалне релације између савременог мишљења, теорије и праксе, и авангардних пракси југословенског времена.“

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19/15) – 5 бодова

Ђилас, Маја. Srđan Šušnica. 2015. “Radicalisation of Space: 1992–1995, Bosnia and Herzegovina“. *Radical Space In Between Disciplines*. Novi Sad: Department of Architecture and Urbanism, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad. (у штампи)

Резиме: This work tries to question the radicalization of architecture as echo of massive radicalization of economic and political conditions of living and dying as well as allegory of massive violations of human rights in Bosnia and Herzegovina during the 1992–1995 war and postwar period. By searching for the meaning beyond the material appearance of war–made spatial and architectural shapes, we are trying to explicate the spatial architecture of the city, countryside and roadside as scenery of wartime conditions of existence inserted somewhere between fiction and reality. This work is questioning the strategies of daily functioning, the practices of everyday survival, the spaces of larger and lesser insecurity, the spaces and symbols of destruction in the context of asymmetric conflict that leads toward final solution – total annihilation. By focusing on the consequences of war such as urbid, banishment of people, survival in the cities under siege and attack, places of acknowledged or unacknowledged massive exterminations and destruction, new culture of memorialisation, oblivion and denial, authors analyze problems which make our in–war radicalized, transformed and build environments (un)possible spaces for post–conflict living in Bosnia and Herzegovina. Almost as the war never really ended, but only had frozen for a while. Are the new, de–radicalized architectural readings and interpretations of our recent remembrances a solution which we all are seeking?

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19/15) – 5 бодова:

Ђилас, Маја. 2012. “Rethinking Present Unconventional as Future Conventional Theatre or to give a Full Spatial Freedom to the Student Theatre? “. *5th International Scientific Conference, Scene Design □ Between Professional, Art and Ideology*. 37–47. Novi Sad:

Department of Architecture and Urbanism, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad. (ISSN 978-86-7892-463-7) <http://www.scen.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2013/10/Scene-Design-%E2%80%93-Between-Profession-Art-and-Ideology.pdf>

Резиме: This paper is presenting the exploration of space and the institution of Banja Luka's Student Theater, which is a part of efforts to formulate the program foundation planning and projecting the Student Theater reconstruction. While working on the reconstruction program, authors had felt the need to consider a series of questions: what is the contemporary theater today, what position does it take in the structure of contemporary urban life, what functions does it include and what meanings does it carry and interpret, as well as the question of the architecture adequacy of the existing building. Even more, authors realized that this task has been imposing to them a discursive and contextual thinking and reflections on history and cultural background of the Student Theatre, location and building, on spatial and architecture meanings and functions of the students' way of dealing with theatre in Banja Luka, on Veselin Masleša, on attitudes of the society towards the youth theatre.

Прегледни рад (члан 19/29) – 3 бода

Кордић, Милена. **Маја Ђилас** и Иван Живановић. 2012. „Изложба *InsideOut*”. *АГД профи: магазин за архитектуру, градњу и дизајн Босне и Херцеговине*, (Сарајево) 48, 1/2012, стр. 22-29. (ISSN 1840-0663)

Резиме: Приликом конципирања унутрашњег простора акценат се ставља са психолошке пројекције простора на унутрашњост личности и обратно. Процеси идентификације постају мултиплицирани, а јачањем ауторског односа са простором у којем дјелује, отвара се поље вишеструких интерпретативних могућности, односно различитих, али ипак дјеломично контролисаних процеса идентификације корисника простора. Конципирање унутрашњег простора више не представља засебну категорију, јер у односу на програмски задатак, полази од најширег друштвеног и просторног контекста, преко формулисања архитектонских цјелина у односу на просторно окружење, дизајна елемената унутрашњег простора и материјализације, до разраде техничких детаља.

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама међународног значаја по конкурс (члан 20/3) – 10 бодова

„Документ о култури грађења и грађењу културе – градњи и разградњи Бањалучког студентског позоришта”. 2013. Истраживачки умјетнички пројекат, аутори **мр Маја Ђилас** и Уна Умићевић, у оквиру *Награда Ранко Радовић 2013*, Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Задужбина Коларац, Београд. (ISBN 978-86-6213-031-0) http://www.ulupuds.org.rs/pdf/2013/RR13_Katalog-PRIPREMA.pdf

Извод са приказом и критиком Игора Кувача, <http://igrobeg.blogspot.com/2012/10/moj-ugao-arhitektonska-kritika-podrum.html>

„Рекло би се да је пројекат презентован с правом мјером, са осјећајем за сцену, представљање и јавни наступ, као и у снажној вези с контекстом, конкретном темом и реалним простором. Та веза је створила и одређену инверзију ствари, догађаја или

архитектуре у којој презентација заправо симулира догађај који та архитектура изазива. Директни контакт са позоришном сценом створио је од ње прецизно изрежиран прави мали спектакл. Почевши од термина премијере, тихог отварања и рекордно кратког трајања изложбе, преко сценске а опет интимне и врло дискретне поставке, па до ексклузивитета позивница, присуства и живог, личног контакта са ауторима, који су сваког посјетиоца понаособ провели кроз простор, поставку, и пројекат. Према томе је ова презентација пројекта Подрум сцене студентског позоришта, управо на стварној сцени тог позоришта већ сама била позориште или на неки начин позориште у позоришту, чиме су ауторке и начином презентације пројекта одговориле на питање његове реконструкције и бар на неколико сати оживјеле простор. У потпуно огољеном празном простору једног готово заборављеног и напуштеног подрума, презентација са само неколико врло наглашених и ефектних сценских елемената, удахњује нови живот простору, дајући му бар за тренутак један нови карактер, од милион могућих других трансформација, које пројекат заправо потенцира.“

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама међународног значаја по конкурс (члан 20/3) – 10 бодова

Inside Out, 2011, истраживачки умјетнички пројекат, одговорно лице: **мр Маја Ђилас**, у оквиру *Награда Ранко Радовић 2011*, Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Задужбина Коларац, Београд. (ISBN 978–86–6213–008–2)

Из уводног текста изложбе др Милене Кордић

„Назив *Inside Out* окупља серију истраживања праве природе унутрашњег простора архитектуре реализованих у оквиру наставе на предметима Архитектуре унутрашњих простора Архитектонско–грађевинског факултета из Бањалуке. [...] архитектонске и уметничке пројекте, видео радове, реализоване елементе/амбијенте. [...] унутрашњи простор могуће је конципирати само као материјализацију аутентичних архитектонских начела спроведених дословно, од општег плана (значајског и димензионалног) до детаља (концептуалног и материјалног). Задачи су конципирани као мали огледи у којима се преиспитују савремене архитектонске парадигме у потрази за слојевитим и динамичним простором који пре растапа границе и ограничења него што их формулише, све са циљем да простор буде истински насељен, заузет, освојен и усвојен.“

Остала умјетничка дјелатност (члан 20/20) – 3 бода (50%) – 1,5 бод

Inside Out+, 2011, истраживачки умјетнички пројекат, аутори: мр Милена Кордић, **мр Маја Ђилас**, Иван Живановић, Јасмина Митровић и Силвија Мармилић, Културни центар Бански двор, Бањалука, 14.12.2011, изложба са перформативом

Из уводног текста изложбе др Маја Ђилас

„Изложбена акција која је шездесет минута / 3600 секунди преиспитивала и провоцирала границе: унутрашњег и спољашњег архитектонског простора, дисциплина: умјетности, дизајна и архитектуре, неконвенционалног догађаја, институције и простора културе и комуникације посматрача, изложеног материјала и аутора.“

Учешће на међународној изложби са каталогом (члан 20/18) – 2 бода

Ђилас, Маја. “Ceremonial Spaces and The State Spectacle in Tito's Yugoslavia”, рад на групној изложби *Retrospective Works of Professors and Associates Faculty of Architecture and Civil Engineering University of Banja Luka*, Czech Technical University Prague Faculty of Civil Engineering, Prague, Czech Republic, 27.9.–5.10.2012. и Carinthia University of Applied Sciences, Carinthia, Austria, 25–31.10.2012. (ISBN 978–99955–667–9–1, ISBN 978–99955–747–03–3)

Резиме: The space of the city has always been the space of the state spectacle. It has always been like a lively palimpsest in which historical events and figures were been re-written over and over again, in the continuous quest for political or social power, recognition and legitimacy. Only the forms, social needs and mediums of such re-writings are different. The capital of ex Yugoslavia and capitals of its republics are the spaces of the state spectacles, but certainly they are not the only one. The state spectacle exists at all spatial levels of architecture – on geography and level of landscape, on urban and level of house, on the levels of body and hand.

Учешће на међународној изложби са каталогом (члан 20/18) – 2 бода

Ђилас, Маја. Уна Умићевих. “Reconstruction of Banja Luka Student Theatre”, рад на групној изложби *Retrospective Works of Professors and Associates Faculty of Architecture and Civil Engineering University of Banja Luka*, Czech Technical University Prague Faculty of Civil Engineering, Prague, Czech Republic, 27.9.–5.10.2012. и Carinthia University of Applied Sciences, Carinthia, Austria, 25–31.10.2012. (ISBN 978–99955–667–9–1, ISBN 978–99955–747–03–3)

Резиме: This paper is presenting the exploration of space and the institution of Banja Luka's Student Theater, which is a part of efforts to formulate the program foundation planning and projecting the Student Theater reconstruction. While working on the reconstruction program, authors had felt the need to consider a series of questions: what is the contemporary theater today, what position does it take in the structure of contemporary urban life, what functions does it include and what meanings does it carry and interpret, as well as the question of the architecture adequacy of the existing building. Even more, authors realized that this task has been imposing to them a discursive and contextual thinking and reflections on history and cultural background of the Student Theatre, location and building, on spatial and architecture meanings and functions of the students' way of dealing with theatre in Banja Luka, on Veselin Masleša, on attitudes of the society towards the youth theatre.

Учешће на међународној изложби са каталогом (члан 20/18) – 2 бода

Ђилас, Маја. Срђан Шушница. “Breaking Up – Formerly St. Anna's Church in Prague as The Performance Space”, рад на групној изложби *Retrospective Works of Professors and Associates Faculty of Architecture and Civil Engineering University of Banja Luka*, Czech Technical University Prague Faculty of Civil Engineering, Prague, Czech Republic, 27.9.–5.10.2012. и Carinthia University of Applied Sciences, Carinthia, Austria, 25–31.10.2012. (ISBN 978–99955–667–9–1, ISBN 978–99955–747–03–3)

Резиме: The idea is to become aware of the body. Reveal its spatial properties, energy and impulse, rhythms and flow. Learning about the body is learning about the space. Space can be

really understood, fully comprehend, only with & through the movement of the body. Everything else is no more than a scenarie. Presence & movement of the body describe, question & (re)define the space. Performance of bodies itself (re)shapes the spetial forms, objects & measures, leaving the space with newly memorized usage, settings & atmosphere. Spatial forms and objects are trying to resist to the changes. To define presence, to shape the movement. To impose to the body an eternal truth of the ancient oral and literate narratives. Performance of the body, as performative narrative, is breaking up with spatial tradition. Performance is questioning & rethinking of the traditional or "usual" space. It is a production of consumers' (re)action, a consumption of the activistic discursive messaage, an expression of the need to change something, someone. The body is in relationships with itself and other bodies. The body is in relation to space and performance. Interaction of bodies / taughts & space is the center of performative narrative, but interrelation & interaction of body, space and performance are giving the full story, a new truth. If body, performance and space ends up with traditional, classical outcomes – they missed something, they failed to bring that part of the humanity closer to the future.

Учешће на међународној изложби са каталогом (члан 20/18) – 2 боја

Ћилас, Маја. Срђан Шушница. *8th OISTAT Theatre Architecture Competition 2011*, рад под шифром 33005U.

Библиографска јединица о кандидату (члан 20/21) □ 0 бодова

Телевизијска емисија „Изложба *Inside Out+*“, 2012, приказ и разговор са ауторима изложбе: Иван Живановић, **мр Маја Ћилас**, Јасмина Митровић и Силвија Мармилић, Радио □ телевизија РС, аутор емисије Ернест Завила.

Библиографска јединица о кандидату (члан 20/21) □ 0 бодова

Радио емисија *Рузница знања*, 2010, приказ рада „Простори државног спектакла у Краљевини Југославији и Социјалистичкој Федеративној Републици Југославији, компаративна анализа према теорији простора Кристијана Норберга □ Шулца“, аутор рада **мр Маја Ћилас**, Бања Лука, Радио □ телевизија РС, уредник и водитељ мр Љиљана Чекић.

Резиме: Политичке промјене које су потресале географски и духовни простор Југославије, често погубне и увијек драматичне, биле су непосредни повод за истраживање теме простора државног спектакла. Истраживање је имало за циљ идентификовање репрезентативних градова и отворених и затворених градских простора који кроз догађаје репрезентују идеје и политичку идеологију југословенства. Уочени су различити просторни обрасци, те просторни нивои, њихова трансформација, повезаност простора и доминантних политичких доктрина и формирање концепта колективног простора и идентитета. У разматрање су узета, првенствено, она архитектонска дјела која су претрпјела неке облике званичне селекције, односно, они простори и догађаји који су масовно репродуковани или одабрани да буду у албумима колективног сјећања.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 57.5

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Асистент на предметима:

Архитектонско пројектовање 5 – зграде за образовање (2006–2010)
проф. Михаило Тимотијевић и проф. Бранислав Стојановић
Архитектонско пројектовање 6 – зграде за рад и трговину (2006–2009)
проф. Михаило Тимотијевић и проф. Бранислав Стојановић
Архитектонско пројектовање 7 – зграде за туризам (2006–2008)
проф. Михаило Тимотијевић и проф. Бранислав Стојановић
Архитектонско пројектовање 10 – зграде за културу (2006–2010)
проф. др Радивоје Динуловић
Архитектура унутрашњих простора 1 и 2 (2006–2010)
проф. др Сокол Соколовић и проф. Александар Радојевић

Асистент приправник на предметима:

Јавне зграде (2005–2006)
проф. др Радивоје Динуловић и проф. Бранислав Стојановић
Ентеријер (2005–2006)
проф. Александар Радојевић

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Виши асистент на предметима:

Архитектонско пројектовање 5 – зграде за образовање (2010–)
доц. др Марина Радуљ и проф. Михаило Тимотијевић
Архитектонско пројектовање 10 – зграде за културу (2010–)
доц. др Марина Радуљ и проф. др Радивоје Динуловић
Архитектура унутрашњих простора 1, 2 и изборни предмет (2010–)
проф. др Владимир Мако

Гостујући предавач на универзитетима у државама насталим на тлу бивше СФРЈ (члан 21/8) – 3 бода

Гостујући предавач на предмету *Принципи универзалног дизајна*, 2015, први циклус студија архитектуре на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду, 2015.

Гостујући предавач на универзитетима у државама насталим на тлу бивше СФРЈ (члан 21/8) – 3 бода

Гостујући предавач на предмету *Савремене теорије и технологије у архитектури, урбанизму и дизајну*, 2015, други циклус студија архитектуре на Департману за

архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Менторство кандидата за завршни рад првог циклуса (члан 21/18) – 0 бодова

Милинковић, Маја. 2011. „Ревитализација објекта Тереза у Универзитетском кампусу у Бањој Луци – Центар за савремену фотографију”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Станишљевић, Дејан. 2011. „Ревитализација објекта Тереза у Универзитетском кампусу у Бањој Луци – мултифункционални простор за излагање”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Милинковић, Радмила. 2011. „Свјетлост у сакралном простору – капела за прислуживање вјерских свијећа”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Сувајац, Адријана. 2011. „Ревитализација и доградња стамбеног објекта у наслеђеном градском језгру – разградња границе између спољашњости и унутрашњости”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Тешић, Љупка. 2011. „Ревитализација и доградња стамбеног објекта у наслеђеном градском језгру – хибридни модели становања”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Каламанда, Младен. 2011. „Ревитализација објекта Тереза у Универзитетском кампусу у Бањој Луци”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Свјетлана, Проле. 2011. „Ревитализација објекта Тереза у Универзитетском кампусу у Бањој Луци – архитектура и мода: креативни пресјеци”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Големовић, Давор. 2011. „Ревитализација објекта Тереза у Универзитетском кампусу у Бањој Луци – истраживање релација савремено умјетничко дјело – простор – посматрач”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Суботић, Тамара. 2011. „Ревитализација објекта Тереза у Универзитетском кампусу у Бањој Луци – динамика перцепције архитектонског простора”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Нинослав, Илић. 2011. „Ремодулација као елемент трансформације”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Видовић, Данијела. 2011. „Ревитализација објекта Тереза у Универзитетском кампусу у Бањи Луци – континуални простор – однос унутрашњег и спољашњег простора”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Тривић, Ања. 2011. „Ревитализација објекта Тереза у Универзитетском кампусу у Бањој Луци – динамика доживљаја мултифункционалног простора за излагање”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Лакић, Младен. 2011. „Ревитализација објекта Тереза у Универзитетском кампусу у Бањој Луци – освјетљење изложбених простора”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Мандић, Горан. 2012. „Креативна индустрија: од репрограма до редизајна”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Чупић, Ивана. 2013. „Интегрисано становање: ревитализација Куће Бранка Петровића у Бањој Луци”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Вујић, Игор. 2013. „Архитектонска рециклажа: трансформација димњака бањалучког Инцела у објекат привременог становања”, ментори: проф. др Владимир Мако, **мр Маја Ђилас** и Иван Живановић.

Признања и награде студената у иностранству под менторством кандидата (члан 21/19) – 2 бода

Специјално признање на Међународном конкурс *8th OISTAT Theatre Architecture Competition 2011*, рад *Touching the Sound*, аутори: Наташа Десић, Соња Егић, Николина Грбић, Ивана Ђурић, Звездана Амићић, ментори: проф. др Радивоје Динуловић, Анита Зрнић и **мр Маја Ђилас**. Рад је изложен на 12. прашком квадријеналу *Now/Next – Performance Space at the Crossroads*, Културни центар Фондације Дагмар и Вацлав Хавел, Праг, Чешка Република. <http://www.oistat.org/UploadFiles/2014-09/vanina/201409162128166836.pdf>

Менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству (члан 21/21) – 2 бода (50%) – 1 бод

Миксер фестивал, 2013, Београд, Република Србија.

Студентски рад *Пут свиле*, аутор Немања Чађо, ментори: проф. др Владимир Мако, мр Милена Кордић, **мр Маја Ђилас**, Иван Живановић, мр Малина Чворо.

Менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству (члан 21/21) – 2 бода (50%) – 1 бод

Неафирмирана умјетничка сцена, 2012, Сплит, Република Хрватска.

Студентски рад *Пут свиле*, аутор Немања Чађо, ментори: проф. др Владимир Мако, мр Милена Кордић, **мр Маја Ђилас**, Иван Живановић, мр Малина Чворо.

Менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству (члан 21/21) – 2 бода

Рад на међународном конкурс *8th OISTAT Theatre Architecture Competition 2011*, рад под шифром: *022606*, аутори: Нинослав Илић, Слободан Гелић и Дејан Станишљевић, ментори: проф. др Радивоје Динуловић, Анита Зрнић и **мр Маја**

Ћилас.

Менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству (члан 21/21) – 2 бода

Рад на међународном конкурсy 8th OISTAT Theatre Architecture Competition 2011, рад под шифром: 102227, аутори: Јелена Смиљанић, Драгана Савић, Сања Гламочак, Маја Гаврић, ментори: проф. др Радивоје Динуловић, Анита Зрнић и мр **Маја Ћилас**.

Менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству (члан 21/21) – 2 бода

Рад на међународном конкурсy 8th OISTAT Theatre Architecture Competition 2011, рад под шифром: 939881, аутор: Дајана Роквић, ментори: проф. др Радивоје Динуловић, Анита Зрнић и мр **Маја Ћилас**.

Вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике који су изводили предавања на Универзитету у Бањој Луци

Студентска анкета о квалитету наставе у зимском семестру академске 2013/2014. године (члан 25 – : 5 бодова)

Кандидат је оцијењен збирном оцјеном 2,53 за извођење вјежби на предмету Архитектура унутрашњих простора 2 на четвртој години студија првог циклуса (резултати анкете у прилогу)

Студентска анкета о квалитету наставе у зимском семестру академске 2012/2013. године (члан 25 – : 5 бодова)

Кандидат је оцијењен збирном оцјеном 3,20 за извођење вјежби на предмету Архитектура унутрашњих простора 1 на трећој години студија првог циклуса (резултати анкете у прилогу)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 26,0

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Рад у зборнику радова (са националног стручног скупа) (члан 22/6)

Симоновић, Дијана. Невена Ћебић, **Маја Ћилас**. 2007. „Кристализација урбаног пејзажа кроз ремоделовање тврђаве Кастел у Бањој Луци“. *Визуелне комуникације у јавном простору*, Зборник радова првог међународног научног скупа *Знакови поред пута*, 39–50. Будва: Медитеран рекламе. (ISBN 978–9940–9117–0–6)

Рад у зборнику радова националног значаја (члан 22/6)

Ћилас, Маја. Јелена Савић. 2006. „Урбанистичко–архитектонски пројекат у контексту промјене урбане перцепције – театрализација града“. *Први зборник радова Архитектонско – грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци: Ретроспектива научне мисли и визије развоја Архитектонско– грађевинског факултета у Бањој Луци*, 262–273. Бања Лука: Архитектонско–грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци. (ISBN 99938–616–5–0)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(*Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.*)

Реализован национални стручни пројекат у својству сарадника на пројекту (члан 22/12) – 1 бод

Позоришна представа *Хасанагиница*, Љубомир Симовић, 2012, режија Оливера Ђорђевић, сценографија Тодор Лалички, асистент сценографа **мр Маја Ћилас**, Бања Лука, Народно позориште РС, премијера 15.12.2012, <http://www.np.rs.ba/index.php?option=comcontent&view=category&layout=blog&id=4&Itemid=29&lang=en>

Верификован архитектонски, урбанистички план или студија (члан 22/14) – 2 бода

Главни пројекат индивидуалног стамбеног објекта у Лохову на ријечи Уни. Носилац пројекта Концепт адц из Бања Луке, број 26/11. Главни и одговорни пројектант Тамара Чаушевић, дипл.инж.арх., аутор пројекта **мр Маја Ћилас**, дипл.инж.арх. Пројекат верификовало Служба урбаног уређења и грађења Општина Бихаћ, под бројем: 03/1–23–1–1725, дана 15.5.2012.

Чланство у стручним жиријима у земљи (члан 22/17) – 2 бода (30%) – 0,6 бода

Члан конкурсног жирија за Идејно урбанистичко–архитектонско рјешење спомен подручја *Башта слезове боје* у Хашанима, 2015.
др Миленко Станковић, председник жирија, др Дијана Симоновић, замјеник председника жирија, чланови: Бошко Клашња, Општина Крупа на Уни, др Љиља Дошеновић, Шумарски факултет, др Бранкица Милојевић, **др Маја Ћилас** и мр Малина Чворо. <http://aggfbl.org/interni-studentski-konkurs-za-izradu-idejnog-urbanisticko-arhitektonskog-rjesenja-spomen-podrucja-basta-sljezove-boje-u-hasanima/>

Чланство у стручним жиријима у земљи (члан 22/17) – 2 бода (30%) – 0,6 бода

Члан конкурсног жирија за Идејно урбанистичко–архитектонско рјешење Центра за активни опоравак Леденац према принципу *access to all*, 2015.
др Владимир Мако, председник жирија, чланови: Горан Савић, начелник Општине Рибник, Жељко Волаш, председник организације ампитураца УДАС РС, Иван Живановић, **мр Маја Ћилас**, Диана Ступар и Маја Милић Алексић.
http://issuu.com/malesevich/docs/web_export_most_br_5_dorada <http://www.udas.rs.ba/2015/02/idejna-rjesenja-za-izgradnju-centra-za-aktivni-oporavak-ledenac/>

Чланство у стручним жиријима у земљи (члан 22/17) – 2 бода (50%) – 1 бод

Члан конкурсног жирија за Идејно архитектонско рјешење елемента за сједење и амбијента Нове зграде Архитектонско–грађевинског–геодетског факултета у Бањој Луци, 2014.

др Владимир Мако, предсједник жирија, чланови: *Giancarlo Feleti*, директор *Dal Cin* д.о.о. Челинац, Горан Павловић, Иван Живановић, мр Малина Чворо и мр **Маја Ђилас**. <http://unibl.rs/sr/novost/34369/Predstavnik-italijanske-firme-DAL-CIN-u-radnoj-posjeti-Arhitektonsko--gradjevinskogeodetskom-fakultetu>, <http://issuu.com/malesevich/docs/most-godina-3-broj-4-elektronsk-a9e8c3fa753817#embed>

Чланство у стручним жиријима у земљи (члан 22/17) – 2 бода (75%) – 1,5 бод

Члан конкурсног жирија за Идејно архитектонско рјешење Реконструкције и доградње Народне и универзитетске библиотеке РС у Бањој Луци, 2013.

др Владимир Мако, предсједник жирија, чланови: Љиља Петровић Зечић, директор Народне и универзитетске библиотеке РС, мр **Маја Ђилас** и мр Малина Чворо. http://nub.rs/pocetna/novosti-i-obavjestenja/news/otvarae-izlozhbe-biblioteka-u-radovima-studenata-arkh/?L=2&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=ews&tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=88fa100aa91ef24ce11c4c5e4910303f, <http://www.ssagf.org/index.php/2013-05-29-16-59-27>

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 6,7

УКУПАН БРОЈ БОДОВА ПО ЧЛАНОВИМА 19–22 И ЧЛАНУ 25=57,5+41,0 +6,7=90,2

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са знаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисана приједлог за избор

На Конкурс за избор у академско звање наставника за ужу научну област Архитектура унутрашњих простора и дизајн, који је објављен 26.8.2015. године у дневним новинама *Глас Српске* и интернет страници Универзитета у Бањој Луци на основу Одлуке Сената Универзитета под бројем 01/04–2.2621/15. пријавила се једна кандидаткиња, др Маја Ђилас.

Увидом у конкурсну документацију Комисија је установила да је др Маја Ђилас доставила све неопходне документе предвиђене Конкурсом те да пријављена кандидаткиња испуњава све законске услове за избор у академско звање доцента према члану 77. Закона о високом образовању Републике Српске ("Службени гласник Републике Српске" број: 73/10, 104/11, 84/12 и 108/13). Кандидаткиња др Маја Ђилас је запослена на Универзитету у Бањој Луци, у звању вишег асистента за ужу научну област Архитектонско пројектовање. Кандидаткиња је стекла научно звање доктора наука у области архитектуре 2015. године на Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду. Према

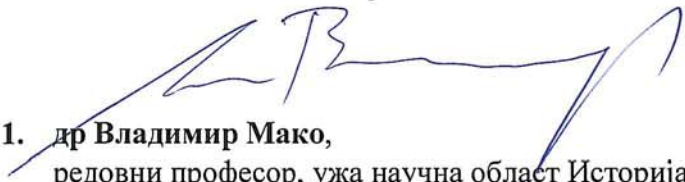
Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци (број: 02/04-3.1537-106/13) и Члановима 19, 21, 22. и 25. Правилника, кандидаткиња има укупно 90,2 бода. Научно-умјетничка дјелатност кандидаткиње је оцијењена са укупно 57,5 бодова на основу једне научне монографије, три објављена научна рада након посљедњег избора и учешћа у седам међународни изложби. Образовна дјелатност кандидаткиње је оцијењена са укупно 26 бодова, при чему је др Маја Ђилас добила оцјену *добро* на Архитектури унутрашњих простора према Члану 25. Правилника. Стручна дјелатност кандидаткиње је оцијењена са 6,7 бодова.


На основу наведених чињеница, Комисија констатује да кандидаткиња др Маја Ђилас испуњава све законске услове да буде изабрана у звање доцента и са задовољством и једногласно предлаже Наставно-научном вијећу Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се кандидаткиња:


др Маја Ђилас изабере у звање доцента за ужу научну област Архитектура унутрашњих простора и дизајн.

У Бањој Луци,
7.10.2015.године

Потпис чланова комисије


1. **др Владимир Мако,**
редовни професор, ужа научна област Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, председник;


2. **др Радивоје Динуловић,**
редовни професор, ужа научна област Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, члан;


3. **др Марина Радуљ,** доцент, ужа научна област Архитектонско пројектовање, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан.
